

УДК 371.13+008

## РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Татаринцева Н. Е., Реброва Е. Е.

*У статті акцентовано роль проєктивної освіти в розширенні особистісного досвіду студентів, а також їх підготовки до самостійної активної діяльності. Проєктні технології представлені як засоби, що стимулюють креативність, самостійність, ініціативність студентів. Основна мета проєктивної освіти – формування проєктних компетенцій, що забезпечують розвиток проєктивної культури особистості; визначено шляхи і засоби ефективності цього процесу. Позначено етапи і логіку розвитку проєктивної діяльності студентів у становленні проєктивної культури; розкрито показники її сформованості у студентів вишу.*

*Ключові слова:* проєктивна освіта, проєктна діяльність, проєктна культура, проєктні компетенції.

*В статье акцентирована роль проективного образования в расширении личностного опыта студентов и подготовке их к самостоятельной активной деятельности. Проектные технологии представлены в качестве средств, стимулирующих креативность, самостоятельность, инициативность студентов. Основная цель проектного образования – формирование проектных компетенций, обеспечивающих развитие проектной культуры личности; определены пути и средства эффективности этого процесса. Обозначены этапы и логика развития проектной деятельности обучающихся в становлении проектной культуры; раскрыты показатели её сформированности у студентов вуза.*

*Ключевые слова:* проективное образование, проектная деятельность, проектная культура, проектные компетенции.

*The article emphasizes the role of projective education for broadening student personal experience and preparing them for independent active work. Projective technologies are presented as means that stimulate student creativity, independence, and initiative. The main purpose of projective education is to build projective competencies, which ensure development of projective culture; the ways and means of effectiveness of this process have been described. The stages and logic of developing projective culture of students in the formation of projective culture have been outlined. Indicators of the well-developed projective culture in students are revealed.*

*Key words:* projective education, projective activity, projective culture, projective competencies.

На современном этапе развития общества проектирование становится одним из центральных культурных механизмов преобразования действительности, что позволяет говорить о проектной деятельности как неотъемлемой части образовательной парадигмы XXI века. В современных условиях достижение качества вариативной системы образования возможно лишь при наличии высокого уровня профессиональной квалификации педагогов, владеющих проектной деятельностью. И. А. Колесникова обосновывает понятие "проективное образование", которое, по её мнению, становится способом информационного обмена личности с окружающими людьми, предполагающим не только усвоение, но и генерирование информации [3]. Проективное образование преемственно по отношению к развивающему и проблемному, оно делает дальнейший шаг на пути совершенствования обучения, ориентируя учащихся на формирование собственного взгляда на окружающий мир, а также содержание своего обучения. Образование при этом трактуется как проектирование человеком жизнедеятельности, а сфера образования – как область социальной жизни, где создаются условия для такого проектирования. Смысл проективного образования – не столько в передаче обучающемуся опыта прошлого, сколько в расширении его собственного опыта, обеспечивающего его личностный рост.

Проективное образование педагогического процесса вуза решает две задачи: во-первых, оптимизирует процесс профессионального становления через представления условий творческой самореализации, стимулируя самостоятельность, креативность, инициативность; во-вторых, оптимизирует профессиональную подготовку путём формирования соответствующих профилю компетенций.

Развитие проектной культуры педагога является *актуальной проблемой*, которой занимаются многие современные ученые (В. П. Беспалько, Е. С. Заир-Бек, В. Е. Радионов, И. А. Колесникова, В. М. Монахов, С. А. Писарева, Н. А. Дука и др.). Процесс педагогического проектирования связан с развитием проектировочной способности как новой грани педагогической культуры.

Между тем, организационно-методический аспект развития проектной культуры ещё не раскрыт полностью. *Цель* данной статьи – раскрыть организационно-методический аспект развития проектной культуры студентов в вузе через осмысление сущности проективной деятельности, а также компетенций, составляющих ядро проектной культуры личности студента.

Одной из основополагающих характеристик культурного человека является его способность к проективной деятельности, то есть деятельности, порождающей, в частности, предметные результаты этой деятельности, либо продуцирующей развитие мировоззрения, формирование нового опыта, способов деятельности, более совершенные формы общения людей. Эта способность задается самой сущностью культуры, которая есть, прежде всего, совокупность "проектных" (т. е. идеальных, духовных) способов и результатов освоения и преобразования мира – природы, общества, самого человека [5].

Проектная деятельность является субъектной деятельностью педагога, поскольку раскрывает его личный замысел, превращает его жизнедеятельность в предмет практического преобразования, развивает креативный потенциал, обеспечивает собственное видение пути обеспечения качества образования (Л. А. Недосека, В. А. Петровский и др.) [4; 6]. Развитие субъектного подхода в психолого-педагогической теории позволяет рассматривать проектную деятельность в новом аспекте: сознательная деятельность, характеризующаяся определенным типом активности, рефлексивности, целенаправленностью действий, произвольной организацией и регуляцией поведения (Б. Г. Ананьев, К. А. Абульханова-Славская, Л. И. Анцыферова, Е. В. Бондаревская, А. В. Брушлинский, Л. С. Выготский и др.). Переход от традиционной к субъектной модели обучения, обуславливающей повышение качества образования, возможен, если будут созданы условия для максимального проявления и развития проектной деятельности педагога. Субъектный подход в педагогической деятельности необходимо рассматривать как методологическую основу при разработке модели развития проектной деятельности будущих педагогов в условиях их профессиональной уровневой подготовки.

Проектная деятельность способствует преобразованию процесса обучения в процесс самообучения, позволяет каждому студенту увидеть себя как способного и компетентного человека, что находит подтверждение в научных исследованиях И. И. Джужука, Г. Е. Муравьевой, Е. В. Бережновой, В. Н. Буркова, Д. А. Новикова и др. На основе анализа современных исследований и экспериментальной деятельности можно определить следующие этапы и логику развития проектной деятельности обучающихся (рис. 1).

Проективное образование в целом соотносится с креативным образованием, по определению И. Е. Видт, соответствующим постиндустриальной культуре современного общества. Основной целью креативного образования является творческий человек, владеющий навыками саморазвития и самообразования; содержанием является опыт саморазвития и самообразования, получаемый соответствующим способом – в совместной научной деятельности [2]. Педагогическая деятельность, по мнению И. Е. Видт, так же относится к проективным видам деятельности, так как непосредственной материальной практике предшествует проектировка идеального результата, которым является человек, как носитель определённых идеальных, социальных характеристик, опосредованных конкретным биологическим развитием и культурой [2].



Рис. 1. Этапы и логика развития проектной деятельности будущих педагогов

В процессе подготовки специалистов в области образования необходимо рассматривать проектную деятельность в аспекте развития *проектных компетенций*, ориентированных на развитие личности и предвидение качественного результата образовательной деятельности. Основными представляются следующие: понятийная, когнитивно-ориентированная, практико-ориентированная, социально-коммуникативная, эмоционально-ценностная, рефлексивно-аналитическая компетенции. Дадим краткую характеристику каждой в контексте проективной культуры.

*Понятийная компетентность* – осмысление и понимание определений, понятий, терминов в рамках проектирования.

*Когнитивно-ориентированная (познавательная) компетенция* – осознанное присвоение научно-теоретических знаний, методологических подходов, концептуальных методов педагогического исследования (анкетирование, тестирование, исследовательская беседа, педагогический эксперимент), дидактических методов, приемов, психологических механизмов обучения, воспитания и развития современного ребенка и перевод их в плоскость практической профессиональной деятельности.

*Практико-ориентированная компетенция* – осмысленное включение когнитивно-ориентированной компетенции в разработку проекта, программы развития: концептуальное обоснование, построение образовательного процесса от целеполагания до корреляции собственной образовательной деятельности; формулирование цели и организация действий по ее достижению; выявление проблем, противоречий, причин явлений, выдвижение гипотезы, творческое решение; конструирование и планирование деятельности по решению разнообразных теоретических и практических задач.

*Социально-коммуникативная компетенция* – умение работать в команде, попеременно выполняя то роль лидера, отвечающего за успех всего проекта, распределение заданий в группе, принятие окончательных согласованных решений, то роль исполнителей, умеющих слушать и слышать своих партнеров по команде, рассматривать альтернативные точки зрения, выполнять порученные им задания.

*Эмоционально-ценностная компетенция* – осознание и принятие во внимание значения проектной деятельности в собственном профессиональном росте и

индивидуально-личностном развитии воспитанников как качественных результатов профессиональной деятельности.

*Рефлексивно-аналитическая компетенция* – осознание собственного прироста теоретических знаний и практических умений, оценка своего вклада в общую копилку, корректировка своего опыта работы; умение осуществлять анализ собственных результатов проектной деятельности относительно современных требований науки; осуществлять самооценку и самоконтроль результатов практической деятельности относительно мировых стандартов и требований Болонских соглашений [9].

Владение проектными компетенциями позволяет говорить о достижении обучающимися определенного уровня *проектной культуры*. На основании анализа определений проектной культуры (Ю. В. Веселова, И. А. Колесникова, Е. В. Радионов, В. А. Ченобытов и др.), содержания общей культуры личности (Е. В. Бондаревская, О. С. Газман, И. А. Зимняя и др.), используя те концептуальные положения теории деятельности, которые помогли проанализировать творческую, проектную сущность педагогической деятельности, можно сделать вывод о том, что проектная культура студента основывается на:

а) проектной компетентности студента, включающей в себя представления и опыт проектировочной деятельности;

б) эстетическом отношении студента к среде жизнедеятельности, предполагающем активность личности в преобразовательной деятельности;

в) сформированности творческих качеств и способностей личности, умении конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях [7].

В процессе становления проектной культуры формируются субъектная позиция студента, обеспечивающая его личностный и профессиональный рост и ценностно-смысловое самоопределение. Исходя из теорий целостного педагогического процесса (Ю. К. Бабанский, В. В. Краевский, Б. Т. Лихачёв, А. И. Мищенко, М. Л. Скаткин, В. А. Сластёнин и др.), можно предположить, что становление проектной культуры личности как части общей культуры есть результат педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса. Это непрерывный, сложный динамический процесс, определяющийся в большей мере активностью самого студента, его субъектной позицией. Педагогическое взаимодействие в данном процессе рассматривается как сочетание приёмов педагогической поддержки (активизация, помощь, совет, консультация, сотворчество, фасилитация) со стороны преподавателя, которая обеспечивает успешность усвоения знаний и умений в процессе работы над проектом, а также позволяет актуализировать и развивать внутренний потенциал личности студента, который самоопределяется в ценностно-смысловой сфере, находя личностный смысл в проектировании, способствующем повышению его профессиональной и общей культуры.

Обращаем внимание на фасилитацию как на особое качество управления процессами воспитания и обучения. Его эффективность обусловлена самой сущностью фасилитации, которая заключена в скрытой поддержке, в сопровождении деятельности студента и его интеллектуальной работы. Наиболее эффективен данный тип управления в работе с малыми группами, а значит, и в проектной деятельности, которая нередко реализуется небольшой группой участников-организаторов.

Процесс становления проектной культуры студентов обуславливается всей многогранной деятельностью студенческого коллектива (самостоятельной работой, учебной и внеучебной деятельностью) и теми разнообразными отношениями, в которые студенты вступают в различных ситуациях со своими сокурсниками, преподавателями. Исходя из понимания педагогической технологии как системы действий, выполнение которых позволяет получить результат с наименьшими затратами и приводит к гарантированному достижению педагогических целей, в комплекс *путей и средств, обеспечивающих эффективное становление проектной культуры студентов* педагогического вуза, включаются следующие: система работы коллектива по развитию проектных умений студентов; организация самостоятельной проектной работы студентов, дающей возможность для самореализации в лично-значимых проектах; совокупность форм и методов субъект-субъектного, диалогического, ценностно-смыслового взаимодействия преподавателей и студен-

тов; ориентировка на преодоление или профилактику различного рода проблем путем содержательных и структурных изменений в социокультурной среде и в основных сферах жизнедеятельности личности, создание условий успешной самореализации человека за счет оптимизации его образа жизни, форм и способов его взаимодействия со средой [4].

*Технология становления проектной культуры* студентов педагогического вуза представлена системой взаимодействующих структурных элементов (цели, содержания, условий, методов, организационных форм, результатов), где рефлексивные процессы являются системообразующими факторами, определяющими личностно-ориентированный характер профессиональной подготовки будущего учителя. Технология становления проектной культуры студентов педагогического вуза основывается на том, что учебные занятия, внеучебная и самостоятельная деятельность студентов проходят во всех планах одновременно, так как неактивизирование хотя бы одного из них приводит к нарушению целостности педагогического процесса, его структуры.

Для успешной реализации целей и задач процесса становления проектной культуры студента необходимо создать творческую среду обитания, в которой каждый студент смог бы оптимально раскрыть свой личностный потенциал. В основном, все студенты хотят хорошо учиться и выполнять практические работы, но у многих слабо развиты такие интегральные качества личности, как инициативность, ответственность, самостоятельность, познавательная активность. Без этих качеств становление проектной культуры невозможно. Необходимо поставить студентов в позицию субъекта деятельности. Принципиальным показателем качества образовательной среды служит способность этой среды посредством предоставляемых возможностей обеспечивать удовлетворение потребностей всех субъектов образовательного процесса, создавая, таким образом, соответствующую мотивацию их деятельности. По мнению А. В. Мудрика, успешность развития человека и мера позитивности его социализации в определённой мере зависят от того, какой быт складывается в образовательной организации, структура и качественные характеристики которой могут как способствовать, так и препятствовать развитию и самореализации человека в различных аспектах [5]. При этом "быт" включает пространственные, материальные, временные и духовные условия для деятельности.

Таки образом, проектная культура студентов должна формироваться не отдельным предметом, а целостной образовательной средой образовательного учреждения, где преподаватели и студенты являются коллективом единомышленников, воспроизводящих и творящих культурное пространство образовательного учреждения. В определённом смысле становится актуальным эффект корпорации, который пришёл в педагогику из теории и практики менеджмента. В научном терминологическом обороте он представлен и раскрывается через корпоративную культуру и корпоративный подход (М. Н. Певзнер, О. Грауманн, П. А. Петряков и др.).

*Самостоятельная работа* является важным фактором становления проектной культуры личности студента. Самостоятельность субъекта характеризуется как интегративное свойство личности, которое позволяет осуществлять целеполагание в деятельности, обусловленной самоуправляемой мотивацией, гибко оперировать способами деятельности и совершать их конструктивную коррекцию в изменяющихся условиях, инициативно относиться к выдвижению новых задач за пределами заданной ситуации, творчески и вариативно прогнозировать результаты деятельности.

Развитию *мотивации и творческой активности* студентов в процессе обучения и самостоятельной деятельности способствует использование всего арсенала методов, средств, организационных форм. Умелая мотивация пробуждает в студентах внутренние противоречия, высвобождает сильные динамические тенденции, вызывающие активность в деятельности. Ю. В. Веселова выделяет условия повышения эффективности становления проектной культуры студентов, к которым относятся:

- активизация проектной учебной, научно-исследовательской, социокультурной и педагогической деятельности студентов, в которой рефлексивные процессы являются системообразующими факторами;
- обучение основам теории и практики проектирования в образовательном процессе высшего учебного заведения;

- организация оптимальной среды жизнедеятельности студентов, включающая пространственные, материальные, временные и духовные условия для общественных видов занятий, а также нормы и ценности поведения и взаимоотношений, традиции, сложившиеся в образовательном учреждении [1].

Таким образом, на основе рассмотренных технологий [1; 3; 8; 10] можно конкретизировать и показатели сформированности проектной культуры студентов: включённость в работу, активность, участие в обсуждении и планировании проекта, умение строить коммуникацию (удерживать единый ритм работы, вступать в деятельностный контакт, аргументировать, слышать другого и т. д.), умение представлять свою позицию (владение устной и письменной речью, самостоятельная подготовка выступления, доклада, реферата), умение работать с информацией (самостоятельно подобрать нужную литературу, внимательно воспринимать информацию, при этом ее анализировать, классифицировать, обобщать, выделять главное, устанавливать аналогии); умение распределять своё время и планировать текущую и перспективную работу и организовать себя на её выполнение; умение использовать в проекте знаково-кодовое выражение своей идеи (схемы, графики, эскизы, рисунки); умение пользоваться проектными методами; трудовые умения и навыки (умения выполнять объёмные макеты, модели из различных материалов); участие в рефлексии. Сформированность проектной культуры предполагает высокую активность и добросовестность в проектной деятельности, способность принимать на себя дополнительные обязанности, стремление к совершенствованию своего профессионального мастерства, требовательность к себе и коллегам по работе, дисциплинированность и организованность, настойчивость в труде.

#### Литература

1. Веселова Ю. В. Становление проектной культуры студентов в образовательном пространстве педагогического колледжа : дисс. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.01 "Теория и методика профессионального образования" / Веселова Юлия Валериевна. – Новосибирск, 2007. – 231 с.
2. Видт И. Е. Образование как феномен культуры : монография / И. Е. Видт. – Тюмень, 2006. – 200 с.
3. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование : учеб. пособ. для высш. учеб. завед. / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова. – Сибирская: под ред. И. А. Колесниковой. – М. : Изд. центр "Академия", 2005. – 288 с.
4. Марков А. П. Основы социокультурного проектирования : учебное пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. – СПб. : ИГУП, 1998. – 361 с.
5. Мудрик А. В. Социальная педагогика : учеб. для студ. пед. вузов / А. В. Мудрик ; под ред. В. А. Сластенина. – 4-е изд., доп. – М. : Академия, 2003. – 200 с.
6. Образовательный процесс в начальной, основной и старшей школе : рекомендации по организации опытно-экспериментальной работы. – М., 2001. – 204 с.
7. Радионов В. Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование : учеб. пособ. / В. Е. Радионов. – СПб. : Изд-во СПбГТУ, 1996. – 140 с.
8. Романовская М. Б. Метод проектов в контексте профильного обучения в старших классах: современные подходы : научно-методическое пособие для препод. образовательной области "Технология" / М. Б. Романовская. – М. : АПК и ПРО, 2004. – 32 с.
9. Татаринцева Н. Е. Профессионально-ориентированные проекты как условие развития проектной культуры будущих педагогов / Н. Е. Татаринцева, Е. Е. Реброва // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2013. – № 5. – С. 99–107.
10. Ченобытов В. А. Основы проектной культуры / В. А. Ченобытов, Н. С. Коваленко // Акмеологический подход в профессиональной подготовке специалистов на факультетах технологии и предпринимательства. – СПб ГУПМ, 2002. – С. 116–123.