

УДК 373.3.016:18

## ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО СПРИЙМАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

С.В.Трачук, О.С.Трачук

*Анотація.* В статті розкрито особливості формування музичного сприймання молодших школярів.

*Ключові слова:* сприймання, музичне сприймання, сприймання музики.

*Аннотация.* В статье раскрываются особенности формирования музыкального восприятия младших школьников.

*Ключевые слова:* восприятие, музыкальное восприятие, восприятие музыки.

*Summary:* in the article series Features generating musical perception Jr. schoolchildren.

*Key words:* perception, music perception, music perception.

**Актуальність дослідження.** Державний стандарт початкової загальної освіти головною метою дисциплін художньо-естетичного циклу, що складають галузь «Мистецтво», визначає розвиток особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва, здатності до сприймання, розуміння і творення художніх образів, потреби в художньо-творчій самодіяльності та духовному самовираженні. Завдання учителя полягає у розвитку чутливості учнів до музики, тобто він має навчити сприймати музику – слухати її [5].

Музика має сприйматися учнями як живе й захоплююче мистецтво. Саме на основі формування музичного сприймання вчителів слід розвивати творчі здібності учнів до співу, музикування, виховувати в них художні смаки, навчати розмірковувати про почуту музику, робити самостійні висновки й узагальнення.

Здатність сприймати музику виробляється найкраще при цілеспрямованому музичному вихованні з якомога раннього віку. Шкільний вік – найбільш продуктивний для залучення дітей до культури естетичного сприйняття музики, і саме умови навчально-виховного процесу найбільш сприятливі для досягнення цілей музичного виховання та освіти.

**Огляд досліджень і публікацій.** Проблема формування музичного сприймання вивчалася багатьма вітчизняними та зарубіжними вченими, серед яких – праці Б.Асаф'єва, Н.Гродзенської, О.Костюка, Є.Назайкінського, В.Столетова, Б.Теплова, В.Шацької, М.Шафера. Вони одностайні у тому, що процес формування навичок музичного слухання у школярів – тривалий та клопіткий.

Шлях до культури естетичного сприйняття музики – мистецтва, яке є різнохарактерним, стає все більш складним за своїм змістом і засобами вираження. Ставлення особистості до художнього твору, як і рівень спілкування з ним, формується не стихійно, а на основі вікового досвіду слухання музики.

**Постановка проблеми.** Питання музичного сприйняття знайшли відображення в спеціальній літературі. Однак у музичній педагогіці та психології вони не розроблені, не зважаючи на їх актуальність для подальшого прогресу в музичному вихованні дітей. При аналізі багатьох питань дитячого музичного виховання в науці розглядається здебільшого питання сприйняття музики з погляду методики. Так, багато говориться про його значення, методи розвитку музичних образів в окремих класах.

Але ми переконані, що на основі цих даних доцільно представити проблему більш цілісно, зокрема охарактеризувати її з точки зору психологічної науки.

Згідно досліджень у галузі методики викладання музики у загальноосвітній школі, учитель, для того, щоб формувати в учнів навички сприйняття музики, має бути достатньо підготовленим у декількох галузях, серед яких психофізіологічна – тобто, він має знати психологічні основи музичного сприймання, вікові особливості та можливості учнів різних вікових груп, їхні індивідуальні відмінності, характер сприйняття.

**Мета статті.** Тому у даній статті ми поставили за мету розкрити особливості формування музичного сприймання молодших школярів.

**Виклад основного змісту досліджень.** Насамперед слід з'ясувати суть базових понять

досліджуваної проблеми.

Сприймання — психічне відображення предметів і явищ довколишньої дійсності, що виникає і функціонує в процесі життя. Це характеристика пізнавальної функції психіки, яка полягає у створенні чуттєвого образу світу [8, с. 259]. Властивостями сприймання є: предметність, цілісність, структурна константність, осмисленість [8, с. 265-270].

Формування музичного сприймання школярів є провідною проблемою сучасної музичної педагогіки. Учитель має розвинути чутливість дітей до музики, ввести їх у світ краси й добра, відкрити в музиці животворне джерело людських почуттів і переживань. Великого значення в цьому процесі набуває вміння й цілеспрямована музично-педагогічна робота вчителя [1; 2; 6; 11].

У сучасній науковій літературі найчастіше зустрічаються два терміни, що визначають діяльність людини, яка слухає музику: «сприймання музики» і «музичне сприймання». Поняття «сприймання музики» здебільшого використовується у працях психологів, воно відображає ситуацію, коли сприймання охоплює музику лише як предметний матеріальний процес, як специфічний об'єкт впливу на людину. Поняття «музичне сприймання» означає спрямування сприймання на «осягнення й осмислення тих значень, якими володіє музика як мистецтво, особлива форма відображення дійсності, як естетичний художній феномен» [4, с.92].

У повсякденній діяльності вчителю слід неодмінно зважати на індивідуальні особливості сприймання учнів. У процесі навчання і виховання постає важливе завдання — формувати у школярів уміння якомога об'єктивніше відображати навколишній світ [7, с. 172].

Насамперед, слід мати на увазі, що будь-яке сприймання є процесом, в якому беруть участь різні органи чуття, утворюються складні, комплексні зв'язки; сприймання пов'язане з індивідуальністю, особистим досвідом, тому і воно — індивідуальне; сприймання завжди визначається особливостями нервової системи дитини [7, с. 173].

Сприймання музики (музичне сприймання) — це вид естетичного сприймання [7, с. 174], і це особливо важливо мати на увазі: сприймаючи музику, людина повинна відчувати її красу, розрізняти найвище, комічне тощо, адже не будь-яке слухання є музично-естетичним.

Музичне сприймання — це здатність слухати і емоційно переживати музичний зміст (музичні образи) як художню єдність, як художньо-образне відображення дійсності, а не як механічну суму різних звуків [7, с. 173].

М.Є.Тараканов визначив три основні типи слухацької реакції:

- повне нерозуміння (сприймання музики як звукового хаосу, виникає у слухачів, що вперше потрапили на симфонічний концерт);
- узагальнене розуміння (узагальнене, мало диференційоване сприйняття, без глибокого проникнення у внутрішню структуру музики, передбачає елементарну здатність виділяти в музиці осмислені елементи, характерна риса — «безпосередня емоційна реакція»);
- істинне розуміння музики (передбачає усвідомлення її внутрішньої структури, закономірні зв'язки її компонентів, кінцевий результат — сприйняття музичного образу як явища внутрішньо осмисленого і гармонійного) [4, с. 174].

Ситуація сприймання музики визначається багатьма чинниками, які можуть посилювати або послаблювати її вплив. Конкретний акт сприймання залежить передусім від емоційного стану учнів, їхніх інтересів і прагнень під час сприймання музики. Отже, необхідна ситуація створюється передусім самим музичним твором, а також частковою установкою на спрямованість дій саме в цій ситуації. При цьому художній твір ефективніше впливає на ситуацію за умови, коли він тісно пов'язаний з особистим досвідом слухача [11, с.136].

Емоційно-образний підхід до пізнання значно розширює уявлення людини про навколишній світ, дозволяє на основі набутих емоційним шляхом знань здійснювати поширення інформації [10, с. 89]. Емоції, що виникають у слухача при сприйманні музичного твору, відзначаються тими його потребами, які задовольняються інформацією, що міститься у цьому творі. Різноманітність та ієрархія потреб, притаманних даному суб'єктові, багатозначність, невичерпність інформації, що її несе в собі музичний твір, зумовлюють надзвичайну різноманітність емоцій у різних слухачів одного і того самого твору [12, с. 56-69].

У педагогічному аспекті виділяють три типи емоції, які можна співвіднести з триступеневою структурою музичного сприймання, яку умовно розрізняють дослідники О. Рудницька та Т. Завадська, підкреслюючи їх важливість та специфічність у формуванні перцептивних та інтелектуальних умінь музичного пізнання:

- «емоції вираження» (у них виявляється безоціночне недиференційоване ставлення до музичного мистецтва, яке ґрунтується на інтуїтивних відчуттях), що відповідають перцептивному сприйманню

музичних звучань, їх слуховому розрізненню);

- «емоції переживання» (усвідомлення особистісного смислу музичного твору, на основі яких здійснюється розуміння виразно-змістовного значення музики);

- «емоції співпереживання» (характеризуються злиттям суб'єктивного переживання з позицією автора й виконавця, внаслідок чого здійснюється естетична оцінка й інтерпретація емоційно-образного змісту музики) [13, с.79].

Набуваючи досвіду спілкування з мистецтвом, дитина завжди певним чином ставиться до нього, виявляє почуття задоволення чи обурення, і це ставлення завжди оціночне. Проте оцінка, яка виражається судженнями «подобається» і «не подобається», є тільки першою сходинкою у світ прекрасного. Справжньою, естетичною вона стане лише тоді, коли знання про мистецтво будуть глибокі, а враження від музики – систематизовані, осмислені. Оцінка при цьому свідчитиме про певний рівень освоєння учнями культурних цінностей та їх уміння активно виявляти своє ставлення до дійсності в різних формах оцінної діяльності – емоційній, теоретичній, практичній.

Оцінна діяльність у свою чергу залежить від естетичної свідомості дитини, становлення якої пов'язане з навчанням і діяльністю в загальноосвітній школі. Найяскравіший прояв естетичної свідомості учнів можна зафіксувати в естетичних судженнях. Естетичне почуття як специфічний вираз людських почуттів не відокремлюється від усього пізнавального процесу, а тісно пов'язане з умінням естетично відчувати красу природи, людських стосунків і творів мистецтва. Воно лежить в основі формування соціально активної особистості, яка стверджується в навколишньому світі.

«Залежно від рівня розвитку естетичних почуттів, досвіду, розуміння мистецтва людина сприймає в структурі естетичної інформації ті відомості, які відповідають усвідомленим переживанням, і ті, які впливають на неї емоційно, на рівні інтуїції і досить часто не мають обґрунтованого пояснення з погляду змістовної оцінки» [6, с.91].

Особливого значення оцінна діяльність набуває в школі. Учні поступово включаються в систему суспільних відносин, беруть участь у розв'язанні суспільних і культурних завдань, виконують доручення.

Доречно звернути увагу на слова Л.Виготського, який писав: «Перш ніж ти хочеш залучити дитину до якоїсь діяльності, зацікав її нею, потурбуйся про те, щоб виявити, що вона готова до цієї діяльності, що в неї напружені всі сили, необхідні для цього, і що дитина діятиме сама, вчителю ж лишається тільки керувати й спрямовувати цю діяльність» [3, с.118]. Створення у слухачів відповідного настрою (тобто установки) на сприймання музики є важливою умовою формування музичного сприймання школярів.

С.Науменко, кандидат психологічних наук, доцент Національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова, звертає увагу на наступний факт: "В системі музичного виховання існують усталені погляди щодо обмеженості (що відповідає примітивності) музичного сприймання і переживання шестирічних і старших дітей: начебто вони спроможні сприймати тільки спеціально для них написані твори («Купили ведмедика», «Не купили ведмедика»), що пов'язано з ототожнюванням перцептивних і репродуктивних можливостей учнів. Рівень розвитку емоційної сфери та ранній вияв музичних здібностей дозволяють шестирічним адекватно змісту сприймати і переживати високохудожні музичні твори. І слід саме на високохудожніх творах розвивати і виховувати музичне сприйняття учнів, інтерес до музики (дітям же не показують «маленьке небо», «маленьке море» тощо). Відтворювати ж дитина дійсно може (через фізичну, а не музичну обмеженість — малі руки, не сформовані вокальні зв'язки, недосконала моторика тощо) «дитячу» музику» [9, с. 12-14].

Цілісне емоційне сприймання музики різного змісту і жанрів, а також її виражальних засобів пробуджує інтерес учнів до музики. В процесі слухання музики у дітей нагромаджується художній досвід, на основі якого виховуються музичні слухові уявлення, звукообразність музичного сприйняття, уявлень, мислення, всі музичні здібності. Крім того, в процесі слухання розвиваються такі необхідні властивості, як увага і її обсяг, розподіл і концентрація, переключення; довільність психічних функцій, пам'ять і аналітичні можливості.

Вона формулює низку вимог до музичного матеріалу, що дається школярам для сприймання:

- матеріал має бути високохудожнім, але невеликим за обсягом, цікавим і завершеним за змістом;
- музичні твори варто слухати переважно інструментальні;
- твори з поетичним текстом, пісні можуть займати меншу частину репертуару для слухання;
- коли для слухання даються великі за обсягом класичні музичні твори (прелюдії, етюди Ф.Шопена, сонати В.Моцарта), то це повинні бути закінчені побудови (речення, період, частина), що пов'язано з часом звучання, коли учні можуть повноцінно сприйняти музику;
- коли діти матимуть уявлення про мелодію та гармонію, навчатися їх виділяти при слуханні

творів, опанують гру на музичних інструментах — бажано, щоб вони добирали мелодії пісень, сприйнятих творів на інструментах, передавали їх ритмічний малюнок, грали акомпанемент до пісень і творів, які послушали;

- коли діти слухають музику, аналізують її настрій, водночас із його визначенням бажано ввести поняття «мажор» і «мінор» без теоретичного їх пояснення;

- перед слуханням твору обов'язково слід вивчити прізвище, ім'я, по батькові композитора, ознайомити з його національною приналежністю;

- поступово вводити для слухання твори різних композиторів, щоб учні за своїми критеріями намагались у порівнянні відчуті особливості музики різних народів;

- з перших уроків і надалі українська музика повинна звучати все більше, звертати увагу учнів на мелодизм української музики, її особливості, щоб діти, вслухаючись у неї, могли далі самі визначати інтонаційне багатство, красу і особливості рідної музики.

Виходячи з останніх науково-методичних досліджень, можемо дійти висновку, що учитель для формування в учнів музичного сприймання має бути підготовлений у трьох сферах:

- музично-теоретичній (знати особливості музичного мистецтва, закономірності зв'язків елементів внутрішньої структури, музично-виразних засобів, історію музики, характерні риси творчості композиторів);

- психофізіологічній (знати вікові особливості і можливості учнів різних класів, індивідуальні відмінності, характер сприйняття);

- методико-педагогічній (знати шляхи, методи, послідовність, провідні та оптимальні умови протікання процесу сприймання музичного твору і його аналіз [7, с. 177]).

Як можемо припустити з усього вище сказаного, сприймання музики також має індивідуальний суб'єктивний характер, які педагогам необхідно обов'язково враховувати у процесі навчання учнів музичного мистецтва.

**Висновки.** Загалом можемо підсумувати, що питання музичного сприйняття достатньо висвітлюються у фаховій літературі.

Сучасний учитель має знати психологічні основи музичного сприймання, вікові особливості та можливості музичного сприймання учнів різних вікових груп, їх індивідуальні відмінності, характер сприйняття.

Проблема сприймання музики – одна з найбільш складних через суб'єктивність цього процесу, і не дивлячись на значну кількість матеріалів, що освітлюють її, існує ще чимало питань, не з'ясованих дослідниками. Зокрема, варто глибше вивчити методи розвитку музичного сприймання молодших школярів.

## Література

1. Асаф'єв Б. А. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. А. Асаф'єв. – Л. : Музыка, 1973. – 144 с.
2. Ветлугіна Н. Музичний розвиток дитини / Н. Ветлугіна. – К. : Музична Україна, 1997. – 94 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В. Давыдова. – М. : Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Восприятие музыки : сб.ст. / ред.-сост. В. М. Максимов. – М. : Музыка, 1980. – 256 с.
5. Державний стандарт початкової загальної освіти. – Ресурс доступу: <http://zakon1.rada.gov.ua>.
6. Коваль Л. Г. Виховання почуття прекрасного / Л. Г. Коваль. – К. : Музична Україна, 1983. – 224 с.
7. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школы / А. Лагутин. – М. : Музыка, 1982. – 224 с.
8. М'ясоїд П. А. Загальна психологія : навч. посібник / П. А. М'ясоїд. – К. : Вища школа, 1998. – 479 с.
9. Особливості сприймання молодшими школярами модальності музичного твору // Практична психологія і соціальна робота. – 2001. - №10. – С. 12-14.
10. Остроменский В. Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В. Д. Остроменский. - К. : Муз. Україна, 1975. -199 с.
11. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання : навч. посібник / О. Я. Ростовський. – К. : ІЗМН, 1997. – 256 с.
12. Тарасов Г. С. Музыкальная потребность, музыкальные способности, музыкальное восприятие / Г. С. Тарасов // Восприятие музыки как предмет комплексного исследования : сб. статей / под ред. А. Г. Костюка. - К. : Муз. Украина, 1986. - С.56-69.
13. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць / ред. колегія О. П. Щолокова та інші. – К. : НПУ, 2000. – 181 с.