

## ТЕОРІЯ ВИХОВАННЯ

УДК 87.817.31

## ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЕЖИ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Б.А. Брылин

*Анотація.* У статті розглядається самодіяльна творчість юних шанувальників музики й ставиться проблема педагогізації цього стихійного процесу.

*Ключові слова:* самодіяльна творчість, юні шанувальники музики, стихійний процес.

*Аннотация.* В статье рассматривается самодеятельное творчество юных любителей музыки и ставится проблема педагогизации этого стихийного процесса.

*Ключевые слова:* самодеятельное творчество, юные любители музыки, стихийный процесс.

*Summary.* The article is considered the amateur creation of the young music-lovers and raised the problem of leadership this spontaneous process by pedagogues.

*Keywords.* the amateur creation, young music-lovers, spontaneous process.

**Постановка проблеми.** В совокупности факторов, определяющих научно-теоретическое и практическое значение проблемы музыкально-творческого развития молодежи, особое место занимает самодеятельная эстрадная музыка. В том знаменательном обстоятельстве, что именно эта музыка, начиная где-то с восьмидесятых годов прошлого столетия, заняла прочное положение лидера в системе художественных предпочтений молодых, значительная роль принадлежит бит-, поп-, рок-музыке, порожденной социокультурными процессами современности и оказывающей заметное влияние на все возрастные группы учащихся. Характер и масштабы этого влияния, при всей неоднозначности, не внушают оптимизма большинству учителей. Ясно одно, что в сфере молодежного музыкального творчества находится один из трудных участков, на котором педагогические позиции нельзя назвать сильными и наступательными. Положение усугубляется еще и тем, что способы распространения этой музыки (средства массового тиражирования и трансляции) выводят ее из-под прямого контроля общества. Такая ситуация в музыкальной культуре – нежелательная и, в известной степени, неожиданная. В связи с этим приобретает важное значение педагогическая корреляция стихийности любительской музыкально-творческой деятельности учащейся молодежи, особенно школьников.

**Обзор публикаций.** Диалектика творчества заключается в единстве противоположающихся тенденций, прежде всего критической, предполагающей ломку устаревших форм и представлений, и созидательной, в результате которой элементы разрушающих форм и представлений используются в новых связях и проявлениях. «Творчество следует понимать широко, как развитие и объективизацию всех духовных сил человека... Творчество есть самораскрытие нравственно-психологического мира личности» [6, с.132]. Способность и умение личности реализовать себя в деятельности, овладеть своими сущностными силами, становятся способами ее активного самоутверждения – что и определяется как деятельность творческая. В.А.Сухомлинским творчество определяется как необходимое условие совершенствования: «Духовная жизнь личности полноценна лишь тогда, когда она живет в мире творчества» [5, с.79]. Выдающийся русский психолог В.М.Бехтерев в работе «Бессмертие человеческой личности как научная проблема» поднимал вопрос о смысле деятельности личности, о значении ее вклада в жизнь общества. Он видел необходимость в том, чтобы каждая личность как можно полнее участвовала в общей созидательной работе над развитием духовной культуры человечества и внесла бы всю силу своей творческой деятельности в окружающий мир, «причем в преобразованном виде это влияние личности на других себе подобных, в свою очередь, будет воздействовать на самую личность, первоначально давшую толчок к воздействию на других» [1, с.195].

**Цель статьи** заключается в постановке проблемы педагогического руководства творчеством любителей музыки.

**Изложение основного материала.** Понятие «творчество» и «деятельность» процессуально взаимосвязаны. Применительно к конкретной личности эта взаимосвязь раскрывается в таком аспекте: всякое творчество может рассматриваться как деятельность, но не всякая деятельность является творчеством. Поэтому и возникает необходимость введения понятия «творческой деятельности», которое трактуется как созидательный процесс.

Источником и побудительной силой творческой деятельности личности являются: мотивы потребностей, интересов; внутренние источники духовных стремлений; проявление интереса; избирательная направленность вкусовых предпочтений. Творческие силы и возможности личности наиболее ярко раскрываются при возникновении необходимости реализовать поставленную цель, имеющую для нее значимость. В этом случае происходит мобилизация сил и выявление скрытых резервов личности. С достижением поставленной цели развитие не прекращается, напротив, оно получает новый стимул для дальнейшего совершенствования и зарождения постоянного интереса. Для творческой деятельности требуется мотивация наибольшей силы в преодолении уже достигнутого и превращении его в отправной пункт для дальнейшего совершенствования.

Формирование установки на творческую деятельность ряд ученых – О.В.Акимова, Г.С.Тарасенко, В.А.Фрицок, В.И.Шахов – связывает с формированием общей культуры личности, ее ценностных ориентаций и интереса к продуктивному самостоятельному мышлению: от достижения известных целей с помощью новых средств до выработки новых целей и соответствующих средств.

Считается также, что основой творческой деятельности является сознательное целеполагание, находящееся в тесной взаимосвязи с эмоционально-образным миром и чувствами личности. Не случайно французский ученый-математик А.Пуанкаре в свое время заметил, что эстетическое чувство играет роль тонкого критерия, благодаря которому становится понятным, почему человек, лишенный этого чувства, никогда не окажется истинным творцом [3, с. 318]. Иными словами, чем богаче у человека эмоциональный опыт, тем глубже его переживания в процессе творческого труда. Если первоначальный этап творческой деятельности носит интуитивный характер, опирающийся на чувственную сферу личности, то следующий этап требует интеллектуальных усилий (осмысления, анализа). В гармоническом единстве интуитивных и аналитических действий вызревает законченное решение, которое «воспринимается чувствами, а объясняется с помощью интеллекта» [8, с. 90].

В имеющейся литературе существуют различные точки зрения и на то, как воздействует интеллект на творческую деятельность и наоборот. Немецкие ученые Ф.Кликс, Х.-Г.Мельхорн утверждают, что «творческая деятельность должна рассматриваться в неразрывной взаимосвязи с интеллектом человека. Это функция интеллекта» [4, с.17]. В своих научных трудах американский философ, создатель теории педоцентризма Дж.Дьюи, касаясь социогенеза творческой деятельности человека, указал на существенные различия между коэффициентами творческой и интеллектуальной личности. По его мнению, это различие заключается в том, что первая способна идти на риск любыми способами, фанатично комбинируя и варьируя творческую идею, тогда как личность с высоким коэффициентом интеллектуальности не обладает гарантом изобретательности [7, с. 15-16]. Если к арсеналу дарований, способностей, профессиональных знаний индивидуума с высоким коэффициентом интеллектуальности не добавляется концентрированная увлеченность, заставляющая активно включить даже подсознание, то и очень высокий коэффициент интеллектуальности не всегда может привести к подлинному творчеству. Иными словами, творческий потенциал не всегда совпадает с интеллектуальным. Таким образом, оценка творческого потенциала – не то же самое, что оценка уровня умственных способностей. Интеллект больше связан вербальными системами, которые направляют мышление в логические схемы, творчество реализуется через образные понятия, требующие наличия фантазии, интуиции, воображения. «Эстетически неразвитый индивидуум сильно проигрывает, – пишет Э.В.Ильенков, – как сила творческая: для него характерен как раз формально-догматический тип интеллекта, свидетельствующий о недостаточном развитии продуктивной силы воображения, и именно потому, что последняя развивается и совершенствуется как раз искусством» [2, с.36].

А из всех искусств в первую очередь музыка позволяет создать достаточно развитую эмоциональную структуру психики человека. Участие чувств и эмоций в музыкальном творчестве активизирует наблюдательность, слух, память, мышление и целеустремленность, что необходимо для всех видов деятельности. Важной предпосылкой творчества выступает также тезаурус личности, который, постоянно пополняясь в процессе деятельности, предопределяет успех. Модель творческой музыкальной деятельности – это не сумма обособленных и фиксированных процессов, а динамическая система, и она функционирует в континууме: сознание – подсознание. Именно в подсознании хранится запас информационного фонда, который приводится в движение эмоциональным интересом. В свою очередь недостаточность информации всегда активизирует творческий поиск.

Существует мнение, что музыкальное творчество доступно лишь человеку, одаренному композиторскими способностями, но практика доказывает, что систематическое стимулирование любительского сочинительства, особенно среди молодежи, оказывает непосредственное влияние на оригинальность поиска и прогнозирования, оценочную избирательность, помогает им обрести свой собственный строй музыкального мышления. Естественно, что невозможно разработать какие-то стандарты, готовые правила, следуя которым удалось бы создать высокохудожественное музыкальное произведение, но тем не менее это не должно служить поводом скептического отношения к творческим поискам молодых музыкантов.

Любительская музыкальная деятельность активизирует многие психологические компоненты: воображение, интуицию, память, мышление, наблюдательность, целеустремленность, что важно и для всех других видов деятельности. Но не всякая активность способствует творческой деятельности. Только педагогически направленная, она оптимизирует у исполнителя понимание художественной многомерности музыкального искусства, стимулирует творческий поиск для неординарного постижения чего-то нового.

В современной отечественной педагогике выделяется несколько развивающих функций любительской музыкальной деятельности: коммуникативная, познавательная, ценностно-ориентационная, творческая. К коммуникативным функциям относятся: развитие общительности, соучастия, сопереживания; к познавательным – развитие специальных музыкальных способностей (слуха, памяти, мышления); к ценностно-ориентационным – развитие музыкального вкуса, интереса, идеала; к творческим – развитие способностей к сочинению, импровизации и т.д.

Музыкант-любитель, в основном, является и сочинителем, и исполнителем одновременно. Это обстоятельство нацеливает на изучение инновационно-творческого уровня музыкально-творческой деятельности молодых музыкантов в процессе освоения и созидания музыки.

В настоящее время любительское творчество в сфере музыки по-прежнему представляет собой неординарное явление среди других видов творческой деятельности. Педагогическое обобщение имеющегося материала в этой области только начинает обретать свой концептуальный статус. Само понятие «любительское творчество» трактуется очень широко и как некое социально-досуговое явление, и как художественное образование, что часто приводит к завуалированию внутренней неоднородности этого феномена, наличия в нем, подчас различных, эстетических установок. В этой связи необходимо провести различие между существенно неодинаковыми, хотя внешне схожими фактами творческих реалий, открывающих новые сферы воспитательных возможностей в этом направлении.

В последние годы появились позитивные публикации о сущности, направлениях и классификации любительского музыкального творчества. Однако проблема творчества как феномена молодежной культуры не нашла своей конкретной направленности в разработке дидактических подходов к педагогическому управлению этим процессом. Некоторые попытки, осуществляемые учителями музыки, не позволяют определиться в критериях этого процесса.

**Выводы.** Хотя в школьных программах усиливается творческий аспект обучения; разрабатываются методики творческих игр, проблемных ситуаций, однако ориентация на собственное творчество школьников является недостаточной. Методика занятий по развитию любительского музыкального творчества (подбор по слуху, импровизация, сочинительство), почти совсем не разработана и ведется отдельными учителями скорее в порядке эксперимента. А чтобы оно превратилось в многосторонний процесс формирования творческих навыков у желающих сочинять музыку, необходимы новые альтернативные подходы, накопленные педагогическим опытом, новое педагогическое мышление, которое требует такой организации образования, которая будет направлена на формирование именно творческой личности и ориентирована на своеобразие индивидуальности каждого молодого человека, учитывая его интересы и устремления.

#### Литература

1. Бехтерев В.М. Избранные работы по социальной психологии / Владимир Михайлович Бехтерев. – М.: Наука, 1994. – С. 168-196.
2. Ильенков Э.В. О специфике искусства / Эдуард Ильенков // Вопросы эстетики. – Вып. 4. – С.32-43.
3. Пуанкаре А. О науке: пер. с фр. Изд. 2 / Анри Пуанкаре. – М.: Наука, 1990. – С. 318-414.
4. Резерв успеха – творчество: сб. ст.: пер. с нем. / Под ред. Г. Нойнера. – М.: Мысль, 1989. – 120 с.
5. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. – Т.1. / Василий Александрович Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1979. – С.28-107.
6. Титаренко А.И. Антиидеи. Опыт социально-эстетического анализа / Александр Иванович Титаренко. – М.: Политиздат, 1984. – 478 с.
7. DEWEY D. Experience and Education / Devid Dewey. - New York, 1948. - P. 15-26.
8. ERPENBECK J. Motivation: Ihre Psychologie und Philosophie/ Jhon Erpenbeck. - Berlin: Akademie, 1984. - S. 85-90.