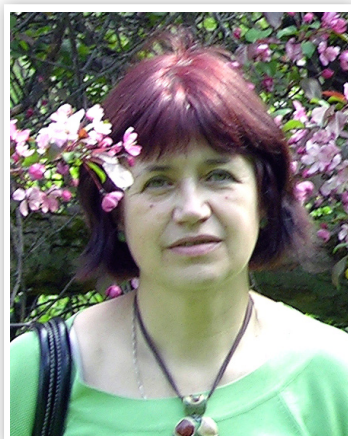


2. ПЕДАГОГІЧНИЙ ТА ПСИХОЛОГІЧНИЙ ДОСВІД



Наталья Петровна Мирошкина,
руководитель Московского методического филиала «Малой Академии искусств» – «Студия воспитания искусством» при Российской государственной библиотеке, главный библиотекарь отдела массовой работы, руководитель студии,
г. Москва, Россия



Елизавета Олеговна Рыжикова,
преподаватель «Студии воспитания искусством» Московского методического филиала «Малой Академии искусств» при Российской государственной библиотеке,
г. Москва, Россия

УДК 028.02

ТЕМНОТА БОИТСЯ СВЕТА И РЕБЕНКА, КОТОРЫЙ СИДИТ ЗА УМНОЙ КНИГОЙ (опыт работы «Школы В. В. Лубенко» в Москве)

Понад 20 років (з 1989 року) в Російській державній дитячій бібліотеці (м. Москва) працює Студія виховання мистецтвом. В основі роботи студії лежить система «Поліфункціонального виховання і освіти синтезом мистецтв і наук» заслуженого художника Росії, кандидата педагогічних наук Володимира Васильовича Лубенка. Автор цієї системи заснував в Санкт-Петербурзі в 1984 році «Малу Академію мистецтв», навчально-виховний процес в якій будується на розробленій ним методиці.

Ключові слова: живопис, лабораторія казки, найкращі дитячі книги, образи та рухи, азбука законів мистецтв, театр, театральні костюми створюють діти самі, монументальний живопис.

The article is dedicated to the experience of the School of V.V. Lubenko in Moscow functioning over 20 years (since 1989). The Studio of Education through Arts works at the Russian State Children's Library (Moscow). The work of the Studio is based on the System of «Multifunctional upbringing and education through the synthesis of Arts and Sciences» of the Honored Artist of Russia, Ph.D Vladimir V. Lubenko. In 1984, in St.Petersburg, the author of the system established a Small Academy of Arts, the educational and teaching process of which is fully based on his methodology.

Key words: painting, laboratory of tales, the best children's books, images and motion, the ABC of the laws of Arts, theatre, theatre costumes are created by children themselves, mural painting.

Студийцы Студии воспитания искусством Российской государственной детской библиотеки – дети от 7 до 17 лет. Это ученики престижных спецшкол, гимназий, трудные дети с московских окраин (их присылают школьные психологи) и, как сейчас принято называть, «дети с особыми нуждами» – поведенческими трудностями, нарушениями развития. Формирует, воспитывает и исцеляет их не только искусство (хорошая литература,

живопись, театр), но и доброжелательная, теплая и «семейная» (только в хороших дружных семьях такая бывает) атмосфера занятий. Дети здесь не просто читают, рисуют, занимаются в музеях, ставят спектакли. В студии происходит самое главное: они учатся разбираться в себе и других, дружить, понимать и принимать Мир.

Учитывая тот факт, что авторская «Система нравственно-эстетически-интеллектуального развития



личности, через теорию и практику искусств и наук» В. В. Лубенко предусматривает комплексное педагогическое воздействие, с использованием специфических методов и приемов «организации внимания» и «стимулирования образного мышления» [1, 2, 3].

Студия работает в библиотеке с 1989 года, началом организации которой стала культурно-просветительская программа «Владимир Лубенко и его школа» в Москве: июнь-июль 1989 года – выставка во Всероссийском музее Декоративно-прикладного и народного искусства; август 1989 года – выставка в Центральном Доме художников на Крымской набережной, а уже в январе 1990 года – роспись «Комнаты сказок» в Российской государственной детской библиотеке группой детей «Малой Академии искусств» под руководством В. В. Лубенко, приехавших на каникулы в Москву из Санкт-Петербурга для ее создания (см. фото 1).

До этого, в течение четырех месяцев велся поиск стиливого решения интерьера в целом: стен, потолка, колонн, светильников и дверей. Дети писали сказки, стихи, создавали музыку, пластические композиции, которые сами их же и «воспитывали», для того, чтобы воссоздать реальный полифоничный образ Мира сказок, полного тайн и внутреннего смысла, скрытый в глубинах подсознания. Главные художники: Наташа Киселева (14 лет), Есаулова Юлия (13 лет), Маша Щегорец (13 лет).

Высокий профессионализм и требовательность Владимира Васильевича, опытного художника-монументалиста (выпускника мастерской монументального искусства профессора А. А. Мыльникова Российской Академии Художеств), ставят роспись «Комнаты сказок» в детской библиотеке на уровень художественных работ профессиональной школы и придают им красоту и силу личности художников, обученных и воспитанных по законам стержневой истины (см. фото 2, 3).

В студии воспитания искусством работа с детьми ведется согласно стержневых программ и планов авторской «Системы нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности, через теорию и практику искусств и наук» по нескольким предметам: живопись, лаборатория сказки, образы и движения, азбука законов искусств, слововедение, театр «Школа воспитания человека средствами искусств и наук» [2].

Место нашей работы, мир, в котором живет студия, предполагает погружение в книгу, анализ книги и любовь к ней.

«Лаборатория сказки» является ведущим предметом, учитывая местонахождение студии, которым можно заниматься с детьми любого возраста и любого года обучения варьируя выбор материала (книги) и глубину

погружения ребенка в анализ произведения (сказка, миф, сказание, былина, повесть и т. д.) [6].

Для того, чтобы глубоко работать с книгой, необходимо пробудить в ребенке осознанное желание, не только принимать информацию, но и размышлять, самому делать открытия, и, главное, слышать другого, принимать его мысли.

С первых же уроков, согласно системы, процесс воспитания организовывается таким образом, чтобы дети открывали законы совместного творчества:

- не перебивать;
- слышать и видеть каждого;
- дополнять и не противоречить;
- каждый прав, если говорит с любовью к остальным.

А также в основе общения учителя с учениками лежит диалог, что побуждает учеников быть активными на протяжении всего занятия. Дети учатся не только принимать информацию, но и размышлять, высказывать свое мнение, а учитель поддерживает атмосферу любви

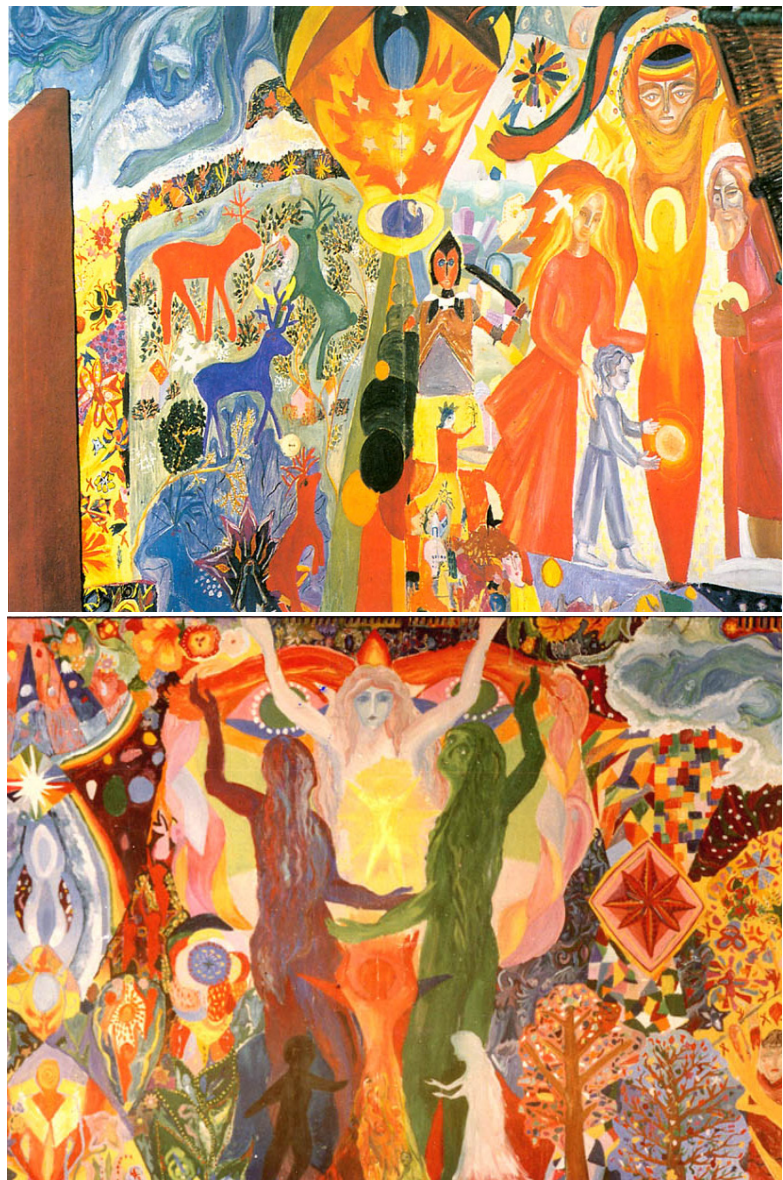


Фото 1, 2. Фрагменты монументальной росписи в «Комнате сказок» Российской государственной детской библиотеки (г. Москва)



Фото 3. Фрагмент монументальной росписи в «Комнате сказок» Российской государственной детской библиотеки (1990 г.)

и взаимопонимания. Например, для того, чтобы дети не боялись давать разные ответы на один вопрос, можно на первом же занятии задать такую тему: Как вы думаете, кто такой художник, что это за человек?

Ответы детей будут разными, например:

- Человек, который рисует.
- Тот, кто видит красоту.
- Кто рисует красоту.
- Человек, который думает.

Слово «живопись», что в нем слышите?

- Живое что-то.
- Письмо!
- Художник нам что-то пишет.

А прочесть можно? Давайте попробуем. Показываем работу большого формата. Дети рассказывают, что они видят, по очереди читая. Один говорит, а взгляды остальных устремляются туда, о чем он рассказывает.

Посмотрев (увидев) все, можно делать выводы, о чем же здесь «написано». Такая форма работы для них новая, дети внимательны и активны. Общий вывод, когда учтены мнения каждого, приятен и понятен. Так, слушая каждого, и будем работать. Атмосфера приятия всех и каждого дает возможность раскрыться любому, даже самому «закрытому», а работа в одной теме на разных занятиях, позволяет увидеть явление, о котором идет речь, во всей его полифоничности. Так, одна и та же тема, допустим

«Дополнение», проходит на занятиях живописи – как дополнительные цвета, на занятиях пантомимы («Образы и движения») – жесты отдачи и приятия, движения Цветка и Солнца, на занятиях лаборатории сказки это герои, несущие, казалось бы, противоположные возможности, например, силу рук и силу ума, помогают друг другу.

Дети, рассматривая одну проблему с разных сторон, «записывая» ее решение формой, размером, тоном, цветом – на живописи, движением – на «гармонике» («пластика», «образы и движения») или «словом» – на других занятиях, учатся решать ее в своей жизни, в каком бы виде она не появилась.

Предмет «Живопись»

Так как, связуя, основным предметом в «Системе нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности, через теорию и практику искусств и наук» является «живопись» и зрительное восприятие по информативности является ведущим, а, следовательно, имеет большие воспитательные возможности, как для «организации внимания», так и для «воспитания чувств».

Как правило, по всем предметам занятия проводятся с использованием акварели (наиболее сложного материала, а потому организующего внимание учащихся). Живописные работы учащимися создаются в различных форматах, которые каждый ученик выбирает для рисунка сам, в зависимости от темы работы и характеров ее героев.

Внутри формата, на начальном этапе обучения, дети рисуют точками. Точка, как форма, абстрактная, может выразить как абстрактную мысль («точки ума», слабости, трудолюбия), так и конкретную – «умные муравьи» или злая мачеха. Точки двигаются внутри формата, создают цветовые композиции, имеют цвет, тон, форму, размер и место, а ребенок, komponуя их, открывает для себя не только законы живописи, но и законы социальные, учится находить правильные решения различных жизненных проблем.

Каждому рисунку ребенок должен дать имя – название и объяснить свою работу, что помогает дополнительно организовать внимание, тренирует сознание. Вот краткий комментарий ребенка к работе:

Огонь и Вода.

Синие точки в огне – темнота в очах у него.

Розовые точки в воде – шаловливость.

Огонь треугольный, потому что он острый.

А вода круглая потому, что она мягкая и нескончаемая.

Саша, 5 лет

Вот несколько примеров первых занятий живописи. На них выстраивается тот метод, при помощи которого дети смогут «записывать» мысли на протяжении всего курса обучения, развивая и оттачивая его.

Чтобы писать, надо знать буквы и слова. Какие «буквы» у художника?

– Краски.

Сейчас, в коробках, они спят, как их разбудить?

– Начать рисовать.



– *Водой смочить.*
 – *Дать им мысль.*
 Краски такие разные, что в них «говорит»?
 – *Цвет!*
 Цвет у радости какой?
 – *Красный!*
 – *Оранжевый,*
 – *Желтый.*
 Цвет грусти?
 – *Синий, голубой, серый, сиреневый...*
 Кроме цвета, что еще? Если взять один цвет, и до-
 бавить воды, что случится?
 – *Он станет светлей, нежней, мягче.*
 – *Он тише станет.*

Покричали, поговорили разным тоном, можно одну и ту же фразу. Разобрались, как тон работает. Порисовали одним цветом (каждый выбрал свой), разным тоном, обсудили, где цвет «кричит», а где «шёпотом говорит», а значит, открыли один из законов живописи.

Теперь «точки» в наших рисунках будут разного цвета и разного тона, и каждая из них «напишет» о чем-то.

На большом листе точке «неудобно», предлагаем детям рисовать на маленьких форматах – окошечках. Какой формат выбрать? Надо подумать, какой истории что подойдет.

Фрагмент занятия.

Что такое форма? У каждого предмета своя форма. Каштан – гладкий, твердый, почти круглый, а шкурка у него колючая, но не твердая. Почему? Раскрывается когда? Когда теряет свою колючую форму?

– *Когда созрел, хочет, чтобы его подобрали.*
 – *Чтобы мы его полюбили, говорит, – вот я какой, гладенький!*

Почему семечко у ёлки с крылышком?

– *Чтобы могло летать.*
 – *Чтобы подальше от дороги улететь.*

Почему плод у маленькой тыковки круглый?

– *Круглый, потому, что семена бережет, со всех сторон охраняет, греет.*
 – *Как мама!*

Круглый формат на что похож?

– *На солнце.*
 – *На яблоко.*
 – *На все плоды в природе мира.*
 – *Гнездо птицы, на шишку.*
 – *На камень, который море обточило.*

Характер у круга какой?

– *Гладкий, нежный, мягкий.*
 – *Круглое в природе помогает быть добрее, вкуснее, мягче, теплее.*

Рисуем в круглом формате, что там может жить?

– *Нежность, помощь, сила жизни, любовь.*

Надо сказать, что перечисленные предметы, и многие другие природные материалы (птичьи и осинные гнезда, веточки, семена, камни, ракушки, мхи и засушенные травинки, перья птиц и др.) у нас в комнате имеются в большом количестве и еще живут птица, рыбки и красноухая черепаха. Все это нам помогает.

Теперь можно поразмышлять на разные темы. Дети говорят, все, что думают. Зарисовывают свои мысли. Слушают друг друга, и в рисунок «вписываются» мысли товарищей, и чем больше ответов, чем разнообразнее разговор, тем интереснее, богаче рисунок.

Еще фрагмент урока. Тема «ВОДА».

Начали с круглого формата. Вспомнили все круглое: плоды, солнце, земля...

– *Круглый катится и никого не колет.*
 – *Всегда одинаковый.*
 – *Бесконечный.*

Предложили нарисовать круглый формат и в нем «собрать» воду, какая на земле живет. Какая вода бывает?

– *Теплая, холодная*
 – *Вода в ручье быстрая.*
 – *В море – соленая.*
 – *В облаке?*
 – *В нас?*
 – *В баночках на столе.*

Рисуем Воду. Кто первый подскажет, какую воду нарисуем?

– *Морскую, соленую.*
 Хорошо! Каким цветом?
 – *Зеленоватым.*

Хорошо! Она всегда одинаковая, морская вода?

– *Нет, она иногда делается бурная, шумная, а иногда, тихая, спокойная.*

Как нарисовать тихую, а как бурную? Каким цветом, тоном? А море, которое камни точит?

– *Когда камни точит – упорное, катает, и катает, бьет о другие камни.*

Какую еще воду нарисуем?

– *Мертвого моря! Она такая соленая, что в ней не живет никто.*

Не живая, «мертвая», как нарисовать?

Осваивают точки: кодируют цветом состояния, цветом, тоном, формой. Вода бурлит и точки «бурлят», кисточка «бегает» по формату. Тихое море – цвет берут нежный, светлый и пятно рисуют мягкое по форме. И ещё много разной ВОДЫ будет нарисовано, а в конце занятия напишем слева от круга с рисунком букву В, а справа слово ДА, если круглый формат принять как букву О, то получится В О Д А. Спрашиваем, что получилось? Чему Вода говорит ДА:

– *чистоте,*
 – *растениям,*
 – *краскам,*
 – *супу,*
 – *рыбкам,*
 – *Вода всему миру говорит ДА!*

Итогом урока станет следующее:

– *Когда Вода чистая, она открытая, на невесту похожа. - Она очищает или входит внутрь. Вода все время движется. Вода все соединяет. Вода никогда себя не жалеет. Она умеет собой жертвовать. Она на Золушку похожа! Она может шуметь и гневаться!*

– *Она РАЗНАЯ!*

Потом будут другие темы: Огонь, Земля, Воздух. И вовсе не потому, что мы изучаем стихии, а потому, что



характеры можно открыть, поговорить о том, как такие разные на свете существа живут, как учатся дружить, друг другу помогают, чтобы всему Миру служить.

После таких занятий можно начинать работу с книгой.

Предмет «Лаборатория сказки»

«Лаборатория сказки» в «Системе нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности, через теорию и практику искусств и наук» – один из наиболее важных предметов в работе студии. Мы работаем в библиотеке и работа с книгой здесь естественна. Кроме того, «лаборатория сказки» – предмет, которым можно заниматься с детьми любого возраста и года обучения. Варьируется выбор материала и глубина погружения ребенка в анализ.

Основная цель этой системы – воспитание, цель сказок – исконно та же. Анализируя причины поступков героев, их движения внутри сюжета, среду, в которой живут герои или персонажи, формируется (воспитывается) в детях сознательное желание стать похожими на положительных героев или нежелание походить на героев отрицательных. Помимо этого, метафоричность языка сказки позволяет ребенку примерить на себя разные одежды.

Для достижения цели используются следующие формы работы:

- медленное чтение;
- разбор основных слов и поступков (несущих информацию о сути явления);
- прослеживание движений персонажа внутри сказки и анализ причин этих движений;
- моделирование ситуаций, описанных в сказке, с проекцией на сегодняшний день;
- использование в анализе сказки отношения ребенка ко всему, как к живому;
- использование абстрактных понятий и перенос их в конкретную среду.

«Лаборатория сказки», как и все иные предметы, согласно «Системе нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности, через теорию и практику искусств и наук», напрямую связан с живописью. Читаем, размышляем и записываем акварелью в форматах все, о чем говорим. Кто-то из детей говорит много, мыслит быстро, а кто-то больше рисует, заполняя на занятии не один формат, в которых «точки-персонажи» ссорятся, мирятся, меняются, «живут».

Фрагмент занятия. Первый год обучения.

Начали читать сказку Г. Андерсена «Снежная королева». Взяли книгу издательства Эксмо-Пресс, 2004 года с иллюстрациями Ники Гольц – Большая книга лучших его сказок. Выбор именно этого издания был неслучайным. Книга действительно большая и очень красивая. Великолепный художник Ника Георгиевна Гольц – пожалуй, лучший иллюстратор Андерсена. Еще не открыв книги, смотрим обложку. Почему верхняя страница книги так оформлена? Что хотел сказать художник?

– Она светло-розовая, приглашает – прочти меня!

– Оле Луколке приглашает нас.

Почему спинка у книги такая? Серо-голубая, зеркала злых троллей...

– Когда книгу читаешь, эта картинка внизу, на столе, ее не видно и не так страшно!

Открываем книгу. Находим сказку. Сюжет ее, конечно, знаком детям, это девочки 7-9 лет, поэтому можно сначала посмотреть картинки, поговорить, что художник хотел нам сказать? Вот серо-голубая страница, где белая Снежная королева увозит Кая. И только Кай здесь красный, теплый.

– Он еще не совсем замерз, она его еще не поцеловала!

А вот страница розовая. Сад Старушки.

– Здесь всегда было лето, и цвели цветы.

– Это теплая страница.

Одна из девочек:

– А мне всегда Старушке было жалко. Она такая одинокая...

Начинаем читать. Медленно, с разговорами, обсуждениями, рисованием.

Например. Что случилось с Каем? Почему изменился? Почему два осколка?

– Один в глаз, чтобы не видел добра, а другой в сердце, чтобы не чувствовал его.

– Если бы только в глаз, то сердце бы подсказало.

– А теперь – беда, и не видит, и не чувствует...

– Когда осколок попал Каю в сердце, ему перестало нравиться все живое; а когда другой осколок попал ему в глаз, он стал видеть только то, чем повелевает Снежная королева.

Каким был?

– Добрым.

– Чистым.

Что это значит?

– Чистое сердце.

– Когда не обижаешь и не обижаешься.

– Когда плохое не прилипает.

Каким еще был?

– Смелым, обещал Снежную королеву на печку посадить.

– Умным.

Что случилось с ним, когда осколок попал?

– Стал злым, жестким и вредным.

Рассматривали снежинку (вырезанную из бумаги) и живую розу. Какая красота у них. Почему Каю больше не нравились живые розы?

Снежная королева поцеловала его и «в одно мгновение Каю показалось, что он вот-вот умрет...».

Что в нем умерло?

– В нем умерла любовь.

– Чувство сострадания.

– Жалость.

– В нем умерли чувства.

Параллельно на живописи разбираемся с цветом. Теплые и холодные цвета. Красный. Желтый. Синий.



Как они соединяются. О чем рассказывают. Что такое Свет и Темнота.

Темнота боится света и поглощает яркие цвета.

Темноту отражало кривое зеркало. Темнота никому не хочет добра!

Она всегда в ярости и любит быть в помещении без света, так как она его не любит и презирает и боится.

Маша, 9 лет

Что такое темнота?

Это непослушание, гнев.

Она поглощает радость.

Она боится света.

Катя, 7 лет

Темнота – это зло, воровство, коварство. Темнота делает так, чтобы всем было темно.

Настя, 8 лет

В темноте нет цвета.

Маша, 8 лет

Темнота забирает свет и делает добрых людей злыми. Темнота дает нам хмурый и дождливый денек. Темнота дает детям плохие сны. В темноте скрываются злые тайны темных и опасных мест. Темнота делает людей жадными, скупыми и завистливыми. В темноте живет Серая Тень, крепкая обида, лень, гордыня, зависть, злость, вспыльчивость. Ещё живут в темноте злые силы.

Темнота боится Света, добрых людей, добрых дел и мыслей, и ребенка, который сидит за умной книгой. Темнота боится терпения, совести, доброты, добрых дел, надежды, крепкой веры и крепкой дружбы.

Свет – это доброта, хороший солнечный день, красивое северное сияние, терпение, совесть, дружба, тайна красивой и светлой звезды Венеры.

Свет помогает людям становиться добрыми, хорошими, помогает не слушать зло.

Темные силы хотят сделать доброго человека злым, из обычного человека сделать завистливого. А Светлые силы хотят сделать из злого человека – доброго.

Темные силы действуют тайно, скрытно, когда рядом нет Света, и делают это так, что их никто не замечает. Они действуют хитро. Иногда к монахам приходили злые силы в других облициях. Они хотели, чтобы монахи поклонились не Богу, а им. И чтобы монахи думали, что злые силы сильнее Светлых.

Светлые силы действуют открыто. Они действуют через людей и события.

Ксения, 8 лет

Красный цвет – он самый яркий. Цвета существуют для того, чтобы окрашивать все вокруг. Он может рассказать о нежности, о смелости, о внимании, о любви.

Катя, 7 лет

Синий цвет – это вода и небо. Без них не будет жизни на Земле.

Небо голубое, а во время грозы оно темно-синее. Вода днем голубая, а ночью темно-синяя, как небо ночью.

Синий цвет – это цветы. Незабудки, ирисы, васильки. У этих цветов оттенки от светло-голубого до темно-синего.

А без цветов не будет в мире красоты.

Наташа, 8 лет

Синий цвет – это холод, покой, чистота. Синий цвет живет в мире для того, чтобы было красиво, и чтобы у людей была нежность и отдых.

Ксения, 8 лет

Синий цвет – это нежность, доброта, немного скромности. И еще красота и радость.

Катя, 7 лет

Что такое красный цвет?

Красный это: горячий, гордый.

Зачем живет в мире?

Он живет для царей.

Маша, 8 лет

Так, постепенно сказка открывается нам со всех сторон. Открываются характеры персонажей, причины их поступков. Ненавязчиво, без поучений и принуждений идет воспитание, согласно «Системы нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности, через теорию и практику искусств и наук», таким образом, это главное и в студии. Она так и называется «Студия воспитания искусством».

Приведем пример работы с подростками. Эти дети занимались в студии уже не первый год, кто-то третий, а кто-то уже и пятый. Это была группа девочек 11-15 лет. Мы читали с ними книгу Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Чтобы прочесть эту книгу, хватило нескольких занятий, но работали с ней мы в течение учебного года.

Тема года была ЧЕЛОВЕК. И люди, с их пороками и добродетелями стали темой наших размышлений. Итогом года всегда становится спектакль на тему прочитанной книги, о том, как мы к нему готовимся, мы расскажем чуть ниже, в разделе *театр*, а здесь хотелось бы привести несколько детских размышлений. В спектакле в роли стаи, толпы выступали человеческие пороки. Это были: Высокомерие, Жадность, Холоднокровие, Вредность, Сомнение, Лень. Вот, что пишут об этом дети:

– *Человек похож на растения своим упорством. Он как маленький одуванчик, который пробивает толщу асфальта, чтобы увидеть мир и чтобы мир увидел его.*

– *Человек всегда стремится к чему-то.*

– *Я думаю, что основная мысль нашего спектакля – проблема общественного мнения, вернее, зависимость людей от него.*

– *Человеку, который хочет выделиться из толпы, очень сложно выдержать давление других. Люди толпы будут делать все, чтобы выделяющийся человек, остался частью толпы.*

– *Чтобы вырваться из толпы нужно иметь собственное мнение.*

– *В толпе человек вынужден «отбросить» свои чувства и слепо подстраиваться под других.*

– *Ленивым людям легче жить по правилам толпы, не выделяться.*



– Быть собой – это не идти за толпой.
– Из крошечной капельки Сочувствия может образоваться река Доброты, Солнечного тепла, Нежности.

– Уметь мечтать – значит уметь летать.
– Мечты – это крылья, которые есть у каждого человека. Если они чистые, на них можно улететь далеко, далеко...

Как преодолеть то, что тебя ограничивает?

Я думаю, чтобы преодолеть какие-либо границы нужно большое терпение, потому, что сразу ничего не получится. Еще, конечно, нужна смелость.

Я считаю, что легче преодолеть ограничения вместе с такими же как ты, с теми, у кого такие же мысли и желание что-то изменить. В одиночестве тоже можно добиться результатов, но это гораздо труднее.

Таня, 12 лет

Чтобы преодолеть то, что меня ограничивает, нужно собраться с силами и найти в себе смелость, сделать это и принять в ответ всё за это.

Саша, 12 лет

Преодолеть себя – значит быть героем! Преодолевая разные ограничения, мы преодолеваем себя. Потому, что это мы придумываем эти барьеры, а никто другой.

Если у человека сильная воля, он сможет всё победить и всё преодолеть. Этот человек встанет на вершине горы.

Среди людей он может быть незаметным, но у себя внутри он будет героем. Ведь преодолеть себя очень сложно. А он это сделал, значит он – Герой!

Маня, 12 лет

Высокомерие

Я считаю, что высокомерие один из самых страшных пороков. Высокомерие двигается медленно, гордо, степенно. Оно знает себе цену. Не будет не за кем бегать, а скорее, за ним будут бегать. Оно идет, выпятив грудь и гордо поднимая голову. Высокомерный человек чувствует себя прекрасно. А если с ним не дружат, то он говорит себе, что он-то хороший, это другие плохие.

А вот избавиться от этого порока очень трудно. Для начала нужно осознать, что есть люди не менее прекрасны, чем ты.

Маруся, 11 лет

Вредность

Порок. Это слово созвучно со словом «порог», нужно сделать усилие и перешагнуть через него.

Ну, а если остаться со своим пороком, то не откроешь для себя новый мир, не обретешь друзей, так и будешь топтаться в самом низу, в окружении пороков.

Вредность приносит миру вред. Вредность смотрит на мир исподлобья. Таит злобу на всех, вероятно из-за страха или от неизвестности.

Двигается Вредность быстро, неуязвимо, язвительно. Но, если вцепится, то «мертвой хваткой».

Таня, 12 лет

Любовь есть в каждом человеке. Просто в хорошем ее видят все, а в плохом она где-то запряталась, что ее никто не видит.

Чтобы плохому, эгоистичному человеку научиться проявлять свою Любовь, ему надо пройти очень трудный путь.

Мне кажется, что самое трудное не научиться любить, а сделать ПЕРВЫЙ ШАГ.

Маня, 12 лет

Выбор литературы для чтения с детьми вслух, изучение и постановка спектаклей, конечно, неслучайны. Эпос народов мира, народная сказка, классическая литература – это неиссякаемый источник человеческого качества, вечные нравственные категории. Четко выстроенные драматические сюжеты, логически обоснованные действия героев, наконец, идея победы добра и света над мраком и злом – то, что так нужно сейчас любому ребенку в его развитии и взрослении.

Для больших и маленьких метафора в книге почти всегда становится тем терапевтом, который помогает решить многие проблемы. Рисунки, сказки и внутренний мир ребенка неотделимы друг от друга. Слушая сказки, сопереживая ее героям, дети переносят эмоциональное состояние героя на себя, а значит, учатся побеждать зло, не унывать, не бояться.

Литература для чтения в той или иной группе зависит от многих параметров: каков состав группы, возраст детей, группа мальчиков это или девочек. В студии мальчики и девочки работают отдельно, так, как основная наша задача не обучать, а воспитывать. Девочкам важно дать понятие жертвенности, чистоты, мягкости, красоты. Мальчикам – стойкости, мудрости, справедливости. Чтобы дети вывели эти понятия из своих переживаний или сопереживания героям той или иной книги, из собственных размышлений и анализа, необходимо учитывать особенности жизненного опыта и психофизиологического развития мальчиков и девочек.

Несколько примеров размышлений мальчиков:

– Сила мужчины в том, что он целеустремленный, упорный, с чувством ответственности.

– У мужчины глобальное мышление, а еще стремление изменить ситуацию под себя.

– Слабость мужчины в том, что он упрямый, негибкий. Мужчина может быть деспотом.

Андрей, 10 лет

– Женищина – очень ласковый и чувствительный человек. Она любит и уважает хороших людей.

– Сила мужчины – это его достоинство, его храбрость.

Егор, 9 лет

– Огонь свечи и Огонь пожара очень разные. В пожаре господствуют хаос, боль, страдание. А в свече: радость, печаль, нежность, сострадание.

Огонь пожара может разрушить всё и везде, а Огонь свечи – обогреть и утешить.

Арсений, 11 лет



В группе мальчиков основной книгой учебного года может быть книга Д. Р. Киплинга «Маугли», а в группе девочек сказка Г. Андерсена «Дикие лебеди». Или в группе мальчиков Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», а в группе девочек «Снегурочка» А. Островского. На втором, третьем году обучения книги могут совпадать. Так было, когда мы читали мифы Древней Греции, карело-финский эпос «Калевала», поэму А. Пушкина «Руслан и Людмила», «Хроники Нарнии» К. Льюиса, «Бесконечную книгу» М. Энде.

Группы подбираются по времени прихода детей в студию, то есть, по степени погруженности ребенка в законы и правила работы по «Системе нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности, через теорию и практику искусств и наук» (которые они сами приняли). Это важно, так, как отбора детей в студию нет. Мы берем всех, независимо от способностей и особенностей психического развития (за исключением клинических случаев). В одной группе могут оказаться ребята с самыми разными проблемами и особенностями поведения: гиперактивные и апатичные, перегруженные в школе, и, наоборот, находящиеся на домашнем обучении по состоянию здоровья (это есть основа работы по системе – нет отбора, нет конкурса).

Важным в предмете «лаборатория сказки» является самостоятельное творчество детей. Выше вы имели возможность познакомиться с некоторыми примерами такого творчества. Когда дети сочиняют свою историю или сказку, то они имеют возможность повысить самооценку, проанализировать ситуацию, решить проблему так, как им самим кажется это наиболее естественно, т. е. принять решение.

Сочинение собственной сказки – это возможность для ребенка сказать о том, что не смог сказать (побоялся или не успел) на занятии, еще раз пережить те эмоции, которые возникли, понять что-то не в коллективе, а самостоятельно. И еще это информация для педагога о том, что сейчас волнует ребенка. Сказки, сочиненные детьми, бывают разные. Одни содержат выход из ситуации, в других отражается эмоциональный настрой, третьи кричат о помощи. Если ребенок не возражает, то сказки прочитываются вслух. Похвалили сказку, приняли, можно писать дальше, и пишут все, за очень редким исключением.

Еще одна возможность проявить себя дается детям на занятиях, которые называются:

Предмет «Образы и движения»

Это один из трех ведущих предметов («живопись», «музыка», «гармоника») – пластика движений при организации работы с детьми по «Системе нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности, через теорию и практику искусств и наук» в студии. Он ведется во всех возрастных группах, и у мальчиков, и у девочек. На первом году обучения он называется «Гармоника». Отсюда ясна его цель – гармонизация разума и чувств учащихся через движение. Это занятия пантомимы.

Героями пантомимы могут быть природные явления, стихии, образы прочитанных книг. Чтобы ребенок понял, как показать движением тот или иной характер, сначала анализируется его суть, разбирается цель каждого движения. При этом педагог ничего не показывает, а только задает вопросы.

Например, на занятиях по живописи рисуем Воду. Какая она? На занятии пантомимы каждая девочка покажет движениями СВОЮ воду: ручья, реки, грязную или чистую, глупую, талую, дождевую. Важно, чтобы у всех была разная Вода. А потом эти воды сольются в один большой океан, где каждой воде найдется место.

Читаем сказку Г. Андерсена «Снежная королева»: «Стены чертогов Снежной королевы намела метель, окна и двери проделали буйные ветры...». Как движется Метель? А Буйные ветры? Кто может показать?

Как показать «... Кай сидел такой же неподвижный и холодный...»? А «... теплые слезы Герды проникли в сердце и растопили...»? Как движется «теплое», как «холодное, твердое». Все пробуют, показывают по очереди друг другу, учатся друг у друга и снова делают открытия. Есть, конечно, упражнения на расслабление и напряжение, но когда это в образе, то результат гораздо лучше и детям интереснее. А упражнения мы тоже делаем, но теперь детям понятно для чего.

Мальчики читают «Песнь о Гайавате»:

«Собрались они в долине,
Дико глядя друг на друга;
В их очах – смертельный вызов,
В их сердцах – вражда глухая,
Вековая жажда мщенья – ...».

Как показать это? Как двигаться? Дети думают, придумывают, показывают, «проживают» такое состояние и эта композиция потом входит в спектакль.

Как двигаются бандарлоги в «Маугли» Д. Р. Киплинга и почему? Возможно те дети, которые не смогли нарисовать бандарлогов на занятии по живописи, лучше поймут их через движения и даже покажут, как суетны и глупы эти герои.

Вот несколько размышлений детей о своих движениях в той или иной роли:

– Добро – помогающее, отдающее, послушное, прощающее, дружное.

Двигается плавно, чуть медленно, чаще находится низко, чем высоко. Светлое, теплое, мягкое.

Зло – резкое, твердое, самолюбивое, настоящее, быстрое. Жадное, обидчивое, беспощадное. Темное.

Аня, 8 лет.

– Язвительность бывает насмешливой, необдуманной, резкой, глупой, обидной.

В спектакле, если играть роль Язвительности, то движения должны быть резкие и похожие на змеиные. Задействовано должно быть все: пальцы, тело, руки, ноги и лицо.

Пальцы как будто прожигают язвы своими прикосновениями. С лица может не сходить подло-язвительная ухмылка или улыбка. Спина сутулая, тело



немного согнута, как будто хочет связать исподтишка.

Ксения, 15 лет

Предмет «Театр»

Ежегодно, в конце учебного года, как естественный результат (выход) всего, чем дети занимались (живопись, лаборатория сказки, образы и движения) объединяются и «рождается» спектакль, который вбирает в себя результаты работы по всем предметам. Театр – это синтез, а когда все сделано для рождения спектакля, от анализа произведения до выхода на сцену одними и теми же детьми, это особенно интересно.

Необходимо еще сказать, что сценарий пишется самими детьми, с учетом пожеланий участников группы. Так, например, в спектакле по сказке Д. Р. Киплинга «Кот, который ходил сам по себе» было пять Котов (Рыжий, Коричневый, Фиолетовый, Голубой и Белый). Столько человек захотело быть Котами. Дети немного подумали и решили, чтобы не обижать никого, нужно разделить спектакль на сцены и в каждой сцене один из Котов будет главным, ведущим, а остальные, в это время, играют роль Деревьев в Диком Сыром Лесу.

Кроме совместного решения по написанию сценария, нужно создать единый ансамбль костюмов. Костюмы дети делают сами. Но сначала они делают эскизы, и каждый делает эскизы костюмов всех героев.

Придумывая костюм для себя, нельзя не учитывать других героев, их образы, нужно создать ЦЕЛОЕ, а значит, надо договориться, и уже не вдвоем, а целой группой. Идет обсуждение всего, каждой мелочи, ибо в таком деле «мелочей» нет. Здесь все важно. Сначала костюмы рассматриваются с точки зрения живописи. Какой цвет преобладает у главного героя, какой цвет у героев светлой стороны и какой у темной. Как правило, спектакли строятся на четкой ритмической основе: смене сцен «светлых» и «темных».

Так в спектакле по мотивам «Калевалы» – это герои Похьёлы и Калевы, в спектакле по мотивам сказки Андерсена «Дикие лебеди» – это действия злой Мачехи и «грустно-светлой» Элизы, но не всегда, так в спектакле по мотивам поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» ритм строился на этапах взросления главного героя. Но в любом случае, костюм должен «рассказывать» о том герое, который в него облачен. Тем более, что спектакли у нас, в основном, пантомимические, где «говорят» движения.

Еще очень важно определить форму каждого костюма, исходя из его смыслового значения в спектакле или отдельной сцене. Костюмы дети делают в технике холодного батика. Это может быть чисто цветное решение, а может быть вписан в костюм целый сюжет, картина, которая рассказывает о персонаже.

Вот несколько описаний костюмов:

Холоднокровие (костюм к спектаклю по мотивам книги Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»):

Чайка поймала рыбу, но другая стремится отнять ее. Ей не жалко другую чайку.

По воротнику нарисованы сосульки – это знак холода.

Левая сторона – скалы, олицетворяющие жестокость.

По центру спинки – разбитое Зеркало троллей – его осколки.

Справа – замок Хладнокровия.

Слева – Человек, который хочет войти внутрь Зеркала, но не входит сам, а заставляет это сделать других.

Рука с гарпуном убивает людей.

Внизу – демон перегрызает нить Надежды.

Софья, 10 лет

Мне хотелось бы играть что-нибудь связанное с природой. Может быть, это эльф леса, или какой-нибудь житель леса. Костюм должен быть зеленого, желтого цветов. Если на нем будут нарисованы обитатели леса, то туда можно будет вписать все цвета. В костюме могут быть изображены деревья, трава, кусты, небо, солнце.

(Спектакль «Рождение Мира» по детской сказке).

Гая, 12 лет

Каждый костюм делает несколько человек. Когда все решено, эскизы утверждены и авторы согласны с придуманным цветом и формой, начинается работа по изготовлению. У каждого костюма есть свой «главный» художник, это тот человек, который будет в нем играть, и который его и придумал-продумал, согласуясь со всеми. Главный художник делает рисунок на ткани карандашом, отвечает за правильно скроенную форму и руководит своими помощниками, говорит, что и как красить. Следит за правильно выбранным цветом. Потом этот «главный» художник становится помощником в другом костюме, за который отвечает его товарищ. Так дети учатся ответственности и послушанию.

Репетиций обычно бывает немного, на занятиях в течение года все было продумано, кто и как двигается в том или ином образе, остается только скомпоновать сцены, решить общий «рисунок» спектакля. Спектакли проходят под музыку. Музыка для героев подбирают педагоги, но дети на репетиции могут принять или не принять ту или иную мелодию. Собственно и музыка подбирается только после того, как ребенок показал свои движения, их характер, темп.

Приведем пример работы над спектаклем по мотивам сказки Г. Андерсена «Снежная королева» с девочками 7-9 лет первого-второго года обучения. В произведениях датского гения содержатся неисчерпаемые сокровища не только человеческой мудрости и нравственности, но и конкретного педагогического материала для работы с детьми, особенно с «проблемными».

В «Снежной королеве» образ Кая, который трагически превращается из «хорошего» в «плохого», сразу поднимает множество философских, в своей сути, и мировоззренческих вопросов:



- что такое зло и что такое добро?
- откуда берется зло?
- как его распознать?

Начинаем разбирать образы сказки и выясняем, что зло – это отсутствие Тепла и Света, Любви и Добра. И победить его могут только очень сильные и очень горячие чувства, которые идут на подвиг, на жертву.

Так, как спектакль ставила группа девочек, роль Кая заменили в сценарии на образ Природы, сохраняя главную идею сказки – спасение. В царстве Природы тепло и радостно. Все движется в нем свободно, легко, все бережны друг к другу. Когда выбирали роли, дети решили, что в этом мире будет жить Солнце, сама Природа, Птица и девочка Герда.

Прямая противоположность этому миру – царство Снежной королевы. Здесь живут рядом с ней Холодный Ветер, Вьюга и Темнота.

Снежная королева посылает своих слуг украсть Солнце. Резкие, колкие движения у Холодного Ветра, быстрые, суетливые у Вьюги, пугающие и замедленно-зловещие у Темноты. Природа «вянет» без тепла и света, почти погибает, Птице страшно и неудобно. Маленькая Герда отправляется на поиски украденного Солнца.

На первых спектаклях детям дается возможность выбирать себе роль. От того, какие роли они хотят играть, отталкиваемся в построении сценария. В этом случае была задача разыграть конфликт двух Миров и победу Тепла, и по тому, какие роли были выбраны, принадлежность какому Миру, строилась канва спектакля.

Роль Вьюги выбрала робкая в поведении, воспитанная, но очень живая по натуре, со сверкающими внутренним огнем глазами, девочка, а роль Холодного Ветра – гиперактивная попрыгунья и хохотушка. Темноту играла спокойная, очень сдержанная, но всегда на все имеющая собственное мнение, девочка. Самая маленькая, но твердая и несколько упрямая захотела быть только Гердой. Другие, кто в тайне мечтал об этом, тяжело вздохнув, согласились.

Спасти умирающую Природу может только любовь Герды, самоотверженность Северного Оленя и щедрость Маленькой Разбойницы. Здесь задумано было показать, как движения маленькой дикарки (жесткие, грубые, эгоистичные) меняются под влиянием Герды сначала на интерес и любопытство, а затем на жалость, сопереживание и готовность отдать самое дорогое для спасения Мира. Эту роль берет себе девочка, которая занимается в студии второй год, и обладает необыкновенно доброжелательным характером и очень пластична. А роль Оленя выбирает любительница животных, которая на уроках пантомимы весь год «тянула на себя внимание», активно ползая на четвереньках. На репетициях она, наконец, понимает, что показать суть характера животного можно и на двух ногах. И прекрасно отыгрывает свою роль.

Спектакли бывают разные, некоторые проходят совсем без слов, в некоторых дети начинают каждую

следующую сцену комментарием или вводными фразами, многие спектакли комментируются педагогом. Часто это детские тексты, если спектакль основан на их авторских сказках (например «Гайны минерального царства», «Рождение мира», «Цветы»), или педагог читает стихи, которые поддерживают и поясняют действие («Богатыри Земли Русской» по мотивам былин, «Песнь о Гайавате»). Все зависит от того, какой материал взят в основу и как «прочли» его дети.

Когда в группах девочек и мальчиков читаем одну и ту же книгу, спектакль ставим общими усилиями двух групп. Разбираем, репетируем эпизоды отдельно, а потом соединяем. Так были поставлены спектакли по мотивам книги М. Энде «Бесконечная книга» и по мотивам поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» и некоторые другие.

Подготовка спектакля учит детей совместной работе, создается модель общения-взаимопонимания не только словесного, но и двигательного, умения компоновать себя в пространстве, среде.

Предмет *«Монументальная роспись»*

Монументальная роспись по *«Системе нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности, через теорию и практику искусств и наук»* – это выполнение социально-полезной работы, это коллективно-творческая деятельность детей, их родителей и педагогов. «Монументальная роспись» читального зала в библиотеке – это еще одна большая работа, которая научила детей слышать и видеть друг друга и дополнять. Над росписью трудились более пятидесяти детей от 6 до 13 лет в течение четырех месяцев. Сюжетом послужили размышления детей на тему «Времена года».

Четыре стены – четыре времени года. В естественную смену сезонов вплетены судьбы сказочных героев. Здесь можно увидеть, как растет и меняется Маугли, проследить его движение к свободе. Лев Аслан голосом рождает мир Нарнии. Снегурочка, едва коснувшись тепла, не может оставаться холодной и таеет... Снежная Королева, напротив, едва заметная в начале Зимней стены, после увеличивается, растет, ее могущество крепнет и, если бы не Герда...

Для того, чтобы появилась эта роспись, недостаточно было собрать много эскизов на тему «Времена года», необходимо было «оживить» их, связать общими мыслями, общим движением. Дети написали множество сказок, размышлений, пояснений к росписи.

Некоторые из них:

Музыка Осени.

Жила-была Осень. Осени захотелось петь. Она стала выбирать свой любимый цвет. Цвет - это характер голоса.

Зеленый – нежная грусть.

Синий – грусть хмурая.

Красный – любовь.

Голубой – дождинки и слезы хмурой грусти.



Потом Осень стала желтой – это доброта.
Щедрость – красная.
У Осени есть еще цвет радости, он светлее си-
него, но темнее голубого.

Аня, 7 лет.

Темнота.

Темнота – это плохая сила.
Это мощь и это зло.
Темнота – это могущество.
Темнота – это мороз.
Темнота – это борьба со светом.
Это сон, звезды, холод.
Это призраки, это снег.

Илья, 8 лет.

Зимнее дерево.

Зимнее дерево – это Дерево воды. Когда на ули-
це зима, внутри дерева течет жизнь. В воде зимой
тоже есть жизнь, хотя, если посмотреть на лед,
кажется что вода совсем неживая.

Так же и в дереве. На первый взгляд дерево зи-
мой кажется неживым, но внутри его живут поиск,
надежда и терпение.

Зимнее дерево может научить терпеливо
ждать своего часа, надеяться на быстрое оконча-
ние зимы и искать лучший и самый короткий путь.

Таня, 13 лет.

Огненный конь.

Это Конь свободы, силы и скорости. Он такой
стремительный, что его можно назвать Конем Ог-
ненного Ветра.

Это воплощение огня, но не стоящего на месте,
а летящего. Он несет тепло, и, если не пытаться
схватить его и удержать, то он не принесет ника-
кого зла, хотя это и огонь.

Огонь вообще – это стихия, он не ограничен, а у
Огненного Коня есть формат, он не может погло-
тить все подряд, Конь Огня дает свет и тепло, но у
него свой, независимый характер.

Если ему у вас не понравится, он может убе-
жать или даже погибнуть. Поэтому относиться к
нему надо с уважением, как к свободному существу.

Андрей, 7 лет.

Лето.

Лето – это время, когда все молодо и радостно.
Когда все играет и поет, потому, что впереди таин-
ственная даль света и жизни.

Лето – это время, когда все цветы, птицы,
листья, деревья, люди раскрываются. Когда,
родившиеся весной существа, проснувшись, начина-
ют рождать сами.

Лето – это летопись вечного рождения. Весна - ру-
чеек, пробившийся из-под льда и снега, а лето – жар-
кий и яростно поющий водопад. Водопад колышется,
летит и стремится вперед. Тысячи чувств мелькают
в его волнах. Даже камни живут и сверкают.

Лето – это время, когда можно подняться за
облака. Небо проливает дожди и, питая землю, сое-
диняется с ней. Поднимается вихрь цветов, каждый
из которых должен оставить память о себе.

Июнь – это глубокий вздох земли, которая отды-
хает, родив своих детей. Дети этой земли готовят-
ся сами рождать. В июне они стоят перед тайной,
глубины которой темные и загадочные, а сама она
окутана светлой дымкой весны.

В июле тайна открывается, дымка исчезает,
и все живое устремляется внутрь, освещая яркую
красоту светом надежды.

В августе живет радость матери, растящей
детей. Растут плоды и наливаются соком. Цветы
улыбаются, глядя на них.

Все летом видно, просто и ясно.

Катя, 13 лет.

Когда роспись была завершена, детям не хоте-
лось расставаться с ней и, как продолжение общей
работы, появился спектакль «Времена года». Сце-
ной, декорацией спектаклю послужила роспись. А
героями-персонажами стали образы, написанные на
стенах. Каждый выбирал себе любимейший образ,
переносил цветовое его решение в костюм, приду-
мывал движения своему герою. Костюмы делали
в технике росписи по ткани. Таким образом, менее
чем за полгода дети открыли для себя два новых вида
творческой реализации своих мыслей и чувств: тех-
нику темперной живописи и роспись по ткани.

Сценарий связывал персонажи, а их было
49, в единое действие с учетом специфики сце-
ны: нельзя уйти за кулисы, все актеры на виду
на протяжении всего действия (спектакль длил-
ся 40 минут). Дети с интересом следили за про-
исходящим, так, как даже для них, участников
спектакля, многое раскрывалось впервые и вни-
мание ребенка было организовано новизной и
неожиданностью. Общая репетиция была только
одна, целью ее была компоновка всех героев и
музыки.

Перечислим лишь некоторые действующие лица:

Птица Всех Времен Года (начинает спектакль,
открывает героев, как коробочки с красками, соеди-
няет всех в единство).

Царевна Лето (замороженная Снежной Короле-
вой, она на протяжении всего действия учится пони-
мать язык своих детей).

Осень-листопад, Ручей, бегущий по осеннему
лесу, Золотая птица осеннего листопада, Холодный
ветер, Дерево осени – герои Осенней стены.

Мороз, Птица Покрова, Лунный свет, Ледяной
лес, Зимнее дерево, Зимние птицы – это Зима.

Огненный конь, Дерево жизни, Бурная вода тая-
нья, Весна пробуждающая, Цветок радости – Весен-
няя стена.

Летняя лунная ночь, Вода светлая, Джунгли, Бан-
дерлоги, Дриады, Лето – жаркое Лето.

Каждый персонаж здесь – метафора, под которой
определенный человеческий характер. Царевна Лето
учится понимать каждого, а те, в свою очередь, учат-
ся так рассказать о себе, чтобы их поняли.

Таким образом, работая по «Системе нравст-
венно-эстетически-интеллектуального развития



личности, через теорию и практику искусств и наук» В. В. Лубенко в течение более 20 лет, в «Студии воспитания искусством» при Российской государственной детской библиотеке, используя «стержневые» программы, планы, базирующиеся на «законах творческой композиции», в преподавании нескольких предметов (живопись, музыка, лаборатория сказки, образы и движения, театр) из 39, предложенных автором, где ведущим (стержневым) является «Живопись», а в Библиотеке – «Лаборатория сказки», мы видим положительные результаты комплексного педагогического воздействия синтеза искусств и наук. Благодаря применению универсальной авторской системы, ее принципов, методов и приемов организации внимания, воспитания чувств и тренинга сознания, стимулируя образное видение и логическое мышление.

Работа студии в особенных условиях детской библиотеки, где книга «царит» и такие предметы, как «Лаборатория сказки», «Театр», «Монументальная роспись» помогают создать благоприятные условия для организации учебно-воспитательного процесса. Атмосферусказочную, мифологическую, былинную – среду открытий, поисков и размышлений о главном и второстепенном, о сути и форме, о добре и зле, о гармонии и дисгармонии, о жизни и смерти главных героев прошлых эпох и лет и бессмертного, величественного духа творчества, созидания и любви.

Так, через книгу, образы, живущие в ней, дети постигают науку общения, учатся понимать себя и принимать других, думать и выражать свои мысли, учатся любить Мир.

С детьми мы читаем такие книжки:
Андерсен Г. Х. Дюймовочка, Дикие лебеди, Гадкий утенок, Снежная королева и др.
Аксаков С. Аленький цветочек.
Калевала. Карело-финский эпос. Собрание Лённрота.

Киплинг Д. Р. Книга Джунглей, Сказки.
Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате (в переводе И. Бунина).

Кун Н. Мифы Древней Греции.
Гаспаров М. Занимательная Греция.
Льюис К. С. Хроники Нарнии.
Островский А. Н. Снегурочка.

Былины

Русские народные сказки

Пушкин А. С. Руслан и Людмила.

Топеллиус С. Две сосны, Сампо – лопарёнок.

Шварц Е. Два брата.

Энде М. Бесконечная книга, Театр теней Офелии.

Использованные литературные источники

1. В. В. Лубенко. Как познать истину (размышления художника) // Педагогика. 1994. – № 2. – С. 27–31.

2. В. В. Лубенко. Система Стержневой Истины. – СПб.: «Малая Академия искусств», 1999.

3. Лубенко В. В. Система Стержневой Истины. – Л.: «Судостроение», 1990. – 92 с.

4. Лубенко В. В. Универсум. Школа будущего. Ученик – учитель – родители. – К., 2008. http://lubenko.ru/4/4_7.htm

5. Лубенко В. В. Универсум. Школа будущего. – Кн. III. Семья. – К., 2010. http://lubenko.ru/4/4_7.htm.



Фото 4. Презентация культурно-просветительской программы «Школы Владимира Лубенко» по случаю «Года Российской Федерации в Украине» в Культурном центре Украины в Москве (28 марта 2003 г.)