



**Вера Николаевна
Алаторцева,**
руководитель методического
саратовского филиала
«Малой академии наук»,
подростковый клуб «Сокол»,
г. Саратов, Россия



**Наталья Артуровна
Елхина,**
педагог дополнительного
образования, студия «Родник»
подросткового клуба «Волжанка»
Дома детского творчества
Волжского района,
г. Саратов, Россия



**Ирина Олеговна
Полозова,**
воспитатель МДОУ
«Детский сад № 132»,
Ленинского района,
г. Саратов, Россия

УДК 371.4

СПЕЦИФИКА КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ПО СИСТЕМЕ В. В. ЛУБЕНКО

В статті стисло викладені базові принципи «Системи морально-естетично-інтелектуального розвитку особистості, через теорію і практику мистецтв і наук» В. В. Лубенка та представлена реалізація одного з її напрямків – дитяча художньо-колективна творчість. Стаття знайомить з досвідом роботи «Студії виховання мистецтвом» підліткового клубу «Сокол» Дитячо-юнацького центру Фрунзенського району міста Саратова, студії «Родник» підліткового клубу «Волжанка» Будинку дитячої творчості Волзького району м. Саратова та гурткової роботи в дитячому садку № 132 Ленінського району м. Саратова. Презентований досвід є підтвердженням універсальності авторської Системи В. В. Лубенка, в якій гармонійне виховання передбачає поліфункціональний розвиток людини.

Ключові слова: художньо-освітня діяльність; поліфункціональна модель освіти; колективна творчість; моральне виховання засобами мистецтв; самоформування.

The article provides a brief review of the basic principles of the system of V. V. Lubenko and deals with the realization of one of its aspects, namely children's collective artistic creation. The article provides information on the experience of the studio of education through arts of the teenager club «Sokol (Hawk)» of the Children's and Teenager's Center of the Frunze district of Saratov, the studio «Rodnik (Source)» the teenager club «Volzhanka» of the House of Children's creativity of the Volga district of Saratov, and section work of the Municipal pre-school educational institution of the kindergarten № 132 of the Lenin district. This experience confirms the universality of the system of V. V. Lubenko where harmonized upbringing assumes multifunctional human development.

Key words: artistic and educational activities; multifunctional educational model; collective creation; moral education through arts; self-formation.

В настоящее время государство и система образования стараются принимать необходимые меры, направленные на повышение воспитательного потенциала учебно-образовательного процесса. В российском образовании провозглашен принцип вариативности, дающий возможность педагогическим коллективам выбирать и моделировать педагогический процесс в любом ракурсе.

Обратиться к авторской системе заслуженного художника России, кандидата педагогических наук

В. В. Лубенко «Система нравственно-эстетически-интеллектуального развития личности, через теорию и практику искусств и наук» нас побудило то, что в ней, базирующейся на художественно-образовательной деятельности, главный акцент ставится на процесс воспитания, и заявляется о воспитании «не путем нудных моралей, но проникновением в законы природы, общества, искусства и работы над собой» [5]. «Чтобы воспитать человека, надо обучить его



таким знаниям и понятиям, которые выработают в нем навыки самоформирования. И только тогда человек начнет воспитываться. Только тогда в нем начнет развиваться нравственный идеал и единая цель жизни ... осознавать свою неразделимость с целым миром». В. Лубенко [5]. Авторская система В. В. Лубенко, реализуется на базе Малой Академии искусств Санкт-Петербурга, которая для «Студии воспитания искусством» «Сокол» является методическим центром.

«Студия воспитания искусством» на базе подросткового клуба «Сокол» работает по системе В. В. Лубенко с 1990 года. Работа началась одним педагогом с группой детей из 23 человек. В настоящее время в студии работают 7 педагогов с более 100 детьми разного возраста. В студию принимаются дети без отбора, все желающие, а в процессе образования они проявляют себя, как творцы: начинают писать стихи, сказки, «рождают» музыку, пластические композиции, участвуют в спектаклях и творческих встречах и везде проявляют себя, как активные участники событий клуба.

Такой результат получен благодаря организации воспитательно-образовательного процесса, в котором используются основополагающие принципы полифункциональной модели образования В. В. Лубенко. Ознакомить с практическим результатом работы с детьми по системе В. В. Лубенко – это значит говорить о важности данного подхода в образовании детей, который предполагает не просто объединение различных учебных дисциплин в рамках программы, а объединение их в целостную педагогическую систему, где все взаимосвязано, гармонично и дополняет друг друга. Воспитание в данной системе предполагает не одноплановое, узкоспециализированное, но полифункциональное развитие человека.

Единым на всех дисциплинах является принцип: не поверхностного наблюдения, а изучения сути явления, где «основной смысл исследований заключается в том, что через синтез разума и чувств мы познаем себя и обучаемся, и открываем законы мира для себя, чтобы познав мир и себя, гармонизировать и себя, и среду мира» [2].

На занятиях «Живописи», «Азбуки звуков», «Образа и движений», «Слововедения», «Лаборатории сказки» и других в гармоничном единстве развиваются и воспитываются чувства и разум ученика. Базовый принцип «Системы Стержневой Истины»: «мы учим мыслить и логически, и образно одновременно» [3]. В процессе мыслетворчества и практической деятельности происходит «интеграция образного и логического мышления» [3]. Поэтому, у детей начинает формироваться целостная картина мира и воспитываются важные для каждого качества личности, в первую очередь, нравственные.

В системе В. В. Лубенко главным в воспитании является искусство живописи. По словам В. В. Лубенко, живопись несет в себе все: философию, психологию, химию, математику, историю... художник должен знать в совершенстве то, что он изображает» [3]. На возможности искусства, как средства творческого

развития и коррекции личности и психических процессов у детей, указывали зарубежные (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли) и отечественные ученые (Л. Выготский, А. Грабов, В. Кащенко и др.). Э. Сурно, известный работами в области эстетического воспитания, отмечал, что искусство является средством воспитания, влияющем на нравственность ребенка, а также на формирование мышления, воображения, эмоций и чувств.

Практические результаты представлены в форме коллективных и монументальных художественных работ детей, где главным является организация коллективного творчества, как один из важных элементов системы В. В. Лубенко. Главной, внутренней воспитывающей задачей ребенка, при выполнении коллективных работ, является осуществление сотрудничества детей, с учетом его составляющих компонентов в их единстве и взаимосвязи. Весь воспитательно-образовательный процесс в течение года является подготовкой к коллективной деятельности детей, которая обычно проводится в конце учебного года и служит закреплением полученных знаний на практике.

Одним из первых результатов коллективного творчества стало создание коллажа «Единство миров», выполненного группой детей от 6 до 16 лет (см. фото 1). Эта работа была практическим проявлением соединения художественного и научного метода познания мира, который присутствует в теории уроков по системе В. В. Лубенко и воплощением идеи «...поиск единства «всего со всем» [1].

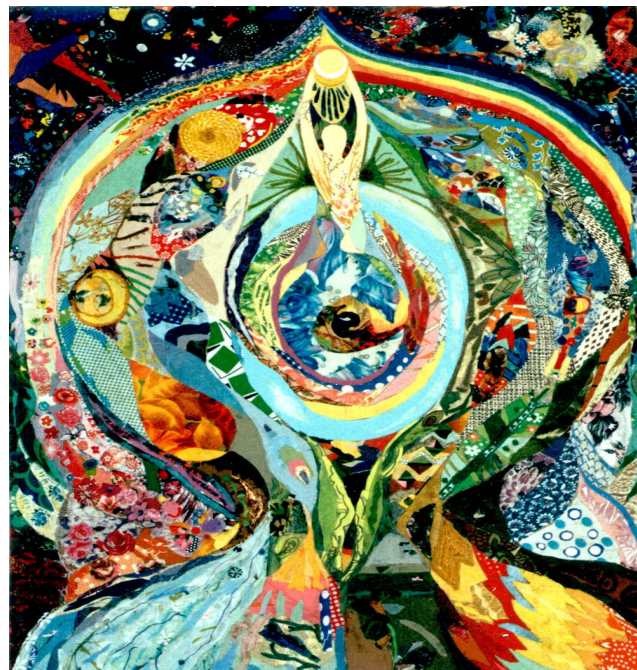


Фото 1

Обучая, воспитывай – это один из главных принципов системы. Это значит, что все в системе воспитывает. Художественные материалы являются и практикой и теорией одновременно.

Ведущим воспитывающим предметом при организации работы над коллажем «Единство миров»

выступал текстиль, а организующей деятельностью – коллектив, становясь стержневым направлением учебного воспитательно-образовательного процесса.

Текстиль, как художественный материал, (имеющий цвет, фактуру, рисунок, несущий определенный смысл, знак), воспитывает (при условии глубокого изучения) вдумчивое, внимательное отношение не только к материалу, но и к миру, и к людям.

Сначала выполнялись эскизы акварелью и в технике «коллаж» тканью, где происходило исследование возможностей данного материала и воспитание терпения, усидчивости, способности к самостоятельному творческому поиску. Так в процессе размышления, дети увидели, как различные четыре стихии: огонь, вода, воздух, земля и их архаичный смысл, четыре времени года и что все это, и стихии и человек, все элементы и явления – это частицы огромного космического мира.

Следующий этап – превратить ткань посредством ассоциативно-чувственного мышления в образ. И далее, каждому кусочку ткани надо найти свое место в общей композиции. Точность и яркость образов, возникших при создании коллажа, зависели от глубокого познания предмета исследования, умения извлечь из внутреннего видения своего опыта, обобщения и соединения разрозненных явлений в одно. Так из многообразных частей был создан реальный образ мира, не только красивый, но и полный тайн и внутреннего смысла (см. фото 1).

В процессе творчества дети сочиняли истории (см. приложение 2) о своем произведении, которые звучали и, как призывы, и как мифологические тексты. Но главное, дети, увлеченные познанием с помощью такого метода, включались в постижение важной темы для каждого живущего человека – связи человека, природы и космоса, тех учебных тем, которые осваивались в течение года. Дети на практике учились видеть целостность и многообразие мира, понимать себя и других людей. Осознавали закон жизни человека, что человек – часть целого и должен жить для целого.

Сейчас много говорят об учете психологических особенностей в обучении девочек и мальчиков. Учеными-физиологами уже давно в научной лаборатории нейропсихологии и нейрофизиологии ребенка РАО г. Санкт-Петербурга и других городов проводятся

исследования психофизиологических различий мальчиков и девочек и возможностей учета этих различий при обучении. Выводы: у мальчиков и девочек – разный мозг, разные уровни активации, разная асимметрия. Различия наблюдаются в познавательных способностях и познавательных процессах, восприятию окружающего мира. Таким образом, если различия существуют, то и проблема учета психологических особенностей в обучении девочек и мальчиков представляется чрезвычайно актуальной.

Дисциплина «Основы воспитания мужчины и женщины будущего» в системе В.В.Лубенко, где мальчики и девочки обучаются отдельно, призвана обратить внимание учащихся на себя, свою функцию в огромном и многообразном мире, тем самым, решая задачу полоролевого воспитания. Ответом на эти вопросы послужило панно «Путь к человеку». «... И женщина, и мужчина, оба являют единый принцип человека. Но у женщины – функция женского начала, а функция мужчин – мужское начало». [4]. Знать закономерности развития мужчины и женщины – этих двух противоположных начал, и знать проявления своей функции – это ли не главные на сегодняшний день моменты для каждого человека.

«С помощью метода сравнительных аналогий эти явления рассматриваются, как существующие всюду, во всем, что нас окружает, что позволяет проявить их внутреннюю сущность и закономерности их развития, их функции» [6].

Как выполнялась роспись? Изначально воспитывает идея, которая образно говоря, как семя, зерно, вырастающее из земли, разворачивается при совместном размышлении и исследовании. Затем выполнялись и согласовывались все эскизы. Каждый мальчик и девочка проходят путь из детства в зрелость. И здесь на росписи изображено, как детство мальчика проходит среди птиц, животных, помогающих пройти путь становления мужчины и быть сильным духом, чтобы защищать Природу. Детство девочки проходит среди сказочных героинь, чтобы превратившись в женщину, стать Матерью и пребывать в мире красоты: цветов, чистоты помыслов и дел. В центре росписи – Человек. Это соединение мужского и женского, это мудрость и творчество (см. фото 3, 4).





Панно «Путь к человеку» 6 м в длину было выполнено в течение 50 дней (месяц летних каникул и 2 недели зимних) группой детей от 6 до 17 лет. Все образы, запечатленные на панно, являются проявлением мыслетворчества и объектом воспитания их создателей (см. приложение 2).



Фото 3

Каждому из детей, юных художников, нашлось место соответственно его способностям, умениям и возрасту. Здесь проявлялся «Закон единства и дополнения противоположностей» (тезис В. В. Лубенко). Педагог выступает в роли участника и партнера на равных, умело ведя общую деятельность в выбранном направлении. Дети разные по характеру, психическому состоянию, возрасту. Важен не возраст – важен ум, чувства и включенность участников в значимое дело. Идет обмен информацией, развивается способность понимать, познавать себя и другого, идет обсуждение и совместный поиск решений. Так, например, маленькие дети рисовали внизу рыбок в священном океане, а девочки работали с педагогом-женщиной над частью, посвященной женщине. Мальчики, с педагогом-мужчиной, организовывали мужскую половину росписи.

Согласовывать, советоваться в процессе выполнения эскизов, делиться дальнейшими планами собирались вместе. Так дети учились дружбе, трудолюбию, вниманию, терпению, и главное – сотрудничеству, взаимопониманию, сопереживанию, относительно общего дела. Эти навыки необходимы каждому культурному человеку. А педагоги увидели образование дружного, сплоченного коллектива. Далее творческий процесс выразился в слове. Дети описали образы своих героев в стихах, рассказах и повествованиях (см. фото 4).

Сотрудничество, при котором идет согласование общих целей, коррекция действий, а также обмен практическими навыками и умениями. Переживаются общие чувства, ведь создается общее произведение. Каждый участник группы обучает другого тому, что умеет, знает сам. При таком подходе у каждого ребенка есть возможность личного самовыражения и самореализации. Каждому дается возможность найти место в группе, в соответствии со своей индивидуальностью. Создаются условия, при которых происходит раскрытие лучших качеств детей.

Следует заметить, что в процессе коллективного творчества и эвристической деятельности, дети на занятиях становятся активными в самостоятельном приобретении знаний, способными творчески воспринимать и преобразовывать окружающий мир.

Интересной, полезной и познавательной была для детей работа над тканевым коллажем «Свет Саратовского края», ведь создавался он путём совместного коллективного исследования родного края. Это произведение впервые экспонировалось в Центральном выставочном зале «Манеж» Санкт-Петербурга (см. фото 5).

Художественное панно «Река детства» украсило интерьер детского сада № 180 «Солнышко», художественно-монументальное панно «Рождение музыки» передано в дар музыкально-педагогическому факультету педагогического института СГУ, а серия работ «В гостях у сказки» установлена на территории детского сада-начальной школы № 219 Фрунзенского района г. Саратова.

Таким образом, развиваясь, совместное художественное творчество детей получает социальную направленность и выполняет функцию воспитывающей, гармонизирующей среды для жителей нашего города.

Все это способствует тому, как отмечают педагоги студии и родители, что дети становятся целеустремленными, инициативными, организованными, активными, трудолюбивыми, ответственными. Коллектив, который образовывается в процессе такой деятельности, становится сплоченным и творческим, а произведения созданные детьми восхищают цельностью и гармонией.



Фото 4 57



Фото 5. Фрагмент мозаичной композиции «Человек – дитя Природы»

Так уникальное и неповторимое мозаичное панно «Человек – дитя Природы» на территории детского сада № 132 «Василёк» Ленинского района Саратова, было создано в течение 2 лет (см. фото 6, 7). Монументальное искусство – искусство синтеза, и естественно, выполняя коллективные работы в интерьере и панно на территории детских садов, учащиеся вместе с педагогами изучали не только живопись и рисунок, но и дизайн, учитывая целевые, функциональные особенности пространства. Так было и при создании мозаичного панно. В процессе работы для каждого ученика решались воспитательные задачи. Их воспитателем была совместная деятельность на благо людям, в конкретном случае для детей детского сада.

Начальным этапом было прохождение учебно-мозаичной практики студийцами на территории «Малой Академии искусств» (Санкт-Петербург). Новым было художественное средство – мозаика, своеобразным – время и место создания работы. Программа июня, когда дети в летнем лагере выполняли мозаику, включала комплекс задач обучения, воспитания с применением игр, конкурсов развивающего и оздоровительного характера. Дети учились терпению, трудолюбию, вниманию и главное – взаимопониманию, и сотрудничеству.

В 2009 году в городском конкурсе «Лето! Отдых! Клуб!» в номинации «Лучший творческий проект» за мозаичное панно «Студия воспитания искусством» была награждена дипломом. Средствами массовой



Фото 6. Фрагмент мозаичного панно «Человек – дитя Природы»



Фото 7. Фригмент композиции «Гимн Саратовской земле»



информации и искусствоведами неоднократно отмечалась художественная ценность детских работ, представленных на выставках, что в индивидуальных и коллективных работах присутствует яркость, чистота, своеобразие колорита с позитивным настроем и самостоятельность замысла.

Кроме того, обращалось внимание на оригинальность изображения, художественный вкус и, что все произведения детского творчества воспитанников студии наполнены философским смыслом. Это является результатом образовательного процесса, организованного по системе В. В. Лубенко.

Следует заметить, мониторинговое исследование дальнейшей судьбы выпускников студии показывает, что среди них нет детей, как сегодня говорят с «асоциальным поведением».

По отзывам родителей дошкольников, у детей хорошо развивается речь, мышление, стали оригинальны и интересны рисунки, а в поведении заметны проявления дружелюбия и дисциплинированности, а также в детях повышается и уровень познавательной активности к самым разным сторонам жизни и природы. Они задают вопросы и рассказывают о наблюдениях, сопоставляют и делают выводы, проявляют творческое, соизмерительное отношение к окружающему миру.

С 1995 года на базе МДОУ «Детский сад № 132» ведется работа в кружке «Воспитание искусством». Программа кружка разработана на основе авторской системы В. Лубенко, рассчитана на детей от 3 до 7 лет. В нее входят разработки по предметам: экология, живопись, лаборатория сказки, слововедение, образы и движения. Руководитель кружка И. О. Полозова одновременно является воспитателем группы. Это позволяет закреплять знания, которые дети приобрели на занятиях в кружке, и использовать полученный опыт в повседневной жизни группы.

В результате проведенной работы, детьми созданы коллективные работы «Времена года», «Живые цветы», создающие развивающую среду в интерьере групповой комнаты, экологические книги. Воспитанники успешно участвуют в конкурсах изобразительного творчества. Дети очень любознательны, умеют высказать мнение и обосновать его, выстраивают доброжелательные отношения со сверстниками, стараются развивать в себе положительные качества характера, проявляют творческие способности. Из вышесказанного можно сделать вывод, что реализация системы В. В. Лубенко в кружковой работе, на базе детского дошкольного учреждения, дает положительные результаты.

С 1989 года по системе В. В. Лубенко работает студия «Родник» подросткового клуба «Волжанка» Волжского района г. Саратова – руководитель Н. А. Елхина.

Созданные юными художниками коллективные произведения отличаются единой целью: они отыскивали самое ценное, чем славится город Саратов, и отображали это в своем творчестве. Исследуя в этом проекте тему: «Прошлое, настоящее и будущее», дети сделали вывод, что картины – это следы, которые оставляет художник и их произведения, это то, что

останется людям. После этого, юные художники отразили в своих картинах ответ на важный вопрос – «Что вы хотели бы оставить после себя будущим другим поколениям?» Затем, для создания работы ими были исследованы и изучены следующие темы:

Какое значение для нашей страны имеет река Волга? Чем славится город Саратов?

Сохранение жителей лесов и полей.

Облик города будущего.

Экологическая обстановка нашего региона.

Плодородие саратовской земли.

Роль семьи на планете Земля.

Создание этой творческой работы проводилось поэтапно. Так, например, первый этап – организационный, был направлен на поиск идеи будущей коллективной картины. Так, как экологическая обстановка беспокоит большинство людей нашего города, дети и педагог этот вопрос включили в обсуждение на совете творческого коллектива студии. Совместные размышления детей поставили на первое место тему: «Волга – чистый родник». На картине река Волга представлена в образе женщины, в руках которой жемчужина, символ чистоты, сохранности. Юные художники сделали вывод, что для жизни вода – это главное и, что сохранение волжского резервуара зависит от самого человека. Каждая отображенная тема работы предварительно исследовалась глубоко и серьезно. И выполнялась юными художниками с большим энтузиазмом.

В настоящее время серия картин «Гимн Саратовской земле» является социальным проектом «Подарок городу». Находится она в витрине детской поликлиники № 10. В композицию входит шесть картин: «Волга – чистый родник», «Хлеб – всему голова», «Жители наших лесов», «Чаша плодородия», «Саратов будущего», «Гармония семьи» (см. фото 8, 9, 10). Высокая оценка жителей Волжского района, представителей администрации и поликлиники, освещение на телевидении вдохновило ребят на дальнейшее коллективное творчество. Это стало началом следующей коллективной, творческой работы «Счастье земли», воплотившейся на стенах родильного дома № 3.

Работая в коллективе, дети раскрепощались, делились новыми идеями, помогали друг другу. Работа научила их бережливости, уверенности в себе, находчивости, вниманию, видению малого в общем, ответственности.

Патриотическая тема сохранения природы саратовского края укрепила их личность, веру в будущее и желание приносить пользу обществу, строить будущее с учетом их мечты, отображенной ими в картинах.

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод, что реализация педагогической системы В. Лубенко в названных образовательных учреждениях города Саратова дает значимый практический результат, оказывая благотворное влияние на развитие и воспитание детей дошкольного и школьного возраста. В процессе занятий и коллективной деятельности по системе В. Лубенко дети приобретают широкий спектр возможностей для творческого самосовершенствования и самореализации. У них



"Гимн Саратовской земле"

«Семья – частичка мира» «Чаша плодородия»
«Волга – чистый родник» «Золотые купола Саратова»
«Хлеб – всему голова» «Жители наших лесов»



Фото 8. Оформление фасада детской поликлиники – «Гимн Саратовской земле»

происходит развитие познавательной и социальной активности.

Таким образом, завершая обзор коллективного творчества, можно утверждать, что система В. Лубенко природосообразна и являет собой живую универсальную полифункциональную структуру.

Использованные литературные источники

1. Лубенко В. В. О будущем мире, куда мы идём / В. В. Лубенко / Под ред. акад. С. Д. Максименко. – К.: ГП «Информ.-аналит. агентство», 2007. – 86 с.

2. Лубенко В. В. Система Стержневой Истины (изд. 2-е, перераб. и доп.). – СПб.: Издательство «Малая Академия искусств», 1999. – 184 с.

3. Лубенко В. В. Универсум. Школа будущего. Ученик – Учитель – Родители / В. В. Лубенко / Под ред. акад. С. Д. Максименко. – К.: ГП «Информ.-аналит. агентство», 2008. – 106 с.

4. Лубенко В. В. Универсум. Школа будущего. – Кн. 3. Семья / В. В. Лубенко / Под ред. акад. С. Д. Максименко. – К.: ГП «Информ.-аналит. агентство», 2010. – 138 с.

5. Лубенко В. В. Система Стержневой Истины / В. В. Лубенко. – Л.: Судостроение, 1990. – 92 с.

6. Общество Стержневой истины. Априорная дидактика воспитания личности по Стержневой истине. – СПб.: «Малая Академия искусств», 1997. – 160 с.



Приложение 1

«Я вижу, что наш коллаж, он как Человек, умный, идет к миру. Голос у него добрый. Он любит жизнь. Живет всегда. Делал его человек-бог. Голова – это мир. Тело – это космос. В космосе были его мысли – получились планеты. В голове, в одном месте была пустыня. Там было Солнце. И там были желтые горы. Его любил весь Космос, в космосе было много звезд и звезды учили его быть добрым. Цель его, чтобы в космосе жили люди созидания. Чувства от него идут светлые и золотые. И хочется думать.

Он говорит – пусть люди будут становиться умнее и светлее. Я хотела бы жить в этом мире – это рай. Потому, что здесь светло всегда. И добрые люди помогают всем, кто приходит туда, своей светлостью, добром. Внутри есть Человек, который держит Солнце. Он не должен уходить. Так, как весь мир упадет. И растворится космос. И не будет на земле жизни. Еще я вижу Дом. В Доме живут все люди. Наверху верхушечка. Она стремится к Богу. А еще есть маленькие ниточки. Это моря, реки добрых людей. Их любят добрые люди. И этих людей никогда нельзя убить.

Этот человек вечный. И любит людей, которые живут в нем. Связан с другими людьми. А в космосе освещения летает Человек – птица. Он должен следить, не будет ли зла этому человеку, который держит солнце. Здесь нет зла. Зло – это люди, которые не знают, что этот мир главнее их. Они думают, что они главные в этом мире...». *Исмаева Аня, 6 лет.*

«Мы хотим, чтобы люди увидели этот мир, в котором они живут таким, каким он должен быть, радостным, красочным и цветущим. И поняли, что к нему нужно относиться бережно». *Настя Данилова, 6 лет.*

Из отзывов родителей: «Что важно в проведении занятий. Не то, что дети учатся конкретным предметам и знаниям, а то, что им прививают способность анализировать происходящие явления в мире. Анализировать те свойства, которыми они обладают. Это, как раз, то, что зачастую нам не хватает в жизни. Этого, как раз, так не хватает нашим детям в общеобразовательной школе. Мало того, их учат выражать свое мировосприятие посредством художественных образов в музыке, живописи и пластике». *Кальянов В. А. (отец Саши и Алены).*

Приложение 2

Панно «Путь к человеку». Литературное творчество. «Глаза женщины голубые. Они как дух, небо. Кошеник на голове ее любви – ее солнце. Кофта женщины вишневая. Вишневый цвет – это цвет любви, несущий плоды. Деревья на юбке Любви – общение с природой. Еще на юбке женщины есть дома. Они являются символом того, что женщина создает уют и чистоту в доме. Необычный цветок на ее юбке – цветок четких форм действий. Облака внизу юбки – стремление быть выше к небу, к солнцу. Цвет обуви Любви означает, что женщина идет по пути духа.

Женщина – это мать. Хранительница очага.

Женщина – это любовь, красота.

Женщина – это чувства. Её имя – Любовь.

Любовь – это радость и жалость. Восхищение и грусть. Любовь женщины – любовь к ребёнку, ко всей природе. Любовь смотрит вперед, взором создавая путь ребёнку.

Капля дождя на землю упала,

Солнечный луч коснулся земли.

И все на земле вдруг светлее стало –

На планете проснулся Цветок Любви.

Счастья огонь в том цветке зажегся,

Что б в мире были чистота, уют.

Все, кто к тому цветку прикоснется,

Место свое в природе найдут.

Кокошкина Ирина, 10 лет - автор и исполнитель образа Женщины - Любовь на панно «Путь к человеку».

«Каждый человек – это ученик. Когда-то он в сказке жил, он счастлив, весел и радостен был. Но вырос. Прошел этот путь. Он устал и решил отдохнуть. Он вышел к воде и увидел себя. Как изменился и вырос я! Мальчик увидел в воде мужчину, девочка – женщину красивую. Стали искать продолжение дороги они. Женщина пришла на цветущий луг, все цветы распустились вдруг. Она поняла и нашла свое место, решила остаться здесь. Жизнь ее текла в гармонии с природой. И счастье посетило ее дом.

Мальчик увидел белый свет. Наполнился мудростью жизни. Вступил он во мрак и вознесся над миром, осветил все вокруг и жизнь расцвела».

Плетнева Машиа, 14 лет.

«Он был ученик. Учитель его – природа. Учила жизнь его, чтоб сильным стал, здоровым. Был мальчиком сказки, мечтанием сна. Но путь тот пройден, закончен тот путь. Вдруг видит, птица к нему прилетает – новые пути искать. Поставив цель перед собой – стать защитником мира, нес семя жизни в землю к нам, что б жизнь здесь зародилась. А солнце вдруг его увидев, дает ему свой дар. Закован в крепкую золотую сталь – луч солнца его тот дар, как меч пронзает мраки ночи, тьму ненависти озаряет. Ведь солнце – это то, что всех нас окружает: растения, цветы, все воды, травы, все то, что радует, что понимает и греет весь мир, который жаждет тепла. Несет оно любовь и счастье к нам в души и любит оно мир и желает добра. Земля же свой дар подносит, непобедимый щит приносит, все чувства собраны в щите, и помогают чувства те им с разумом в мужчину воплотиться. Мужчина же пройдет и этот путь, но новые его уж ожидают.

И семь дорог нам суждено пройти, что б к совершенству мира можно было бы прийти.

Воронцова Юлия, 10 лет.