



## 5. АВТОРСЬКІ ПРОГРАМИ ТА ПРОЕКТИ



**Инна Владимировна Шумакова,**  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории,  
«старший учитель» Донецкой  
общеобразовательной школы I–III ступеней № 138,  
г. Донецк, Украина

### МЕТОДИЧНИЙ КЕЙС АВТОРСЬКИХ РОЗВИВАЛЬНИХ УРОКІВ «ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ»

*Мета цієї роботи – презентувати творчу майстерню, як педагогічну технологію відкритої освіти, один з сучасних способів ведення уроку, спілкування учня і вчителя, розвитку предметних та життєвих компетенцій школярів. Уроки-творчі майстерні формують потреби особистості у безперервному удосконалюванні, розвивають творчі здібності, самостійне мислення.*

*В авторському кейсі пропонуємо уроки-майстерні з російської мови та літератури (інтегрований курс) для учнів 8–11 класів за темами: «Кто вам дал такую ясность красок?», «Учитель, перед именем твоим...», «Соль – добрая вещь», «Песни трудных шахтерских дорог». Уроки мають анотацію та мультимедійний супровід..*

#### **«КТО ВАМ ДАЛ ТАКУЮ ЯСНОСТЬ КРАСОК?» (М. ВОЛОШИН). ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (ЛИТЕРАТУРА 11 КЛАСС)**

**(Колоративы в контексте стилистического  
анализа стихотворений М. И. Цветаевой,  
И. А. Бунина, М. А. Кузмина)**

*Методическая разработка представляет урок-творческую мастерскую лингвостилистического анализа поэтического текста как педагогическую технологию развития воссоздающего воображения в восприятии художественного произведения как диалога искусств, формирования поликультурных, коммуникативных, творческих компетентностей школьников на уроках литературы.*

**Ключевые слова:** колоративная лексика, цветопись.

#### **Цель урока:**

• обучать приемам лингвостилистического анализа поэтического текста, закрепить и обобщить знания учащихся о литературных течениях «серебряного»

века (неоклассики), выявить роль колоративов в создании целостного художественного образа;

- развивать ассоциативное мышление, воссоздающее воображение в восприятии произведения как явления искусства, формировать поликультурные, коммуникативные, творческие компетентности;
- воспитывать познавательный интерес к поэтическому мастерству, способность воспринимать прекрасное, любовь и уважение к русскому слову.

**Методы:** эвристический, исследовательский, метод творческого чтения.

**Приемы:** эвристическая беседа, опережающее индивидуальное задание (2–3 учащихся – «Справочное бюро», дают справки и комментарии по ходу работы), выразительное чтение, устное словесное рисование, работа с иллюстративным материалом (концептуализирующая наглядность), музыкальные заставки, аналитическое чтение текста, слово учителя, самостоятельная работа учащихся.

**Оборудование:** мультимедийный проектор для воспроизведения иллюстративного видеоряда, музыкальный центр для воспроизведения музыкальных

заставок: романс Е. Фроловой «Август – астры», фрагмент рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» (моление о чаше) Владимир Сидоров. «Надпись на чаше» из «Хоровой тетради» на стихи Ивана Бунина (соч. 105, 2005) исп. муниципальный камерный хор г. Магнитогорска, сиртаки.

**Репродукции картин:** А. Лентулов «Астры», портрет М. Цветаевой (1917), портрет И. Бунина, Нестеров «Моление о чаше», К. Сомов, портрет М. Кузмина, К. Брюллов «Деревня св. Рокка близ города Корфу», 1835, фотография о. Кофу, цветные карандаши.

### Ход мастерской

#### I. Выделение концепта

##### 1. Эпиграф

*«Какая мука, какое невероятное страдание литературное искусство. Как рассказать обо всей этой красоте, как передать эти краски, за этим желтым лесом дубы, их цвет. Это истинное мучение».* (И. Бунин)

Обсуждение проблемы, затронутой в эпиграфе: для чего поэту краски?

##### 2. Восстановление текста

Попытайтесь восстановить в данных отрывках прилагательные и глаголы со значением цвета.

1). (Белое) солнце и низкие, низкие тучи. Вдоль огородов – за (белой) стеною – погост.

2). Декабрь морозит в небе (розовом), нетопленный (чернеет) дом.

3). Лес точно терем расписной, (лиловый, золотой, багряный).

«Справочное бюро» комментирует выполнение задания.

##### 3. «Штрихи к портрету»

По фактам биографии и характеристикам современников определите авторов вышеприведенных отрывков. Отдельные «штрихи к портрету» раздаются на столы участникам, затем по принадлежности к тому или иному поэту формируются творческие группы для дальнейшей работы. Запланированное количество групп – три: «И. Бунин», «М. Кузмин», «М. Цветаева».

Автор отрывка № 1 (М. Цветаева):

- в юности имел «...нежный жемчужный цвет лица, взгляд близоруких глаз с золотистым отблеском сквозь прищуренные ресницы» (из воспоминаний Т. Остаповой, одноклассницы по гимназии);



- судьбоносная встреча произошла в Крыму в Коктебеле;

- автор поэтических сборников «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Вёрсты» и др.;

- «меня все выталкивает в Россию, в которую я ехать не могу»;

- «одиночества верховный час» настал 31 августа 1941 г. в Елабуге.

Автор отрывка № 2 (М. Кузмин)

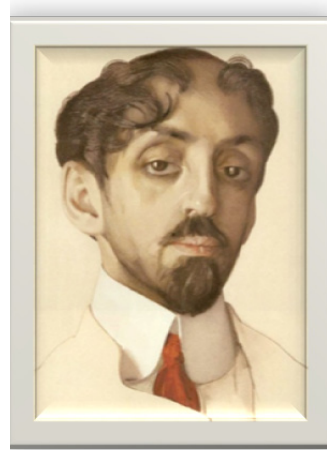
- сам он в конце жизни считал себя осведомленным в трех областях: гностицизме, музыке и флорентийском кватроченто;

- таким изобразила его М. Цветаева в очерке «Нездешний вечер»: «выварен: в адовом ли кофе лирической бессонницы, в ореховом ли настое всех сказок, в наследственной ли чужеземной прикрови – не знаю. Знаю только, что ровнее и коричневое, коричневое – и ровнее, и роднее – я краски на лице не видела. Разве на лице нашего шоколадного дома в Трехпрудном.

Но из этого кофейного цыганского навару, загара, идет на меня другое родное сияние: серебро. Так или иначе – в два цвета, в две краски – ореховую и серебряную – и третьей не было»;

- Константин Сомов написал его портрет в 1909 году;
- три года проучился в Петербургской консерватории, намеревался быть композитором;

- такие наставления давал он собратям по перу: «друг мой, имея талант, то есть – умение по-своему, по-новому видеть мир, память художника, способность отличать нужное от случайного, прав-



доподобную выдумку, – пишите логично, соблюдая чистоту народной речи, будьте понятны в ваших выражениях, любите слово, как Флобер, будьте экономны в средствах и скупы в словах, точны и подлинны, – и вы найдёте секрет дивной вещи – прекрасной ясности – которую назвал бы я «кларизмом»;

- умер в Ленинграде в 1936 году

Автор отрывка № 3 (И. Бунин)

- род, из которого он происходил, дал миру В. Жуковского;

- известен как переводчик «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло;

- «В феврале 1920 года, испив чашу несказанных душевных страданий, эмигрировал за границу» (из «Автобиографических заметок»);

- так говорил о себе: «Я человек: как бог, я обречен познать тоску всех стран и всех времен»;

- «...последний, бесспорный, несомненный представитель эпохи. Которую мы не напрасно называем классической...» (Г. Адамович);

- А. Твардовский отмечал «элегичность, созерцательность. Грусть как привычное душевное состояние» этого поэта;

- в 1933 г. первым из русских писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы;

- 8 ноября 1953 г. скончался в своей парижской квартире и был похоронен на русском кладбище под Парижем.



#### 4. Сообщение темы творческой мастерской

Начало XX века – время модернизма. Для этого времени характерно взаимодействие, синтез искусств. Поиски связей между цветом и словом были характерны даже для поэтов, которых принято считать

продолжателями классической традиции в русской литературе. На примере ранней лирики И. Бунина, М. Кузмина, М. Цветаевой вы ознакомитесь с таким понятием как колоритив, цветопись. Объектом анализа в стихотворениях будут являться языковые единицы, содержащие цветовую семантику, в то же время затронете и символическое словоупотребление цветовой лексики. Попытайтесь создать цветовые ассоциации к стихотворениям, найти соответствия между поэзией и живописью.

#### 5. «Справочное бюро»:

1) Колоративная лексика – одна из самых популярных лексических групп, в которую входят слова, которые непосредственно соотносятся с экстралингвистической реальностью – цветовым спектром.

2) Цветопись – один из существенных элементов авторского стиля, использование колоративов для создания целостного художественного образа.

### II. Деконструкция

#### 1. «Займи позицию».

Кто из поэтов, по-вашему, прав?

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.  
Н.Заболоцкий

Кто вам дал такую ясность красок?  
Кто вам дал такую точность слов?  
Смелость всё сказать от детских ласок  
До весенних новолунных снов?

М.Волошин (к М.Цветаевой)

**Вывод.** Надо отметить близость двух родов искусства: литературы и живописи, безусловно имеющих точки соприкосновения.

Будучи эстетической единицей художественной речи, слово вступает в сложные взаимоотношения с идеей произведения, системой образов, характеров, авторским мировидением. Колоративы в этом смысле весьма показательны. Слово-понятие превращается в слово-образ.

Цветообозначающая лексика, наряду с прочими языковыми средствами художественной речи, отражает ценностные приоритеты и культурные стереотипы

общества данной эпохи, изменения этих стереотипов, трансформации некоторых значений цвета в созданной автором индивидуальной цветовой картине художественного образа.

#### 2. «Елочка ассоциаций»

Запишите ваши ассоциации к значению основных цветов спектра, а также белого и черного. (Задание выполняется в группах, каждый участник выбирает определенный цвет, затем в ходе обсуждения происходит анализ восприятия одного и того же цвета разными учениками).

#### 3. «Справочное бюро»

Толкование символики цвета в живописи.

*Желтый* – жизнь, свет, радость, солнце, благородство, великолепие, роскошь.

*Ярко-желтый* – зависть, ревность, своеволие, ненависть, лживость, фальшь, измена.

*Оранжевый* – тепло, сильное солнце, радость, тщеславие, богатство, мощь.

*Красно-оранжевый* – любовь, гордость, мощь, борьба, гнев, страсть, опасность.

*Красный* – жизнь, кровь, любовь, страсть, свобода, достоинство, огонь, праздничность, спелые фрукты.

*Фиолетовый* – величие, достоинство, благородство, мистика, смирение.

*Синий* – бесконечность, даль, тоска, верность, доверие, серьезность, вера, плодородие.

*Светло-синий, голубой* – свобода, мир, небо, простор.

*Зеленый* – покой, надежда, мир, молодость, безопасность, плодородие, свежесть.

*Желто-зеленый* – оптимизм, надежда, зарождение, нежность.

*Белый* – невинность, целомудрие, девственность, чистота, вечность.

*Черный* – траур, скорбь, печаль, смерть.

*Серый* – бедность, нищета.

#### 4. Анализ стихотворений

1). М. Цветаева «Август – астры».

Август – астры,  
Август – звезды,  
Август – грозди  
Винограда и рябины  
Ржавой – август!  
Полновесным, благосклонным  
Яблоком своим имперским,  
Как дитя, играешь, август.  
Как ладонью, гладишь сердце  
Именем своим имперским:  
Август! – Сердце!  
Месяц поздних поцелуев,  
Поздних роз и молний поздних!  
Ливней звездных -  
Август! – Месяц  
Ливней звездных!

В первой строфе мы видим пейзажную символику: звезды на земле (астры) и звезды на небе (земля и небо, день и ночь). Виноград – юг, рябина – север. Все это не соединить. Во второй строфе – яблоко и



сердце. Это образы и библейские, и христианские, и античные. Символы жизни, любви. Если в 1-й строфе август – это месяц, то во 2-й – римский император, на это указывает эпитет «имперский». Это мужчина, который поражает воображение героини, завладевает ее сердцем. От пейзажа автор переходит в область чувств. В 3-й строфе поцелуй, розы – это страсть, любовь. Август – последний месяц лета. И любовь тоже последняя, потому особенно сильная. Звезды в этой строфе – это звезды в душе героини. Астры разноцветные.

Ключевое слово стихотворения – «август». Это слово задает тему стихотворения и употребляется в 6 раз.

М. Цветаева начинает свой ассоциативный ряд с предметных образов:

- 1-я строфа: цветы, звезды, плоды винограда и рябины;
- 2-я строфа: появляется сравнение с живым существом – ребенком, императором;
- 3-я строфа: сопряжена с действием, поступками, движением.

Пять поэтических строк стихотворения начинаются со слова «август» (анафора – единоначатие). Композиционное назначение этого приема – заострить внимание читателя на самом главном, сообщить стиху плавность, музыкальность. Словесные повторы стихотворения – не единственные: семь раз М. Цветаева употребляет тире. Тире подчеркивает всеохватность предметов и образов. Многие лингвисты считают тире самым музыкальным знаком препинания – создается длительная пауза, чтобы звуки предыдущего слова запечатлевались в сознании читателя как мелодия (звучит романс Е. Фроловой «Август – астры»).

**«Справочное бюро»:** Елена Борисовна Фролова – певица, поэт, композитор. Автор и исполнитель песен на стихи русских и зарубежных поэтов. В репертуаре также романсы, русские народные песни, духовный стих. Играет на шестиструнной гитаре и гусях. Работает в Московском Театре музыки и поэзии под руководством Елены Камбуровой (с 1989 г.).

К словообразу «рябина» М. Цветаева подбирает эпитет «ржавый». Возникает изумительная цветаевская метафора «ржавая рябина». Подберите синонимы к прилагательному «ржавый» (желто-бурый, рыже-бурый, оранжевый). Действительно, М. Цветаева этим эпитетом стремится сообщить образу не тлен и увядание, а расцвет и очарование своего любимого дерева. Постарайтесь подтвердить свои наблюдения ассоциативными явлениями жизни и поэзии М. Цветаевой. Почему РЯБИНА – любимый образ? (*Родилась в рябиновую пору*). Древние славяне считали, что в рябине кроются молнии, а сулит она плодородие и благополучие. (*Рябина обладает целебной силой, врачует многие болезни*). Есть на Руси праздник Петра и Павла-рябинника: рябиновые гроздья развешивали в избах, как защиту от несчастья. В народной поэзии: тонкая, красная, кудрявая, у нее просят совета: «Ой, рябина-рябинушка, сердцу подскажи...» Ассоциируется образ рябины у М. Цветаевой с русской судьбой, горькой женской долей.

– Подумайте, почему М. Цветаева ставит рядом эти контрастные образы: царственный, сладкий виноград и горькая «ржавая рябина»? (*Для полноты картины, подчеркнуть, что рябина для нее ближе и дороже*)

– Чем можно объяснить употребление слова «грозди», а не «кисти», например? (*В слове «грозди» все согласные звуки звонкие: создается образ тяжелых, налитых соком плодов винограда и рябины*)

– Правильно, этот образ готовит нас к восприятию второй микротемы, которая представляет нам новые образы, новые ассоциации, а значит – новые чувства. Что особенного, на внешний взгляд, во второй строфе? (*Более длинные строки и слова, главный знак препинания – запятая, много прямых сравнений, много прилагательных*)

– Верно, строфа открывается двумя прекрасными прилагательными-эпитетами. Произведите морфемный разбор этих слов: сколько в них корней? (*В словах по два корня, сложные слова с соединительной гласной*)

– Как вы понимаете значение слова «благодарный»? (*Расположенный, милостивый, снисходительный, доброжелательный*)

– Да, это тоже все об августе: сложные слова относятся к слову «яблоко». Почему яблоко? (*Яблоко – символ рая, молодильные яблоки – символ молодости, здоровья, красоты*)

– Яблоки – символ прошлого родины, ее золотой век (*«Антоновские яблоки» И. Бунина*).

– Каким может быть ассоциативный ряд к образу «яблоко»? (*Яблоко – рай – душа – спаситель*)

– И уже совсем «странный», внезапный переход, образный оксюморон – сочетание противоположных по смыслу понятий – «как ладонью, гладишь сердце именем своим имперским»... Что это? (*Может быть, пала завеса величия, отчужденности, высокомерия, и владыка щедрый одарил своих подданных вниманием, лаской, любовью.*)

– Почему М. Цветаева вводит образ «роз», ведь в августе хозяйничают астры? (*Роза – цветок любви, у М. Цветаевой и розы – «поздние», а все позднее – самое красивое, волшебное, самое дорогое!*)

– Можно ли сказать, что слово «поздний» – ключевое? (*Да*). У поэта и молнии поздние. Почему? (*Молнии – как озарение в жизни, просветление, рубеж*)

– С каким еще образом связан этот пленительный месяц август? (*Со звездными ливнями*). Можно ли этот образ назвать метафорой? (*Да*). Почему звездопад назван «ливнем», а не дождем? (*Ливень – в этом слове что-то грандиозное, большое*)

– Почему М. Цветаева завершает стихотворение этой метафорой? (*Звездные ливни не только живописуют чудесную картину высокого, недоступного неба, расшитого звездными узорами, но и указывает на народную примету: издавна считалось, что август – месяц обильного звездопада, когда можно загадать желание и оно исполнится*)



Поэт мыслит образами. Астры – это цветы, по форме напоминающие звезды. Метафора – основное образное средство в стихотворении М. Цветаевой.

Словом «грозди» поэт объединяет два образа, символизирующие щедрость августа – виноград и рябину. В. Даль называл виноград ягодой избранных – им лакомились цари и боги, а в поэзии виноград символизирует недостижимость какой-то высокой цели. М. Цветаева не дает к этому слову эпитета, но во многих своих стихах ассоциирует его с античной и библейской темами, с божественным величием мира.

### 2. И. Бунин «Надпись на чаше»

В древней могиле, на диком песчаном побережье.  
Долго трудился он; долго слагал воедино  
То, что гробница хранила три тысячи лет, как свя-  
тыню,

И прочитал он на чаше

Древнюю повесть безмолвных могил и гробниц:

«Вечно лишь море, безбрежное море и небо,

Вечно лишь солнце, земля и ее красота,

Вечно лишь то, что связует незримую связью

Душу и сердце живых с темной душой могил».

Памятники прошлого вызывают у И. Бунина мысли о бессмертии человеческого гения, о связи поколений через произведения искусства. Стихотворение написано гекзаметром: – UU | – UU | – UU | – UU | – UU |, что позволяет читателю окунуться в мир древних культур. Образ старины дополняет использование устаревшей лексики: *песчаном побережье, слагал воедино, гробница, безмолвны, безбрежное, связует незримую*.

Стихотворение построено на композиционном контрасте: мертвая гробница – говорящие, следовательно, живые, письмена. В первой строфе картина Египта (его мы узнаем по образу гробницы, которой три тысячи лет) навеивает лирическому герою-путешественнику скорее грусть, в них чувствуется некая «остановка» во времени. Форма архитектуры Египта – «древняя могила», «безмолвная гробница» – стремится к нулю, исчезновению, смерти. Лишь долгий упорный труд позволил герою постичь смысл древнего послания.

Во второй строфе «безмолвной могиле» противостоит слово, лишь оно у И. Бунина вечно живое и мудрое (перекликается со стихотворением «Слово»).

**«Справочное бюро»:** выразительное чтение первой строфы из стихотворения «Слово».

Главное в идее стихотворения – тема бессмертия души. Надпись на древней чаше дарит лирическому герою надежду на собственное бессмертие, на приобщение к вечности. Анафорическое слово «вечно» развивает и подчеркивает тему бессмертия. Тема бессмертия души воплощена в центральном образе – образе чаши, даром поэт называет ее «святыней». Чаша – это христианский символ причастия, обретения вечной жизни, символ жертвенного пути, приводящего к духовному прозрению.

### 3. М. Кузмин «Корфу»

Взорам пир – привольный остров в море.

О, леса, зеленые леса!

Моря гладь с лазурью неба в споре.

Что синей: волна иль небеса?

Что белей: наш парус или чайка?

Что алей, чем алых маков плащ?

Сколько звезд на небе, сосчитай-ка, –

Столько струй родник стремится из чащ.

По горам камней ряды сереют,

По камням сверкает светлый ключ.

В облаках зари румяна рдеют,

Из-за туч широк прощальный луч.

О Корфу, цветущая пустыня,

Я схожу на твой счастливый брег!

Вечер тих, как Божья благостыня,

Кроток дух, исполнен тихих нег..

**«Справочное бюро»:** Остров Корфу, или Керкира, расположен в северо-западной части Ионического моря. 20 февраля 1799 г. пала сильнейшая морская крепость с многочисленным и храбрым гарнизоном. Взятие Корфу завершало полную победу Ушакова – освобождение Ионических островов из-под власти французов. Грандиозная победа при Корфу и освобождение всего архипелага имело большое военно-политическое значение.



В этом стихотворении Кузмин предстает как колорист-живописец, любование, наслаждение незримым – главная тема стихотворения. Корфу – «взорам пир», здесь у поэта глаз гораздо активнее сердца,

он абсолютно следует своей теории «предельной ясности» и абсолютно точно «фотографически» изображает вид острова (сравни фото). Стихотворение свободно от лирической исповедальности, исторического или мистического подтекста, здесь автор не ставит подобной задачи (звучит сиртаки).

Из средств художественной выразительности используются олицетворения («моря гладь с лазурью неба в споре», «родник стремится» струи, «зари румяна рдеют»), активно работают эпитеты («привольный остров», светлый ключ, «широк прощальный луч», «цветущая пустыня», «счастливый брег», «кроток дух», «тихие неги»), метафоры («взорам пир», «моря гладь», «лазурь неба», «зари румяна», «алых маков плащ»), сравнения («волна иль небеса», «парус или чайка», «Вечер тих, как Божья благостыня»). Однако, метафоры у М. Кузмина прозрачны и лишены двусмысленности, символизма: его парус, чайки, море, луч зари – всего лишь элементы прекрасного пейзажа.

В поэтическом синтаксисе трижды используются анафоры: *что синей, что белей, что алей; сколько – столько, по горам – по камням*. Риторические вопросы: *Что синей: волна иль небеса? Что белей: наш*

парус или чайка? Что алей, чем алых маков плац? и восклицания: *О, леса, зеленые леса! О Корфу, цветущая пустыня.*

Стихотворение написано пятистопным хореем – один из самых распространенных размеров в русской поэзии. По Трубецкому и Якобсону – пятистопный хорей – исходный русский былинный размер. Такой размер применялся в русской литературе XVIII и начала XIX веков для стилизаций под русский эпос. По теории Гумилева, область хорей – пение, хорей окрылен и взволнован. Стихотворению свойственна классицистическая ясность, прозрачность, оно чуждо грозовой атмосфере начала XX века, так непричастно к ее катастрофам и смерчам, что может показаться старинным, в этом черты особого стиля М. Кузмина «кларизма», стремящегося к соблюдению канонических поэтических форм XIX века. Он предпочитает казаться консерватором поэтической формы, лишь бы только не очутиться в толпе современных новаторов. Вся его ставка – на полноценный, правдивый, художественный, впервые подмеченный образ. Кузмин обладал «даром стиха певучего и легкого» (В. Брюсов).



Лексический строй стихотворения тоже консервативен, эпичен. В нем нет ни одного слова, которое вошло в язык после Пушкина, более того велика частота использования старославянизмов, возвышенной лексики: *взорам пир, привольный, стремится, рдеют, брег, Божья благостыня, кроток дух, исполнен нег.* В последних строках оксюморон – *цветущая пустыня.*

### III. Реконструкция. Создание творческого продукта

1. Создание цветовых ассоциативных схем к стихотворениям, поиск колористических соответствий в живописи.

#### 1. М. Цветаева «Август – астры»

Разнообразные краски передают гамму чувств:

- грозди винограда – темно-синие (бесконечность, даль, верность, доверие, серьезность, вера);
- ржавая рябина (красно-оранжевый) – любовь, гордость, мощь, борьба, гнев, страсть, опасность;

- яблоко-сердце (красный) – жизнь, кровь, любовь, страсть, свобода;
- молнии (ярко-желтый) – зависть, ревность, своеволие, ненависть, лживость, фальшь, измена;
- звездные ливни (фиолетовый) – величие, достоинство, благородство, мистика, смирение;
- имперский (метафорический золотой, желтый) – жизнь, свет, радость, достаток;
- дитя (метафорический белый) – невинность, целомудрие, девственность, чистота, вечность.

Цветовая ассоциация к этому стихотворению контрастна, это подчеркивает ощущение тяжести и мучительности, вылившихся перед нами признаний, напоминает пестрый букет астр.

Учащиеся отмечают совпадение в цветовой палитре стихотворения и в картине А. Лентулова.

«Справочное бюро»: Лентулов Аристарх Васильевич (1882–1943), русский художник.

#### 2. И. Бунин «Надпись на чаше»

Неслучайна и цветовая гамма стихотворения. Это классическое для Древнего Египта сочетание синего и желтого:

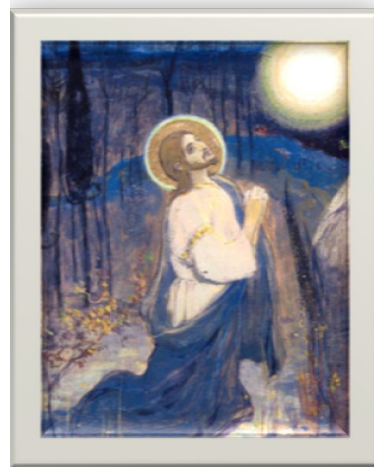
- синий (синее море): бесконечность, даль, вера;
- желтый (песчаное побережье): жизнь, свет, радость, солнце, благородство, великолепие, роскошь, брак, уважение к старости.

В это сочетание врезается и метафорический черный цвет (могила, гробница), символизирующий траур, скорбь, печаль, смерть. Палитра стихотворения удивительно совпадает с колоритом картины Нестерова «Моление о чаше».

#### 3. М. Кузмин «Корфу»

Цель поэта возможно вернее воспроизвести увиденные детали пейзажа и зафиксировать краски:

- синяя – бесконечность, даль, верность, доверие, вера;
- светло-синяя (лазурная) – свобода, мир, простор;
- белая – невинность, целомудрие, девственность, чистота, вечность;
- зеленая – покой, надежда, мир, молодость, безопасность, плодородие, свежесть;
- алая (зари румяна рдеют) – надежда, мечта.



Лишь серые камни и тучи нарушают мирный, целомудренный, возвышенный колорит стиха, ведь серый цвет несет такую смысловую нагрузку как бедность, нищета, но жизнеутверждающие краски все-таки побеждают: по серым камням сверкает светлый ключ, а из-за туч



широк прощальный луч зари. Активнее всех представлена синяя краска: моря гладь с лазурью неба, что синей: волна иль небеса, струй родник, сверкает светлый ключ.

Красота пейзажа в стихотворении возвышенна, абсолютна, что обращает читателя к канонам классицизма. И колорит стиха с его палитрой ярких, прозрачных красок – колорит классицистической живописи, тема – изображение острова Корфу сближает его с творением художника классициста К. Брюлова «Деревня св. Рокка близ города Корфу», 1835.

**IV. Презентация творческого продукта** (ассоциативная палитра, ее толкование)

**IV. Выход на новый уровень проблем. Задание на дальнейшее**

1. Оформление впечатлений от урока в виде компьютерной презентации.
2. Создание иллюстраций к стихотворениям, используя лишь краски из составленной палитры.
3. Создание коллажей к стихотворениям.
4. Попытка самостоятельного анализа стихотворения М. Цветаевой, И. Бунина, М. Кузмина, в котором используются колоративы.

**Использованные литературные источники**

1. *Асракадзе Л.* И белый, черный, золотой – печальнейшее из созвучий... Цветовая лексика в поэтических произведениях О. Э. Мандельштама, Л. Асракадзе. – [Электронный ресурс]. – Ресурс доступа: <http://iatp.vspu.ac.ru>

2. *Кулько О.* Колоративы и обозначения цвета в рекламе / О. Кулько; Под общ. ред. К. Галиуллина // Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы: Международная научная конференция, посвященная 200-летию Казанского университета: Труды и материалы. – Казань, 2004.

3. Творческая мастерская на уроках русского языка и литературы: Сборник слушателей курсов / Г. Н. Король, Л. В. Мельникова. – Донецк, ОблИПППО, 2007.

