



## 5. АВТОРСЬКІ ПРОГРАМИ ТА ПРОЕКТИ



**Инна Владимировна Шумакова,**  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории,  
старший учитель Донецкой  
общеобразовательной школы I–III ступеней № 138,  
г. Донецк, Украина

### УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ... Творческая мастерская речетворчества (русский язык 8 класс)

(Развитие речи. Устное сочинение с элементами описания памятника  
Первой учительнице в Харькове)

*В мастерской достигается приближение к реальному опыту художественного постижения мира, каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту общечеловеческой культуры, создаются условия для социализации личности. Ученики приобщаются к современной национальной культурной традиции, развивают речетворчество, учатся видеть в учителе соратника, фасилитатора.*

**Цель:** ознакомить учащихся со структурой сочинения – описания памятника, ввести в лексикон необходимые архитектурные термины, развивать речемыслительные процессы учащихся, учить обращать внимание на детали; развивать умение последовательно излагать мысли, включая в свой рассказ элементы описания памятника; воспитывать уважение к профессии учителя; формировать речевые, поликультурные, социальные компетентности.

**Тип урока:** творческая мастерская развития речи.

**Оборудование:** Русский язык для 8 класса для общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения: Учеб. / Е. В. Малыгина. – К.: Генеза, 2008; слайд-шоу «Памятник Первой учительнице в Харькове»; информационные листы по теме урока.

**Ход урока:**

1. Индуктор

Организационный момент (деление на произвольные группы). Знакомство с правилами мастерской.

Тема: Развитие речи, составление устного рассказа с элементами описания памятника.

2. Реконструкция

1) работа в группах

- составление списка памятников, которые доводилось видеть (учитель афиширует на доске, учащиеся в тетради «столбиком»);

- какие чувства вызывало у вас созерцание этих памятников? (ученики записывают во второй столбик в тетради, учитель – на доске).

3. Социализация

Ученики пишут на листочке, какой памятник, кому или чему посвященный, они хотели бы видеть в своем городе (афиширование работ).

4. Построение новых знаний

– Работа с учебником С. 129 «Это интересно!».

Чтение подготовленным учащимся.

– Магистраль: информация из словаря С. И. Ожегова (информационный лист раздается для каждой группы).



Значение слова «Памятник» по Ефремовой: Памятник – 1. Архитектурное или скульптурное сооружение в память или в честь какого-л. лица или события // устар. То, что является напоминанием о ком-л., чем-л.

2. Каменное, бронзовое и т. п. сооружение на могиле умершего; надгробии.

3. перен. То, что сохранилось от прошедших эпох.

Значение слова «Памятник» по Ожегову: Памятник – скульптура или архитектурное сооружение в память кого-чего-нибудь (выдающейся личности, исторического события).

Памятник – сохранившийся предмет культуры прошлого.

Энциклопедический словарь:

Памятник – 1) объект, составляющий часть культурного достояния страны, народа, человечества (памятники археологии, истории, искусства, письменности и т. п., обычно охраняемые специальными законами). 2) Произведение искусства, создается для увековечения людей или исторических событий; скульптурная группа, статуя, бюст, плита с рельефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск, гробница, надгробие и т. д. Наиболее развитый вид памятников – мемориальные сооружения.

**Значение слова «Памятник» по словарю синонимов:**

Памятник – монумент.

Обсуждения по вопросам:

– В каком значении мы употребляем слово памятник сегодня на уроке? (зачитать и записать).

– Словарная работа упр. 255. Ученикам необходимо ознакомиться с информацией, решить лингвистические задачи:

Памятник = .....(монумент)

Пьедестал = ....(постамент)

Ваятель = ... (скульптор)

**1. Индуктор**

– Подумайте, о ком в этой фразе хотел сказать писатель В. Распутин? (Фраза записана на обратной стороне доски):

«Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед ... (учителями)?».

– Демонстрация слайдов (изображение памятника «Первой учительнице в Харькове»), чтение подготовленным учащимся текста упр. 263.

**2. Реконструкция**

– Беседа после первичного восприятия (вопросы раздаются для обдумывания в группах). Ученикам предлагается устно ответить на любые 3 вопроса из предложенных:

- Где находится данный памятник?
- Кому он посвящен?
- Почему скульптор решил изобразить учительницу молодой?
- Из скольких фигур состоит композиция? Почему скульптор решил изобразить еще и ученицу?
- Из какого материала выполнен памятник?

- Почему отсутствует пьедестал?
- Кто автор данного памятника?

**3. Деконструкция**

– Работа в группах по иллюстрации на стр. 136.

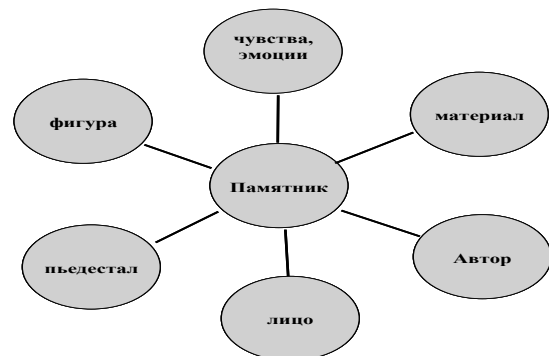
Ученики должны начертить в тетради таблицу (табл. 1). Распределить слова в колонки: бронза, скульптор, скульптурная группа, композиция, пьедестал, уникальный памятник, молодая, красивая, добрая, аккуратная, проникновенно рассказывает, ясность мысли, светлый высокий лоб, элегантный костюм, женственная прическа, интерес, внимание, восхищение, любовь, благодарность, школьная форма, озорные хвостики, парта, мраморная плита, скамья, цветы.

После выполнения задания, происходит презентация работы групп.

Таблица 1

термины	учительница	ученица	дополнительные элементы
---------	-------------	---------	-------------------------

– Работа с материалом учебника С. 130 упр. 256. Коллективное составление кластера-плана описания памятника на доске, запись в тетради.



– Ученикам предлагается продолжить рассказ о памятнике, начатый на С. 135, подобным описанием скульптурной группы устно. Группы продолжают, дополняют рассказ друг друга.

**4. Создание творческого продукта**

Слова учителя: «Я хочу благословить вас молитвой одного учителя, который в годы войны, решив поддержать своих учеников в последние минуты их жизни, отправился с ними в печь крематория, где утешал их, рассказывая сказки до последней минуты. Его имя Януш Корчак.

**Господи, ниспошли детям счастливую долю, помощи, благослови их усилия. Не легким путем их направи, но прекрасным. А в залог этой просьбы прими мое единственное сокровище, печаль».**

Задание для учеников: придумать надпись к памятнику, записать ее на листочках. Кого затрудняет такое задание, может списать текст упр. 263.

**5. Социализация. Афиширование работ**

**6. Рефлексия:** ученики записывают на фигурных листочках продолжение фразы « Спасибо за...».

**Домашнее задание: повторить правила со страниц 92–99, выполнить упражнение 188.**