



5. АВТОРСЬКІ ПРОГРАМИ ТА ПРОЕКТИ



Оксана Олександрівна Мергут,
керівник гуртка Хмельницького палацу
творчості дітей та юнацтва, викладач вищої
категорії, «викладач-методист», аспірант,
автор мистецьких технік,
м. Хмельницький, Україна

АВТОРСЬКА ПРОГРАМА ГУРТКА «ПІСОЧНА АНІМАЦІЯ»

*Витоки здібностей і обдарувань дітей –
на кінчиках їх пальців.*

*Від пальців, образно кажучи,
ідуть найтонші нитки – струмки,
які живлять джерела творчої думки та фантазії.
В. О. Сухомлинський.*

*Найкраща іграшка для дитини – гірка піску.
К. Д. Ушинський.*

Сьогодні на етапі розвитку науки та мистецтва мало чим здивуєш людей. Але останнім часом усе більше батьків цікавляться інноваційними методами розвитку творчих здібностей дітей, техніками виконання художніх творів. Актуальності набуває виховання в учнів художнього смаку, формування в них творчих вмій та здібностей. Як відомо, дитина розкривається повніше у художньо-естетичній позашкільній діяльності, де є широке поле для творчості.

Актуальним, але маловідомим наразі для дітей та дорослих, є використання столів з піском із підсвіткою для створення графічних картин та анімаційних сюжетів. Це і спонукало нас до створення авторської навчальної програми гуртка «Пісочна анімація», який надасть можливість вихованцям розкрити таланти та розвинути творчі здібності в процесі занять якогось здійснюється арт-терапевтичний вплив. Новизна задуми полягає у тому, що таким видом діяльності в Україні займаються лічені особистості. Для занять з пісочної анімації немає програми, а література та теоретичні джерела наявні в обмеженій кількості.

Головною метою програми є формування вмій креативної діяльності дитини засобом вивчення малювання на піску.

Метою програми гуртка «Пісочна анімація» є розвиток особистісно-позитивного ставлення до мистецтва та естетичної культури учнів способом набуття конкретних знань та вмій, необхідних для повноцінного сприймання, розуміння і відтворення художніх образів на піску, а також розвитку здатності до самореалізації та самовдосконалення через ознайомлення вихованців із новітньою технікою в образотворчому мистецтві «Sand-Art», оволодіння навиками пісочної графіки, мультиплікації та анімації, розвиток навиків у створенні пісочних анімаційних шоу як найвищого рівня майстерності.

Малювання піском – це унікальний вид мистецтва, що об'єднує в гру корисні заняття та виховні для дітей моменти. Мистецтво пісочної анімації прекрасне тим, що тут немає переможців і переможених, солістів, оскільки у процесі творчості дитина розкривається, пізнає себе та оточуючий світ, що допомагає стати їй більш відкритою та комунікабельною.

Пісочна анімація чи техніка порошку (англ. *Sand animation, Powder animation*) – це напрям образотворчого мистецтва, а також технологія створення анімаційних сюжетів та шоу-номерів. Метод малювання піском відрізняється від інших методів образотворчої



діяльності простою маніпуляцій, можливістю створення нових форм, короткочасністю існування створених образів.

Такий вид творчості дозволяє учням перебороти почуття страху, відійшовши від предметного уявлення і зображення традиційними матеріалами, відобразити в малюнку почуття та емоції, дає свободу, вселяє впевненість у власних силах. Володіючи технікою малювання піском, дитина отримує можливість вибору, що забезпечує творчий характер дитячої продуктивної діяльності. Для педагога це ще один спосіб зрозуміти почуття учня.

Пісочна ігротерапія, що проводиться під час занять, має значення для підтримання психічного здоров'я, розвитку пізнавальних інтересів, впливає на становлення особистості дитини, формує гуманне ставлення до людей та світу.

У процесі навчальних занять вдосконалюється дрібна моторика рук, координація та пластика. Пісочна анімація – це сильний стимул загального розвитку дитини.

У цьому полягає **практична значущість** програми.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма для гуртка «Пісочна анімація» є одним із засобів розкриття творчих здібностей вихованців у процесі контактування із природним матеріалом – піском, самовираження через створення графічних композицій, мультиплікаційних, анімаційних сюжетів, а також розвитку у вихованців мистецьких вмій та навичок. Програма побудована на основі інтеграції основ образотворчої грамоти, декоративно-ужиткового мистецтва, дизайну, вивчення нетрадиційного мистецтва, музики, візуалізації, театрального мистецтва із використанням принципів навчання.

Основні завдання полягають у формуванні наступних *компетентностей*.

1. *Пізнавальна*, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються способів виконання мистецьких творів за допомогою піску.

2. *Практична*, що сприяє оволодінню навичками образотворчого мистецтва засобом малювання на піску та піском.

3. *Творча*, що забезпечує формування творчих здібностей, а також розвиток спостережливості, відчуття масштабу, форм та пропорцій, художньо-образного сприйняття побаченого та його творчого відображення; показ засобами передачі на екран, варіативності та асоціативності.

4. *Соціальної*, що сприяє вихованню формування естетичного смаку; популяризації нетрадиційного, інноваційного мистецтва; вихованню товарищескості та навиків роботи у команді, гуманності, доброзичливості, поваги до інших у процесі спільної діяльності.

Необхідно підкреслити, що під час малювання піском діти використовують обидві руки:

- права рука відповідає за розвиток активності, раціональності, мисленевих і аналітичних здібностей, інтелекту, концентрації, стимулює розвиток

логічних, свідомих, аналітичних операцій, а також розвиває абстрактне мислення;

- ліва рука відповідає за розвиток сприйняття, відчуття, інтуїцію, емоційність, мрійливість, образне мислення.

Це дуже важливо, так як є два способи сприйняття інформації: інтелектуально-логічний та емоційно-цілісний, що активізують процеси отримання тілом сенсорних відчуттів та активізують інтелектуальну сторону. Обидва ці аспекти повинні гармонійно розвиватися у дитині. І саме пісок стимулює цей розвиток.

Методика роботи будується за такими *принципами*: діяльнісного навчання, всебічного розвитку особистості, культурно-діяльнісний, принцип взаємодії, принцип двостороннього впливу «педагог – учень». Також здійснюється відбір змісту за віковими категоріями, використовується принцип ускладнення навчального матеріалу, методів співпраці, керівництва діяльністю, індивідуального та диференційованого підходу до учнів.

Використовуються *педагогічні технології*: особистісно орієнтованого навчання, співпраці та розвивальних ігор.

Форми підведення підсумків реалізації програми: створення відеотеки записів анімаційних робіт учнів, оформлення колективних фотоальбомів, фотокниг, фоторепортажів; проведення виставок учнівських робіт, виступи з концертними номерами пісочної мультиплікації та анімації (шоу-програма).

Програма визначає наступні **завдання**.

1. Формувати вміння користуватися піском, як виражальним засобом образотворчого мистецтва.

2. Збагачувати вихованців знаннями з основ образотворчого мистецтва, дизайну, декоративно-прикладного мистецтва, формотворення знакової символіки.

3. Розвивати практичні вміння та навички під час образотворчої роботи з піском. Розвивати творчий потенціал, впевненість у собі.

4. Формувати комунікативні вміння та навички працювати в команді, розвивати навички розуміння мімічних виразів та деяких жестів.

5. Розвивати пізнавальні процеси (сприйняття, просторову уяву, логічно-образне мислення, зорову пам'ять, мовлення, зображувальні здібності).

6. Стимулювати самостійність учнів.

7. Сприяти тренуванню дрібної моторики рук, розвитку зорово-моторної координації, графомоторних навичок, а також гармонізації психоемоційного стану.

8. Сприяти художньому, загальнонародському, трудовому, естетичному та моральному вихованню учнів. Збагачувати світогляд учнів знаннями про діяльність та творчість відомих митців у галузі пісочної анімації.

9. Виховувати емоційно-естетичне ставлення до творів мистецтва, інтерес і любов до прекрасного, культуру, а також інтерес до новітнього мистецтва України та зарубіжжя.

Програма розрахована на дошкільнят та учнів, передбачає 1 рік навчання (144 год на рік, 4 год на тиждень): початковий, основний та вищий рівні навчання.



Програма *початкового* рівня розрахована на одnorічне навчання дітей із 3-х років, під час якого учні повинні засвоїти ази роботи з піском. Доцільно використовувати ігротерапію зі спеціальними розвивальними предметами гри, допоміжними матеріалами та інструментами, театром тіней. Застосовуються столи або скриньки з підсвіткою та без неї, пісок та інші сипучі матеріали, тактильні дошки тощо.

Програма *основного* рівня розрахована на один рік навчання учнів дошкільного та шкільного віку, передбачає оволодіння основними прийомами пісочної графіки та методикою пісочної мультиплікації. Доцільно застосовувати методи казкотерапії та сугестопедагогіки. Застосовуються персональні та показові

великі столи з підсвіткою, а також апаратура для візуалізації на екран.

Програма *вищого* рівня розрахована на вдосконалення навичок пісочної графіки та мультиплікації учнів, які пройшли курс навчання на основному рівні, а також на оволодіння ними навичками пісочної анімації. У процесі навчання учні утворюють концертні групи для виступу в різних показових програмах, представляючи власне пісочне шоу.

Передбачено індивідуальний підхід до учнів, тому кількість дітей в одній групі має бути незначна для високої результативності занять. Для успішного виконання поставлених навчально-виховних завдань зміст роботи гуртка розкривається у розділах навчально-тематичного плану.

Початковий рівень НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Розділ, тема	Кількість годин		
	Разом	Теорет. заняття	Практ. заняття
Вступне заняття	2	2	–
Історія виникнення пісочної анімації	2	2	–
Образотворча грамота засобом малювання піском. Основні прийоми роботи	6	2	4
Мистецька гра піском. Театр тіней	42	6	36
Графіка іншими сипучими матеріалами	24	4	20
Пісочна графіка за світловим столом. Поняття про пісочну мультиплікацію	60	12	48
Вивчення досвіду вітчизняних та світових пісочних графіків та аніматорів. Бесіди, майстер-класи	6	6	–
Підсумкове заняття	2	2	–
Усього:	144	36	108

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступне заняття (2 год)

Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Правила поведінки у колективі під час занять і на перерві. Інструменти, матеріали та пристрої, необхідні для роботи. Правила техніки безпеки.

Історія виникнення пісочної анімації (2 год)

Теоретична частина. Пісочна графіка та мультиплікація. Основні етапи виникнення, становлення та розвитку пісочної анімації. Майстри пісочної анімації в Україні та світі, їх творчість.

Образотворча грамота засобом малювання піском. Основні прийоми роботи (6 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж з техніки безпеки. Основні засоби пісочної графіки. Основні прийоми роботи за пісочними піддонами та столом з підсвіткою. Поняття «лінія», «пляма», «колір», «тон» у пісочній графіці. Елементарне поняття композиції та перспективи, особливості зображення орнаменту об'єктів на піску. Особливості побудови тварин, птахів, комах. Особливості побудови людини.

Практична частина. Опанування технік малювання піском і на піску. Досягання певних візуальних

тонових ефектів. Зображення простих фігур, об'єктів предметного світу. Тренувальні вправи з передачі тональності; виконання орнаментів на піску; з побудови людини, тварин, птахів, комах.

Мистецька гра з піском. Театр тіней (42 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж з техніки безпеки. Прийоми роботи у пісочній ігротеці. Значення тактильної дошки, її використання. Поняття про трафарет, його використання у пісочній ігротеці. Поняття пісочної скульптури. Абетка на піску. Каліграфія, кольорові та знакові алфавіти. Кімнатний театр тіней.

Практична частина. Творча робота у пісочній ігротеці з різними предметами. Виконання вправ із тактильною дошкою. Трафаретне малювання піском. Малювання літер. Створення кольорових пісочних алфавітів. Виконання скульптури з піску. Театр тіней: створення міні-спектаклів.

Графіка іншими сипучими матеріалами (24 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж з техніки безпеки. Поняття графіки піском. Особливості кольорового піску. Особливості живопису піском. Аплікація кольоровим сипучим матеріалом.



Практична частина. Виконання простих графічних композицій із кольорового піску. Малювання дрібними сипучими матеріалами. Виконання простих аплікацій із сипучих матеріалів.

Пісочна графіка за світловим столом. Поняття про пісочну мультиплікацію (60 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж з техніки безпеки. Основні способи виконання творів піском. Символи, орнаментика, стилізація. Особливості зображення предметного світу, об'єктів природи, тваринного світу, людини. Тематична пісочна композиція. Поняття про пісочну мультиплікацію.

Практична частина. Виконання орнаментів. Створення декоративної композиції. Зображення

предметів, об'єктів природи та тваринного світу. Зображення людини. Виконання простої тематичної композиції (одноосібно та групової). Зображення мультиплікаційних і казкових героїв.

Вивчення досвіду вітчизняних та світових пісочних графіків та аніматорів. Бесіди, майстер-класи (6 год)

Теоретична частина. Бесіди за темами розділів програми. Відеоматеріали екскурсій на пісочне шоу митців пісочної анімації. Відеоматеріали майстер-класів відомих митців міста.

Підсумкове заняття (2 год)

Підведення підсумків гуртка за рік. Фото- та відеозвіт діяльності гуртка.

Основний рівень

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Розділ, тема	Кількість годин		
	Разом	Теорет. заняття	Практ. заняття
Вступне заняття	2	2	–
Розділ 1. Пісочна графіка	42	8	34
1.1 Історія виникнення пісочної графіки, анімації	2	2	–
1.2 Образотворча грамота	16	4	12
1.3 Тематичні композиції технікою «пісочна графіка»	24	2	22
Розділ 2. Пісочна мультиплікація	70	6	64
2.1 Поняття пісочної мультиплікації та особливості створення мультфільмів з піску	2	2	–
2.2 Основні прийоми пісочної мультиплікації. Створення пісочних мультфільмів	28	2	26
2.3 Колективна творчість. Підготовка програм до творчих виступів	40	2	38
Розділ 3. Основи пісочної анімації	22	4	18
3.1 Поняття пісочної анімації та особливості створення пісочних шоу	2	2	–
3.2 Основні прийоми роботи у процесі виконання пісочної анімації	2	2	–
3.3 Створення простої пісочної анімації	18	–	18
Розділ 4. Вивчення досвіду вітчизняних та світових пісочних графіків та аніматорів. Бесіди, майстер-класи	6	6	–
Підсумкове заняття	2	2	–
Усього	144	36	108

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступне заняття (2 год)

Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Правила поведінки у колективі під час занять і на перерві. Інструменти, матеріали та пристрої, необхідні для роботи. Правила техніки безпеки.

Розділ 1.

Пісочна графіка (42 год)

1.1. Історія виникнення пісочної графіки, анімації (2 год)

Теоретична частина. Пісочна графіка та мультиплікація. Основні етапи виникнення, становлення та розвитку пісочної анімації. Майстри пісочної анімації України та зарубіжжя, їх творчість.

1.2 Образотворча грамота (16 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж із техніки безпеки. Основні прийоми та техніки роботи за столом з підсвіткою. Особливості відображень ліній, плям, тону у пісочній графіці та анімації. Закони

композиції та перспективи, особливості зображення об'єктів на піску. Поняття статички, динаміки, ритму. Деякі жанри живопису та графіки. Натюрморт, пейзаж, портрет, анімалістика. Особливості побудови птахів, тварин, комах. Особливості побудови обличчя людини. Побудова фігури людини. Людина в русі. Декоративно-прикладне мистецтво, його місце у пісочній графіці.

Практична частина. Опанування технік малювання піском. Створення пісочного натюрморту. Виконання пейзажу. Зображення птахів, тварин, комах. Зображення людини. Виконання декоративної композиції.

1.3 Тематичні композиції технікою «пісочна графіка» (24 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж з техніки безпеки. Сюжет майбутнього твору з піску. Особливості використання музики. Робота з текстом художнього твору для створення графічної композиції. Визначення послідовності зображень.



Практична частина. Виконання тематичної композиції за відповідною поезією. Створення графічних композицій до фрагментів казок. Тематична композиція за задумом учня. Створення композицій до народних пісень. Виконання тематичної композиції із зображенням представників тваринного світу. Створення композицій із зображенням людей. Дуетні та колективні тематичні композиції.

Розділ 2.

Пісочна мультиплікація (70 год)

2.1. Поняття пісочної мультиплікації та особливості створення мультфільмів з піску (2 год)

Теоретична частина. Поняття пісочної мультиплікації. Особливості створення мультфільмів з піску. Фахівці-мультиплікатори, їхні роботи.

2.2. Основні прийоми пісочної мультиплікації.

Створення пісочних мультфільмів (28 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж з техніки безпеки. Правила роботи під час створення дуетної композиції. Основні прийоми та способи створення мультфільмів з піску. Композиція мультфільму. Супровідні елементи, озвучування, спецефекти.

Практична частина. Відтворення фрагментів мультфільмів. Відтворення мультфільмів за зразком. Відтворення сюжету мультфільму по пам'яті. Створення власної композиції існуючого мультфільму. Створення власного мультфільму. Відтворення почутої казки по пам'яті. Мультиплікування в процесі слухання запису казки. Створення мультфільму чи казки в дуеті.

2.3. Колективна творчість. Підготовка програм до творчих виступів (40 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж з техніки безпеки. Правила роботи під час створення колективної композиції. Особливості виконання колективного мультфільму для виступу.

Практична частина. Тренувальні вправи із виконання фрагментів казок та мультфільмів. Розробка програми виступу. Тренувальний табір: створення мультфільмів для виступу. Підбір музики та спецефектів. Контрольні виступи для команд-колег. Підбір тематичних композицій до свят. Створення колективних мультфільмів на святковій темі.

Розділ 3.

Основи пісочної анімації (22 год)

3.1. Поняття пісочної анімації та особливості створення пісочних шоу (2 год)

Теоретична частина. Поняття пісочної анімації. Особливості створення пісочних шоу. Перегляд пісочних анімацій українських та зарубіжних митців.

3.2. Основні прийоми роботи у процесі виконання пісочної анімації (2 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж із техніки безпеки. Супровідні елементи, озвучування, спецефекти. Основні прийоми створення та композиція пісочної анімації.

3.3. Створення простої пісочної анімації (18 год)

Практична частина. Відтворення існуючої анімаційної композиції. Створення фрагментів пісочної анімації за заданою темою. Виконання простої пісочної анімації на теми святкових подій.

Розділ 4.

Вивчення досвіду вітчизняних та світових пісочних графіків та аніматорів.

Бесіди, майстер-класи (6 год)

Теоретична частина. Бесіди за темами розділів програми. Відеоматеріали екскурсій на пісочне шоу митців пісочної анімації. Майстер-клас для батьків, інших гуртківців.

Підсумкове заняття (2 год)

Підведення підсумків гуртка за рік. Фото-, відеозвіт діяльності гуртка. Показовий виступ (пісочна мультиплікація).

Вищий рівень

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Розділ, тема	Кількість годин		
	Разом	Теорет. заняття	Практ. заняття
Вступне заняття	2	2	–
Становлення та розвиток пісочної анімації. Сучасні тенденції розвитку	2	2	–
Розділ 1. Пісочна графіка	24	4	20
1.1 Образотворча грамота	10	2	8
1.2 Складні тематичні композиції	14	2	12
Розділ 2. Пісочна мультиплікація	28	4	24
2.1 Створення пісочних мультфільмів зі складною композицією та сюжетом	14	2	12
2.2 Підготовка концертних програм для участі у заходах	14	2	12
Розділ 3. Пісочна анімація	74	6	68
3.1 Створення анімаційних сюжетів	40	4	36
3.2 Підготовка концертних програм для участі у заходах	34	2	32
Розділ 4. Вивчення досвіду вітчизняних та світових пісочних аніматорів. Екскурсії, бесіди, майстер-класи	12	4	8
Підсумкове заняття	2	2	–
Усього	144	36	108



ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступне заняття (2 год)

Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Правила поведінки у колективі під час занять і на перерві. Інструменти, матеріали та пристрої, необхідні для роботи. Правила техніки безпеки.

Становлення та розвиток пісочної анімації.

Сучасні тенденції розвитку (2 год)

Теоретична частина. З історії виникнення пісочної анімації. Сучасні тенденції її розвитку.

Розділ 1.

Пісочна графіка (24 год)

1.1. Образотворча грамота (10 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж з техніки безпеки. Особливості пісочної графіки, прийоми роботи. Особливості реалістичного відтворення предметного світу та світу природи. Складний натюрморт. Портрет. Зображення людини, групи людей в дії.

Практична частина. Опанування технік малювання піском. Удосконалення навиків виконання графічних робіт. Створення складних графічних композицій (натюрморт, пейзаж, анімалістика). Зображення людини, групи людей. Портрет. Виконання декоративної композиції.

1.2. Складні тематичні композиції (14 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж з техніки безпеки. Підбір теми та побудова сюжету майбутнього графічного твору з піску. Особливості використання музики. Особливості роботи в команді.

Практична частина. Виконання тематичних композицій за відповідним художнім твором (поетія, казка, поема, пісня тощо). Тематична композиція за задумом учня. Виконання тематичних композицій в дуєті.

Розділ 2.

Пісочна мультиплікація (28 год)

2.1. Створення пісочних мультфільмів зі складною композицією та сюжетом (14 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж з техніки безпеки. Прийоми та способи створення мультфільмів з піску. Композиція мультфільму. Супровідні елементи, озвучування, спецефекти.

Практична частина. Відтворення фрагментів мультфільмів. Створення власної композиції існуючого мультфільму. Створення власного мультфільму зі складною композицією та довготривалим сюжетом.

2.2. Підготовка концертних програм для участі у заходах (14 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж із техніки безпеки. Правила роботи під час створення колективної композиції. Особливості виконання колективного мультфільму для виступу.

Практична частина. Розроблення програми виступу. Вибір теми, визначення мети роботи. Розподіл обов'язків. Робота над задумом. Тренувальний табір:

створення мультфільмів для виступу. Підбір музики та спецефектів. Контрольні виступи для команд-колег.

Розділ 3.

Пісочна анімація (74 год)

3.1. Створення анімаційних сюжетів (40 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж з техніки безпеки. Особливості створення пісочних шоу. Основні прийоми створення пісочної анімації. Композиція пісочної анімації.

Практична частина. Відтворення існуючої анімаційної композиції. Створення фрагментів пісочної анімації за заданою темою. Виконання простої анімації на теми святкових подій. Виконання складної анімації.

3.2. Підготовка концертних програм для участі у заходах (34 год)

Теоретична частина. Матеріально-технологічна частина та інструментарій. Інструктаж з техніки безпеки. Інструктаж до створення пісочного шоу.

Практична частина. Розроблення програми виступу. Вибір теми, визначення мети роботи. Розподіл обов'язків. Тренувальний табір: створення анімаційного сюжету для пісочного шоу. Робота над задумом. Підбір музики та спецефектів. Контрольні виступи для команд-колег.

Розділ 4.

Вивчення досвіду вітчизняних та світових пісочних аніматорів. Екскурсії, бесіди, майстер-класи (12 год)

Теоретична частина. Бесіди за темами розділів програми. Відео-екскурсії на пісочне шоу митців пісочної анімації. Творчі зустрічі. Проведення мастер-класів.

Підсумкове заняття (2 год)

Підведення підсумків гуртка за рік. Фото-, відеозвіт діяльності гуртка. Показовий виступ (пісочна анімація).

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учні повинні знати:

- завдання, мету діяльності, специфіку її вивчення, застосування основних її положень на практиці;
- правила техніки безпеки та охорони здоров'я; правила користування матеріалами та інструментами;
- основні положення та принципи виконання робіт на пісочних столах, тренувальних піддонах з піском та допоміжними інструментами, матеріалами;
- обґрунтування понять: «лінія», «пляма», «колір», «тон», «орнамент» у пісочній графіці; закони композиції та перспективи, особливості зображення об'єктів на піску; особливості зображення піском предметного світу, об'єктів природи, тваринного світу, людини;
- особливості написання літер піском, виконання кольорових пісочних алфавітів; особливості графіки, аплікації, живопису піском;
- особливості створення пісочної графіки, мультиплікації, анімації; повинні навчитися розуміти пісочний сюжет.

Учні повинні вміти:

- правильно користуватися матеріалами для роботи і правильно організувати робоче місце; працювати за інструкціями;



- відтворювати предмети навколишньої дійсності з натури, по пам'яті та за уявою; правильно передавати на піску пропорції в малюнку, форму об'єктів, просторове положення, перспективні скорочення, використовуючи відтінки світла та тіні;
- стилізувати форми, виконувати прості орнаменти, зображати прості предмети, об'єкти навколишньої дійсності, природи, людей;
- володіти різноманітними способами роботи на пісочних столах, з допоміжними матеріалами, користуватися трафаретами, створювати міні-спектаклі театру тіней; виконувати аплікації з кольорових сипучих матеріалів;
- створювати об'ємні вироби з піску та води;

- створювати статичні та динамічні тематичні композиції у відповідних техніках (графіка, мультиплікація, анімація);
- продемонструвати глядачам індивідуальну, дуєтну, колективну пісочну графіку, мультиплікацію, анімацію;
- аналізувати зображувальний предмет і виконувати роботу в певній послідовності; творчо підходити до вирішення завдань, дружньо працювати у колективі, виконуючи спільні завдання.

НАОЧНІ ПОСІБНИКИ

Як наочні посібники можна використовувати предмети побуту, ілюстрації, картини, різноманітні фото-, відеоматеріали, спеціальну літературу, а також особистий показ роботи педагогом.

УМОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ ГУРТКА. МАТЕРІАЛИ ТА ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ ЗАНЯТЬ

Параметр	Sand-Art
Поле діяльності	Стіл зі скляною поверхнею і підсвіткою. Розмір світлової поверхні – 40 × 60 см – (кожному персональний стіл). Окрім того, для початкового рівня: тактильні дошки, піддони з піском з поверхнею з еко-скла без підсвітки.
Основні матеріали	Сухий, дрібний пісок (кольоровий пісок, інші сипучі матеріали).
Допоміжні матеріали	Пензлі, «пісочні олівці» тощо. Для початкового рівня: різні рельєфні предмети, трафарети, ситечка тощо.
Комп'ютер (ноутбук), проектор, екран. Фото та відеоапаратура	Фотокамера – для фіксування робіт; відекамера – для паралельного транслявання на екран або для фіксування процесу роботи за темою.
Диски з музикою та записом поезій, казок, творів (комп'ютер чи ноутбук)	Під музику та запис художніх творів виконуються графічні тематичні композиції, створюються мультиплікаційні сюжети з піску, а також пісочна анімація (відповідно до теми навчального заняття).
Робочий простір	Кабінет для малювання піском, із можливістю затемнити простір у денний час для контрастності зображення.

Використані літературні джерела

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво [Текст] / Є. А. Антонович. – Львів: Світ. – 1998.
2. Бутник-Сіверський Б. С. Українське народне мистецтво [Текст] / Б. С. Бутник-Сіверський. – К.: Наукова думка, 1966. – 224 с.
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница [Текст] / М. Зельц. – ИНТ: Речь, 2010. – 94 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке/ Практикум: Песочная терапия [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2002. – 224 с.
5. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми [Текст] / М. В. Киселева. – СПб.: Речь, 2006. – 158 с.
6. Константинова С. С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций [Текст] / С. С. Константинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 176 с.
7. Крайг Г. Психология развития [Текст] / Г. Крайг. – СПб.: Питер, 2004. – 738 с.
8. Куленко М. Я. Основы графического дизайна: підручник [Текст] / М. Я. Куленко. – К.: Кондор, 2006. – 492 с.
9. Погосова Н. М. «Погружение в сказку», «Речь», 2006. – 76 с.
10. Поликарпова И. В. Песочная терапия как

средство коррекции эмоциональной сферы детей-сирот [Текст]: методические рекомендации / И. В. Поликарпова; под общ. ред. Н. И. Приходько. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2009. – 43 с.

11. Постоева Л. Д., Лукина Г. А. Интегрированные коррекционно-развивающие занятия для детей 4–6 лет [Текст] / Л. Д. Постоева, Г. А. Лукина. – СПб.: Книголюб, 2006.
12. Програма студії образотворчого мистецтва [Текст] / збірник програм з позашкільної освіти: художньо-естетичний напрям. – Вип. 2. – К.: Грамота, 2009.
13. Роменець В. А. Психологія творчості [Текст]: навч. посібник / В. А. Романець. – К.: Либідь, 2001. – 288 с.
14. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту [Текст] / Н. А. Сакович. – СПб.: Речь, 2008. – 166 с.
15. Степанов М. Г., Фицула М. М. Основы психологии и педагогики [Текст]: посібник / М. Г. Степанов, М. М. Фицула. – К.: Академвидав, 2003. – 504 с.
16. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия [Текст] / Л. Штейнхард. – СПб.: Питер, 2000. – 320 с.
17. <http://unnatural.ru/muzej-peschanyx-skul...>
18. <http://ndou195.ru/index.php...>
19. <http://www.gazeta.ugra-news.ru/news>
20. <http://www.cooltura.ru/index.php>
21. <http://stranagnomov.ru>