

**Майрануш Маратовна Геворкян,**

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и истории
Армянского государственного
педагогического университета имени Х. Абовяна,
г. Ереван, Республика Армения

УДК 37.091.2

НЕКОТОРЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Автор статті ділиться досвідом щодо деяких технологій для реалізації міжнародного полікультурного діалогу в освітньому просторі ВНЗ. У статті подано перелік навчально-виховних тем для розкриття полікультурного діалогу як з учнями середніх освітніх закладів, так і зі студентами. Головною метою цих навчально-виховних заходів є поглиблене вивчення культури власного народу, порівнюючи з іншими народностями світу.

Ключові слова: полікультурний діалог, національна культура, навчально-виховний процес.

The author shares the experience on some technologies to implement international multicultural dialogue in educational environment of a high education institution. The article contains a list of educational topics for disclosure of multicultural dialogue with students of secondary schools and high education institutions. The main goal of these educational activities is an in-depth study of the own folk's culture in comparison with other folks of the world.

Key words: multicultural dialogue, national culture, the educational process.

Проблема межнационального поликультурного диалога многогранна и многоаспектна. Она охватывает теоретическую концепцию «диалога культур» М. Бахтина и В. Библера, принцип диалогичности М. Бубера, идею Н. Бердяева о том, что «культура никогда не была и никогда не будет отвлеченно-человеческой, она всегда конкретно-человеческая, т. е. национальная, индивидуально-народная и лишь в таком качестве восходящая до общечеловечности» [1].

На таком основании выявленное нами понятие «межнациональный поликультурный диалог» рассматривается как форма взаимодействия двух и более культур через личность-культуру, в процессе которого происходит осознание ценности и уникальности национальных культур [2]. Межнациональный поликультурный диалог помогает понять, осознать сущность и уникальность разных культур, представить многообразие мировых культур и цивилизаций, преодолеть узко-национальные границы своего мышления, выйти за рамки существующих стереотипов и предрассудков, проявлять толерантность в процессе диалога с культурами разных народов, ибо культур

плохих и хороших нет. Единственно приемлемой формой их сосуществования и взаимодействия является диалог.

Межнациональный поликультурный диалог в системе образования – это психолого-педагогический процесс, предполагающий учет культурных и воспитательных интересов разных национальных и этнических меньшинств. Это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм.

Для реализации задач межнационального поликультурного диалога нами были разработаны тематические задания и методические рекомендации их применения в реальном образовательном процессе ВУЗа.

Специфика этих заданий в том, что они должны быть адаптированы к особенностям преподаваемой дисциплины и специальности. В учебную программу Армянского государственного педагогического университета имени Хачатура Абовяна включены курсы по выбору студента, которые позволяют говорить о проблеме взаимодействия личности в многокультурной среде, рассматривать вопросы поликультурного



образования, изучать специфику технологии диалога культур.

Более того, студенты проходят учебно-познавательную, педагогическую практику в средних учебных заведениях Еревана. В процессе учебно-познавательной практики большое внимание уделяется проектированию, организации, осуществлению воспитательных мероприятий, внеклассным и внешкольным формам организации обучения (утренники, открытые уроки, тематические беседы и т. д.).

Тема 1. «Свой» – «Чужой» – через диалог к пониманию и уважению. Проблемная лекция может быть представлена в курсе тех дисциплинах, где затрагиваются вопросы культуры и культурных различий. Столкновение «свой» – «чужой» в контексте культуры всегда происходит в форме противоборства, с ярко выраженными оттенками этноцентризма. Иногда встречаются и противоположные реакции: «чужой» воспринимается как более приемлемый, более правильный, желанный. Такое восприятие также неверное, и может таить в себе явные признаки нигилизма по отношению к собственной культуре. Задача преподавателя показать, что диалог – это та форма взаимодействия между разными культурами, которая может привести к пониманию, уважению, принятию культурных различий.

Тема 2. Факторы, препятствующие бесконфликтному взаимодействию в поликультурной образовательной среде: этноцентризм, культурный шок, этнические стереотипы. Тема будет представлена в форме лекции-презентации. Далее предполагается обсуждение в группах. Тема подробно представлена в отдельном параграфе.

Тема 3. Психологические основы понимания людьми друг друга в малых социальных группах. Тема может быть представлена как на занятиях по психологии, так и отдельно организованной встрече – беседе с участием психолога. Тема может быть представлена для обсуждения на круглом столе для специальностей «психология», «социология», «социальный педагог».

Тема 4. Экстремизм и ксенофобия – результат гипертрофированного национального самосознания или нравственного кризиса в обществе. Круглый стол с участием политолога и психолога. Тема может быть представлена в виде проблемной лекции для некоторых специальностей, в частности, «политология», «психология», «международные отношения» и т. д.

Тема 5. Геноцид армян 1915 года как крайняя степень проявления этноцентризма. Проблемная лекция или лекция презентация. Тема достаточно актуальная, особенно в апреле, когда отмечается очередная годовщина Геноцида армянского народа. Мероприятия, посвященные Геноциду армянского народа, всегда очень актуальны как в средних учебных заведениях, так и в ВУЗах. Однако Геноцид не всегда рассматривается через призму этноцентризма.

Тема 6. Этнопсихологические особенности представителей разных культур. Тема может быть

представлена как задание студентам. Предлагается разработать мини-проекты для представления на семинарских занятиях, во время промежуточного и итогового контролей. Проекты могут быть как индивидуальные, так и групповые. Выбирается народ, этническая группа и представляются этнопсихологические и культурно-исторические особенности конкретного народа. Тема может быть представлена в форме реферата или доклада.

Тема 7. Эстетические категории в контексте межнационального поликультурного диалога. В форме лекции-презентации на конкретных примерах показываются выражение эстетических категорий. Далее предполагается обсуждение в группах. Подробно эта тема представлена в отдельном параграфе.

Тема 8. Свадебный обряд в разных странах. Может быть представлена как тема лекции-презентации, проблемного семинара, групповой работы. Цель этого задания – представить свадебный обряд в разных странах, в разных культурах. Возможно сопоставительное представление свадебного обряда в одной стране в разных эпохах (например, свадьба в Армении до принятия христианства, в средние века, в начале XX века и в наше время).

Тема 9. Женщина прекрасна в разных культурах. Тема, которая интересует практически всех студентов. Может развернуться интересная дискуссия. Предлагаемые вопросы в рамках темы:

1. Женщина прекрасна: вопрос или метафора?
2. Существует ли идеал женской красоты?
3. Попробуйте описать Ваше представление женской красоты.
4. Как меняется идеал женской красоты в разных эпохах?
5. Как изменилась женская красота в XX веке?

Тема может быть представлена в форме проблемного обсуждения с сопровождением презентации. Картины и фотографии могут охватить образ женщины в искусстве разных творцов, показывая особенности женской красоты в разные исторические эпохи. Также могут быть представлены образы женщин в разных культурах: китайской и японской, французской и испанской, армянской, азербайджанской, русской, украинской и т. д. Всегда бурно воспринимаются фотографии женской красоты в разных африканских и австралийских племенах. Примеры женской красоты могут изменяться в соответствии с требованиями предмета или темы, предпочтениями преподавателя и общей логики лекции или дискуссии.

Тема 10. В ритмах танца – дух народа. Предоставляет большие возможности, особенно для проведения внеклассных и внешкольных мероприятий во время практики. Как известно, посещение танцевальных кружков очень модно в наше время. Поэтому в любом среднем образовательном заведении будет несложно собрать группу активных ребят, занимающихся танцами и организовать мероприятие, показывая особенности костюмов, музыки, движений. Такая тема очень актуальна для факультетов художественного



образования и культуры, где студенты активно работают или сотрудничают со всевозможными организациями дополнительного образования. Можно организовать просмотр лучших образцов народных танцев.

Тема 11. Армения – мононациональная, но не монокультурная страна. В форме лекции-презентации показываются особенности многокультурности в контексте мононациональной страны. Далее предполагается обсуждение в группах. Подробно эта тема представлена в отдельном параграфе.

Тема 12. Я – экскурсовод. Достаточно известный и широко применяемый метод на уроках иностранных языков. Позволяет развивать коммуникативные компетенции на иностранном языке. Можно активно применять на всех факультетах в процессе изучения иностранного языка. Может также активно применяться студентами факультета иностранных языков в процессе активной практики в среднем учебном заведении. «Я – экскурсовод» применяется также в форме ролевой игры, когда преподаватель заранее распределяет роли (гида, туристов), дает конкретное задание, (например, представить достопримечательности какого-то города), а «туристы», зная задание, должны подготовить вопросы для активного прохождения игры. Такая тема может применяться на уроках истории, географии в средних учебных заведениях с участием студентов-практикантов.

Тема 13. Армения глазами туриста. Эта тема позволит раскрыть и узнать тайные уголки родной страны. Как известно, мы всегда грезим побывать в известных городах Италии или Испании, побывать в музеях Парижа или Рима, но не всегда знаем места, которые находятся рядом с нами. Места, куда можно добраться за пару часов. Не говоря о тех исторических местностях, где бываем достаточно часто. Мы не всегда задумываемся о величии и исторической важности этих мест, не умеем по достоинству оценить Родину, не всегда замечаем, насколько прекрасны улицы, здания, парки и фонтаны нашего города. А когда смотрим на Армению глазами туриста, чужестранца, гостя, то наша страна раскрывается совершенно по-другому. Такое задание помогает раскрыть Армению

в других ракурсах. Как известно, историю Армении проходят на всех факультетах без исключения. Поэтому в качестве самостоятельной работы можно предложить студентам подготовить презентацию о той местности, где они родились. Учитывая, из каких уголков Армении и Арцаха приезжают наши студенты, получится очень пестрый и красочный рассказ об Армении.

Разработанные темы и тематические задания – это всего лишь пример, показывающий, насколько многогранно и многообразно может быть представлена проблема поликультурного диалога в образовательном процессе ВУЗа. Вариации и варианты могут быть всевозможные. Здесь важно пробудить интерес учащихся к проблеме, искусственно создать ситуации культурного шока, обсудить и проанализировать причины и последствия конфликтных ситуаций, рассмотреть возможные варианты и способы их бесконфликтного разрешения.

Безусловно, многое зависит от педагога-мастерства и осознания необходимости говорить и поднимать вопросы воспитания личности в многокультурной многонациональной среде, обеспечить возможность увидеть, познать, диалогически общаться с «чужой культурой», понять и осознать роль собственной, «своей» культуры в многообразии культур и цивилизаций, не возвышая и не ущемляя ценность и уникальность каждой культуры.

Использованные литературные источники

1. Бердяев Н. А. Судьба России / Н. А. Бердяев // Сборник статей, 1914–1917. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/br/?b=39374&p=26>.
2. Геворкян М. М. Сущность и различия понятий «межнациональный поликультурный диалог» и «межкультурная коммуникация» [Текст] / М. М. Геворкян // «Проблемы педагогики и психологии»: научное периодическое издание межвузовского консорциума. – 2010. – № 3 (9). – С. 181–187.