



4. МАЙСТЕР-КЛАС



Сергей Борисович Рыбак,
директор Центра
обучающих технологий «Развитие»,
практический психолог высшей категории,
инструктор – методист по эйдетике,
г. Киев, Украина

ОТЛИЧНЫЙ КОНСПЕКТ – ЭТО ПРОСТО

*Дело учителя только предлагать выбор всех
известных и неизвестных способов, которые могут
облегчить ученика в деле учения*
Л. Н. Толстой

Несколько лет назад мне позвонил мужчина. Он рассказал, что его сын, ученик 8-го класса одной из школ города Киева, не в состоянии запомнить содержание параграфа из учебника даже по таким предметам, как история и география. Мы договорились о встрече. Приехав домой к своим новым клиентам, я протестировал ученика. Проблема действительно была налицо. За этот трудный случай я взялся сам. Мне пришлось заново выстраивать некогда продуманную программу. На решение заявленной проблемы мы с Костей (так звали моего ученика) затратили восемь двухчасовых занятий. Ученик оказался способным, быстро освоил методiku. Результатом остались довольны все: сам юноша, его отец и, безусловно, я.

Начали мы с Костей первое занятие с усвоения самой главной задачи: любой объем материала (параграф, раздел, весь учебник) он должен научиться изображать, используя ряд простых правил, на одной стороне листа формата А4.

После этого мы разобрали основные правила конспектирования.

1. На рабочей странице нашего конспекта должно быть как можно меньше слов и как можно больше условных обозначений (знаков, символов – того, что в эйдетике называют пиктограммами). Пиктограмма – это значок, который придуман самим автором конспекта. Он заменяет слово, термин или целую фразу.

При этом желательно, чтобы значок, заменяющий слово, был нарисован гораздо быстрее, чем пишется само слово, даже если в нем не так много букв.

Например, конспектируя название одной из тем по географии Украины – *Транспорт Украины* – мы изобразили его таким образом:

Тр-Т UA.

Слово «транспорт» мой ученик сократил до Тр-Т, сказав при этом, что эти буквы напоминают ему проездной билет на «троллейбус – трамвай». Мне такая ассоциация понравилась. Юмор, я-то знаю, запоминается легко. Оставить за Украиной в данном случае ее международное обозначение **UA** мы решили вместе, поскольку вдобавок выяснилось, что парень всерьез решил освоить английский. Так и быть! Работать по нескольким направлениям сразу мне всегда нравилось.

2. Обычно я рекомендую помещать название темы в круг или овал и размещать в центре страницы. Так мы и сделали.

3. Делим страницу прямыми линиями, выходящими от названия темы, таким образом, чтобы у нас получилось несколько секторов (по количеству разделов, имеющих в параграфе). Стоит отметить, что зачастую они имеют разный размер. Величина каждого из них зависит от того, каков объем материала имеет данный раздел по отношению к другим. Поэтому секторы в конспекте редко бывают симметричны. С Костей мы разделили страницу на 4 (по количеству видов транспорта) равные части. В каждой из них в крайней верхней части (хотя, можно и в углах страницы) изобразили (так же, как в п. 2 тему) в небольших окружностях названия каждого из разделов:



- **паровоз** – ж/д транспорт;
- **самолет** – авиатранспорт;
- **корабль** – морской транспорт;
- **машина** – автотранспорт.



И для этого совсем не обязательно быть художником. Главное, чтобы картинка только напоминала содержание. В нашем случае – четыре вида транспорта.

4. *Важно научиться использовать цветовую гамму.*

Обычно школьникам я рекомендую использовать три цвета:

1) **Черный** – для заполнения страницы конспекта основным содержанием. Сюда входят и значки (пиктограммы), и написание ключевых слов. Он составляет доминирующую часть законспектированной информации.

2) **Красный** – используется только для выделения главной информации. Это могут быть выводы, важные термины, правила и т. п. Для подчеркивания особой важности какого-либо фрагмента конспекта я пользуюсь жирным красным восклицательным знаком, помещенным в красные цвета окружность. Такой знак сразу бросается в глаза, позволяя мгновенно отыскать нужные сведения.

3) **Зеленый** – обычно использую для обозначения числовой информации. Это может быть количество или величина (размеры) чего-либо, например, расстояния и т. п. Так, делая карту параграфа по географии Украины, мы с Костей использовали этот цвет для обозначения продолжительности дорог и путей, объемов грузоперевозок и пр. Здесь следует заметить, что со временем постоянного использования наша зрительная память «привыкает видеть» все числа в зеленом цвете и впоследствии быстро «выхватывает» их даже из большого объема информации, отраженной на странице конспекта.

Необходимый для воспроизведения числовой материал всплывает в памяти еще быстрее (это важно особенно на экзаменах), если для «кодирования» чисел дополнительно использовались эйдотехники. Например, для того, чтобы запомнить общую протяженность железных дорог Украины, равную (по использованному тогда учебнику) 22050 км, мой ученик разбил это число на две части – 220 и 50, используя свои познания по бытовой электросети: напряжение – 220 вольт и частота тока – 50 герц. В своем воображении он представил электричку с поднятым токоприемником, которая питается от бытовой электросети и ездит по квартире. Смешно, что запомнилось еще быстрее. Кроме того, Костя обозначил эти два числа значком «Не влезай, убьет!» (череп + молния), нарисовав его зеленым цветом



Сделав это, он надолго поместил эту информацию в свою память.

5. *Составление конспекта каждого из разделов параграфа.*

Внимательно прочитав каждый раздел параграфа, мы определяем, сколько ключевых мыслей содержит каждый из них. Каждая такую мысль мы отмечаем жирной точкой (•). Как правило, в каждом разделе их бывает не больше десяти, что, согласно формуле, которую знает каждый уважающий себя психолог, запоминается с одного взгляда.

Историческая справка.

«Магическое число семь плюс-минус два» («кошелек Миллера») – закономерность, обнаруженная американским ученым-психологом Джорджем Миллером, согласно которой кратковременная человеческая память, как правило, не может запомнить и повторить более 7 ± 2 элементов. Эта закономерность была изложена в его работе «The Magical Number Seven, Plus or Minus Two: Some Limits on our Capacity for Processing Information», опубликованной в 1956 г. в журнале *Psychological Review*. Таким образом, кратковременная память – это «кошелек», в который можно «положить» одновременно семь «монет». Причем память не пытается анализировать смысл информации, важны лишь внешние, физические характеристики, то есть не важно, какие «монеты» находятся в «кошельке» — доллар или цент, главное чтобы их было семь. Если количество элементов больше семи (в крайнем случае, девяти), то мозг разбивает элементы на группы таким образом, чтобы количество запоминаемых элементов было **от 5 до 9**.

После каждой делается краткая смысловая запись мысли. В идеале это – одна (в основном – символическая) фраза, которая должна содержать три основных элемента:

1) **ГГ** (главный герой) – то(т), о чем (ком) идет речь;

2) **Действие** – что он (ГГ) делал или что с ним происходило;

3) **ОД** (образ действия) – как и когда это действие происходило, т. е. важные детали события.

После того, как проставлены точки во всех разделах конспекта параграфа (зафиксированы все ключевые мысли), можно еще раз просмотреть страницу листа и там, где мы видим что-то важное, необходимо поставить восклицательные знаки красного цвета (см. п. 4, пп. 2 «Красный»). Теперь наш конспект готов. Бросаем на него последний взгляд и он, как снимок (фото), навсегда уходит в архив нашей памяти.

В результате изучения каждого параграфа из учебника по любому предмету (чаще – по гуманитарным наукам) у изучающего будет оставаться конспект-страница формата А4. Таким образом, если в книге содержится 42 параграфа, то для конспектирующего



весь этот объем информации к концу учебного года трансформируется в 42 страницы систематизированного материала по изучаемому предмету.

Как с этим работать дальше?

Например, в конце учебного года нам предстоит сдавать зачет или экзамен по предмету, по которому мы составляли конспект. При подготовке подобной проверке знаний нам не нужно будет снова (как это делают многие добросовестные учащиеся) снова перечитывать все 42 параграфа учебника. Для повторения нам будет достаточно достать папку, в которую мы складывали в течение учебного года отработанные листочки нашего конспекта, и немного освежить их в памяти, просмотрев их, играючи и без напряжения. Как это делать? Достаем первый лист. Это – конспект первого параграфа из учебника и, по сути, наша карта памяти этого параграфа.

Историческая справка

Тони Бьюзен – британский психолог, автор методики запоминания, творчества и организации мышления «карты ума» («карты памяти»). Автор и соавтор более 100 книг (Википедия).

Держа в руке перед собой страницу, автор конспекта бросает взгляд в ее центральную часть, где двумя-пятью значками (символами) изображена тема параграфа. Видя, что по этой теме все ясно (она не требует повторения), можно отложить лист в сторону, взять следующий и снова бросить взгляд на название темы. Если после этого возникают какие то сомнения и вопросы по содержанию, тогда учащийся смотрит на символы, обозначающие названия разделов данного параграфа. Найдя тот (те) из них, где ему нужно освежить в памяти материал, он просматривает содержательную часть конспекта (ключевые мысли, выводы, числовую информацию и т. д.).



Свежая картинка информации снова уходит в память. Проработанную страницу-параграф можно отложить в сторону и взять следующую. То же самое делается до тех пор, пока не будут освежены в памяти все параграфы. Конечно, это займет намного меньше времени, чем заново прочитать весь учебник. Да и результат будет намного лучше.

Студентам и уже состоявшимся специалистам, по сравнению со школьниками, приходится прорабатывать большие объемы информации. Им можно предложить обратить внимание на интересный блог известного психолога и бизнес-тренера Сергея Калинина – (<http://s-kalinin.blogspot.nl/2012/09/blog-post.html>) в рубрике «Выжимаем» (Как конспектировать книги), где можно найти массу ценнейших рекомендаций по эффективному конспектированию. Мне же остается пожелать вам успехов в этом благородном труде.

Многолетняя практика показала действенность рассмотренных нами приемов конспектирования у школьников и студентов, их высокую эффективность в достижении качественно новых результатов в учебе.

Творческих успехов вам и вашим детям! До новых встреч на страницах журнала!

Использованные литературные источники

1. Бьюзен Тони. Супермышление. Измените свою жизнь с помощью интеллект-карт [текст] / пер. с англ. Е. А. Самсонов ; Тонни Бьюзен, Барри Бьюзен. – М. : Попурри, 2014. – 272 с.
2. Бьюзен Тони. Думайте эффективно [текст] / пер. с англ. Т. И. Попова. – М. : Попурри, 2009. – 104 с.
3. Бьюзен Тони. Карты памяти. Готовимся к экзаменам. (Mind Maps for Kids – Rev Up for Revision) [текст] / Тонни Бьюзен. – М. : Росмэн-Пресс, 2007. – 120 с.
4. Калинин С. А. «Выжимаем» (Как конспектировать книги) [Электронный ресурс] // Авторский блог : [сайт]. – Режим доступа: <http://s-kalinin.blogspot.nl/2012/09/blog-post.html>. – Загл. с экрана.
5. Матюгин И. Ю. Как развить хорошую память [текст] / И. Ю. Матюгин. – М. : РИПОЛ классик, 2004. – 416 с.
6. Паул Уолтер. Как учиться в колледже [текст] / Паул Уолтр. – США, АРА, 1950.
7. Штернберг Л. Ф. Скоростное конспектирование [текст]: учеб.-метод. пособие / Л. Ф. Штернберг. – М. : Высш. шк., 1988. – 31 с.