

УДК: 378.14: [061.237: 745/749]

Л.А. ДЯКОВИЧ

ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ ДО КЕРІВНИЦТВА ГУРТКОВОЮ РОБОТОЮ З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЇ ТВОРЧОСТІ

***Резюме.** У статті розглядається питання вдосконалення підготовки майбутнього вчителя технологій до керівництва гуртковою роботою з декоративно-прикладної творчості. Розкрито зміст навчальної дисципліни «Декоративно-прикладна творчість з методикою гурткової роботи».*

***Ключові слова:** декоративно-прикладна творчість, учитель технологій, гурткова робота, навчальний процес.*

Постановка проблеми. Закон України «Про освіту» наголошує, що «метою освіти є всебічний розвиток людини як особистості та найвищої цінності суспільства, розвиток її талантів, розумових і фізичних здібностей, виховання високих моральних якостей, формування громадян, здатних до свідомого суспільного вибору, збагачення на цій основі інтелектуального, творчого, культурного потенціалу народу ...» [3].

У концепції виховання творчої особистості підкреслюється, що «саме творча, естетично багата особистість у змозі розв'язувати як щоденні виробничі, так і масштабні завдання, які забезпечуватимуть не просто виживання, а прогрес нації, здатної займати у співдружності народів достойне місце, створити кожному своєму громадянину повноцінне економічне та культурне життя» [6, 48].

Усвідомлюючи значення виховання творчої особистості, здатної самостійно мислити, генерувати оригінальні ідеї, приймати сміливі нестандартні рішення, було розроблено Державний стандарт освітньої галузі «Технологія», який передбачає створення реальних умов для реалізації індивідуальних можливостей кожного учня: розвитку творчих здібностей, прояву творчої ініціативи, здійснення творчого пошуку і, як наслідок, формування творчої особистості. Одним із завдань навчання технологій, які визначені стандартом, є ознайомлення учнів із виробничим середовищем, традиційними, сучасними і перспективними технологіями обробки матеріалів, декоративно-ужитковим мистецтвом; формування здатності розвивати надбання рідної культури з використанням засобів декоративно-ужиткового мистецтва. Реалізація цього завдання здійснюється такою складовою технологічного компонента як технічна та художня творчість. Зміст цієї складової для основної школи визначений такий: технічна та художня творчість у продуктивній творчій діяльності людини; творчість у трудових традиціях українського народу; найпоширеніші ремесла та види декоративно-ужиткового мистецтва. Державними вимогами до рівня загальноосвітньої підготовки передбачається, що учні повинні: характеризувати основні етапи ... художнього проектування, визначати й використовувати на практиці елементи художньої ... творчості в традиційних видах трудової діяльності та відповідних зразках виробів, які традиційно використовуються в побуті; виявляти та переносити елементи художньої ... творчості на власні вироби у вигляді конструктивних елементів; мати уявлення про зміст та особливості найпоширеніших народних ремесел, промислів та видів декоративно-ужиткового мистецтва свого регіону [2].

Для старшої школи цим розділом передбачено наступний зміст: технічна творчість; художня творчість; декоративно-ужиткове мистецтво. В результаті реалізації змісту цього компоненту учні повинні: володіти характерними для регіону основними техніками і технологіями створення виробів декоративно-ужиткового мистецтва, створювати вироби від творчого задуму до його практичної реалізації з використанням традиційних і сучасних прийомів обробки природних матеріалів, синтезувати естетичні та функціональні вимоги як

провідний спосіб творення в декоративно-ужитковому мистецтві під час проектування та виготовлення виробу [2].

Розвиток школяра відбувається не лише на уроці, а й у позаурочний час в атмосфері вільного спілкування, праці, дозвілля. При цьому різні форми позакласної роботи дають змогу вчителю враховувати індивідуальні особливості учнів, їх схильності, освітні потреби, мотиви, рівень домагань, пізнавальні та професійні інтереси. Успіх у розв'язанні цього питання залежить від підготовки до такого виду діяльності вчителя технологій, який не тільки має передавати знання й трудові вміння учням, а також розвивати їхні творчі здібності. Щоб залучати учнів до творчості, вчитель сам має володіти творчим потенціалом.

Учитель технології, в компетенції якого вирішення завдань цієї освітньої галузі, повинен бути підготовленим не лише до поповнення багажу знань та вмінь учнів із ручної і механізованої обробки матеріалів, а насамперед до розвитку творчих здібностей кожного учня, забезпечення виховної функції та особистісного їх розвитку, що має ґрунтуватися на культурологічно-історичних цінностях українського народу, його традиціях і духовності, яскравим виявом яких є народне декоративно-прикладне мистецтво.

Вивчення сучасної ситуації в галузі освіти показує, що дійсність не завжди відповідає вимогам сьогодення. Виходячи з цього, можемо зробити висновок про потребу вдосконалення підготовки майбутніх учителів технологій, як творчої особистості.

Аналіз досліджень та публікацій. Питаннями професійно-педагогічної підготовки майбутніх вчителів праці займалися багато вчених: С. Я. Батишев, Ю. К. Васильєв, В. К. Сидоренко, Д. О. Тхоржевський, Г. І. Разумна та інші. Н. П. Знамеровська [4] спрямувала своє дослідження на підготовку вчителя трудового навчання до розвитку художньо-конструкторських здібностей учнів основної школи; Г. М. Мамус [5] досліджувала розвиток технічних здібностей майбутніх вчителів трудового навчання в процесі конструювання та моделювання швейних виробів; Л. В. Савка [7] присвятила своє дослідження методиці вивчення української народної вишивки майбутніми вчителями обслуговуючої праці; Л. М. Хоменко [8] досліджувала питання підготовки вчителя трудового навчання до конструювання, моделювання, розробки технології та виготовлення швейних виробів.

Метою статті є теоретичне обґрунтування й розкриття змісту підготовки майбутнього вчителя технологій до керівництва гуртковою роботою з декоративно-прикладної творчості учнів.

Виклад основного матеріалу. З метою підвищення ефективності підготовки майбутнього вчителя освітньої галузі «Технології» до організації і проведення гурткових занять з художньої творчості було введено в навчальні плани дисципліну «Декоративно-прикладна творчість з методикою гурткової роботи». Нами був розроблений зміст цієї дисципліни та складено її навчальну програму. Метою цієї дисципліни є теоретико-практична та методична підготовка майбутніх вчителів технологій до організації і проведення гурткових занять з декоративно-прикладної творчості в загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах.

Згідно програми, в процесі вивчення цієї дисципліни у студентів повинні бути сформовані знання про: основні поняття народної художньої творчості, декоративного мистецтва, а також роль історичних традицій, спадкоємності та новаторства в народному мистецтві; морфологічні особливості декоративно-прикладного мистецтва; основні закономірності композиційних побудов та особливості їх використання у декоративно-прикладному мистецтві; ручний розпис, художнє набивання, об'ємну пластику з тканини, художню обробку паперу, шкіри, писанкарство та бісероплетіння як про види декоративно-прикладного мистецтва; інструменти, обладнання, пристрої та матеріали, які використовуються під час виготовлення виробів та вимоги до них; властивості (фізико-механічні, хімічні, технологічні) тканини, волокнистих матеріалів, паперу, шкіри, бісеру та

особливості їх обробки; класифікацію (асортимент) тканин та ті, які використовують для ручного розпису, художнього набивання та при виготовленні об'ємних виробів з тканини; види (асортимент) шкіри, паперу, бісеру; технологію виготовлення писанок та декоративно-ужиткових виробів з паперу, шкіри, тканини, бісеру й інших матеріалів; санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці, організацію робочого місця та протипожежні заходи під час виконання робіт; способи догляду за виробами; зміст програм гуртків з декоративно-прикладного (художньо-естетичного) напрямку, їх ідеї та принципи побудови; характер і зміст роботи керівника гуртка щодо організації, планування і матеріального забезпечення позакласних занять учнів [1].

Також студенти, майбутні вчителі технології, повинні навчитися: визначати види паперу, шкіри, тканини, бісеру та інших матеріалів; добирати інструменти, обладнання, пристрої і матеріали для виготовлення писанок та декоративно-ужиткових виробів з паперу, шкіри, тканини, бісеру й інших матеріалів; добирати виріб для виготовлення з урахуванням призначення; користуватися інструментами, обладнанням, приладами, які використовуються в роботі; дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог, правил безпечної праці та організації робочого місця під час виконання робіт з виготовлення виробів; розробляти технологічну послідовність виготовлення писанок і виробів з паперу, шкіри, тканини, бісеру та інших матеріалів; проводити кінцеве опорядження виготовлених виробів; визначати якість виготовленого виробу; готуватися до гурткових занять, правильно будувати та проводити ці заняття, складати потрібну для занять навчально-методичну й техніко-технологічну документацію; поєднувати навчання, виховання і розвиток учнів у процесі позакласної роботи; складати плани виставок та конкурсів, організовувати екскурсії.

Програма розрахована на студентів, які здобувають базову вищу освіту. Вона передбачає вивчення дисципліни протягом двох семестрів (7 та 8) у межах семи кредитів ECTS навчального часу, який ділиться на аудиторні заняття, самостійну та індивідуальну роботу студентів. Дисципліна має один навчальний і три змістові модулі.

На вивчення першого змістового модуля «Художньо-декоративна обробка текстильних матеріалів» програмою передбачено 75 годин. Другий модуль «Методика організації гурткової роботи з декоративно-прикладної творчості» вивчається протягом 46 годин. На вивчення третього змістового модуля «Художньо-декоративна обробка різноманітних матеріалів» відведено 95 годин.

При розробці змісту дисципліни ми виходили з того, що він має бути посилюючим для студентів, враховувати багатовіковий досвід народних умільців, базуватись на традиціях національного мистецтва, а також на здобутках сучасних вітчизняних і зарубіжних митців у галузі декоративно-прикладного мистецтва та враховувати зміст гурткової роботи нашого регіону.

Наповнення конкретним змістом кожної теми проводилося на основі аналізу наявних програм гуртків та функцій керівників гуртків з декоративно-прикладної творчості згідно напрацьованих в дидактиці основних положень і правил. Не описуючи технологію цього процесу наводимо змістовне наповнення вказаних змістових модулів.

Перший змістовий модуль «Художньо-декоративна обробка текстильних матеріалів» передбачає вивчення такого теоретичного матеріалу:

Тема 1. Теоретичні основи декоративно-прикладної творчості.

Основні поняття та визначення у декоративно-прикладному мистецтві. Історичні відомості розвитку народних промислів та ремесел. Морфологія декоративно-прикладного мистецтва. Тенденції розвитку народних художніх промислів. Вплив НТР на розвиток українських народних промислів і ремесел.

Тема 2. Художній розпис тканин.

Історія виникнення та розвитку мистецтва ручного розпису тканин. Види ручного розпису тканини їх характеристика. Вироби, які виготовляються технікою ручного розпису.

Форми, мотиви, побудова і види орнаменту в мистецтві народів світу. Інструмент та обладнання, які використовуються під час ручного розпису тканини, їх призначення та основні прийоми роботи з ними, зберігання та догляд за ними. Техніко-технологічні відомості про тканини, які використовуються для ручного розпису. Підготовка тканини до роботи. Барвники та їх види. Технологія приготування резервів для холодного, гарячого та змішаного батика. Технології виконання: холодного батика, гарячого батика, вільного розпису та відмінність між ними. Технологія обробки виробу після закінчення розпису по тканині. Поєднання кількох технік ручного розпису в одному виробі. Кінцева обробка виробу. Чищення та зберігання виробів, розписаних ручним способом. Санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці та організації робочого місця під час виконання робіт з ручного розпису тканини.

Тема 3. Вишивання килимовою голкою (художнє набивання на тканині).

Історичні відомості про розвиток художньої обробки тканини технікою набивання. Технологічно-практичні прийоми набивання на тканині. Матеріали, інструмент і пристосування, необхідні для роботи. Будова голки для вишивання (набивання). Способи регулювання довжини голки обмежувачами. Залежність висоти петель від довжини голки. Заправлення нитки в голку з використанням ниткопротягувача. Підготовка тканини до роботи та її закріплення в п'яльцях (на рамах). Способи та прийоми перенесення візерунка на тканину. Технологія вишивання (художнього набивання тканини) килимовою голкою: добір тканини, голок, ниток; закріплення тканини в п'яльцях (на рамі); перенесення візерунка на тканину; заправлення голки ниткою та регулювання довжини петлі; набивання тканини; підстригання петель (за бажанням або необхідністю); добір способу й обробка країв та зворотного боку виробу; оздоблення виробу; кінцева обробка. Вимоги до якості готового виробу. Санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці та організації робочого місця під час вишивання килимовою голкою.

Тема 4. Об'ємна пластика з тканини. Штучні квіти.

Історичні відомості про розвиток мистецтва штучних квітів. Інструменти та приладдя для виготовлення штучних квітів. Основні та допоміжні матеріали для виготовлення штучних квітів, їхні фізико-механічні властивості. Барвники й особливості їх використання. Технологія фарбування деталей квітки. Викрійки для виготовлення квітів, їх розмітка. Правила розкладання деталей квітів на тканині та розкроювання. Технологія виготовлення квітів з тканини. Технологія надання об'ємної форми деталям квітів гарячим інструментом. З'єднання усіх елементів квітки. Правила безпечної праці.

Також студенти при вивченні цього змістового модуля виконують наступні лабораторні роботи:

1. Проектування та виготовлення виробів, що оздоблені техніками «гарячий» батик з використанням додаткових ефектів.
2. Проектування та виготовлення виробів, що оздоблені техніками вузликового батика чи вільного розпису.
3. Проектування та виготовлення виробів з використанням техніки художнього набивання на тканині.

Під час вивчення цього змістового модуля студенти виконують індивідуальне науково-дослідне завдання, яке полягає у проектуванні та виготовлення виробу з текстильних матеріалів з використанням вивчених технік.

Вивчення *другого змістового модуля «Методика організації гурткової роботи з декоративно-прикладної творчості»* передбачає вивчення наступного теоретичного матеріалу:

Тема 1. Завдання, зміст гурткової роботи з декоративно-прикладної творчості учнів.

Декоративно-прикладне мистецтво як засіб розкриття і розвитку творчої особистості

школяра. Основні завдання гурткової роботи на сучасному етапі. Зміст гурткової роботи. Принципи організації позакласної та позаурочної роботи з декоративно-прикладного мистецтва. Диференціація навчання. Індивідуальний підхід. Врахування вікових особливостей дітей при організації гуртків з декоративно-прикладної творчості. Робота з обдарованими дітьми. Організаційні форми позакласної роботи: індивідуальна робота учнів; групові заняття в гуртках; масові заходи, до участі в яких залучається велика кількість школярів.

Тема 2. Методика проведення гурткових занять.

Методи навчання. Класифікація методів гурткової роботи. Метод проектів та методи проектування (метод фантазування, метод зразків, метод фокальних об'єктів, метод створення образу ідеального об'єкта). Інструктаж у гуртковій роботі. Вправи на гурткових заняттях: призначення, види та методика проведення. Підбір і розробка наочності для занять. Використання активних методів на заняттях гуртків. Інноваційні педагогічні технології навчання на гурткових заняттях.

Тема 3. Планування та організація гурткових занять з декоративно-прикладної творчості.

Завдання і зміст підготовки керівника гуртка до занять. Розробка і складання плану-конспекту занять гуртка з декоративно-прикладної творчості. Особливості обліку та оцінки навчальних досягнень школярів на заняттях гуртків декоративно-прикладної творчості. НОП. Фактори, що впливають на вибір об'єктів праці на заняттях гуртка. Матеріально-технічна база гуртків з декоративно-прикладної творчості. Технічні засоби навчання на гурткових заняттях з декоративно-прикладної творчості.

При вивченні цього модуля студенти виконують такі *практичні роботи*:

1. Аналіз навчальної, методичної, періодичної та науково-популярної літератури з декоративно-прикладної творчості.
2. Вивчення та аналіз програм гуртків з декоративно-прикладної творчості. Розробка та складання календарно-тематичного плану гурткових занять.
3. Розробка планів конкурсів і виставок з гурткової роботи.

Також передбачено виконання *лабораторних робіт*:

1. Підбір і розробка наочності та виробу до заняття гуртка з декоративно-прикладної творчості.
2. Розробка та складання планів-конспектів гурткових занять з декоративно-прикладної творчості.
3. Пробне проведення гурткових занять з декоративно-прикладної творчості та їх методичний аналіз.

Індивідуальне науково-дослідне завдання з цього змістового модуля полягає в розробці плану-конспекту гурткового заняття з необхідним дидактичним забезпеченням.

Третій змістовий модуль «Художньо-декоративна обробка різноманітних матеріалів» містить такі теми:

Тема 1. Художня обробка паперу: витинанки, орігамі, квілінг.

Історія виникнення паперу. Виробництво паперу. Види та властивості паперу. Обробка паперу. Історія виникнення та розвитку техніки «витинанка». Матеріали та інструменти необхідні для виготовлення виробів з використанням техніки «витинанка». Класифікація витинанок. Технологічно-практичні прийоми виготовлення ажурних декоративних візерунків з шестиразовим повтором елементів, декоративних композицій у крузі, квадраті, ромбі, стрічкової однібічної та двобічної) та силуетних (портретних силуетів, силуетів фігури людини, тематичних) витинанок. Історія виникнення та розвитку техніки «орігамі». Матеріали та інструменти для виготовлення виробів з використанням техніки «орігамі». Види і техніки «орігамі». Умовні позначення на схемах. Базові складки та форми. Технологічно-практичні прийоми складання фігурок за схемами. Квілінг. Історія виникнення

техніки. Інструменти та матеріали для виготовлення виробів з використанням техніки «квілінг». Основні прийоми виготовлення елементів композицій та монтаж виробів. Санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці, організація робочого місця під час виготовлення виробів з паперу.

Тема 2. Художньо-декоративна обробка шкіри.

Історичні відомості про виникнення та розвиток художньої обробки шкіри як народного ремесла. Інструмент і обладнання, необхідні для обробки шкіри, їх призначення, прийоми роботи, зберігання та догляд за ними. Техніко-технологічні відомості про шкіру та її види. Технологія обробки та фарбування шкіряних деталей. Види з'єднань шкіряних деталей. Технологія виконання гравіювання та випалювання по шкірі. Послідовність виготовлення шкіряних виробів. Використання, реставрація та оновлення старих речей. Кінцева обробка виготовлених (реставрованих, оновлених) виробів. Догляд за шкіряними виробами та їх зберігання. Санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці, організації робочого місця та пожежної безпеки під час виконання робіт з художньої обробки шкіри.

Тема 3. Писанкарство.

Історичні відомості про виникнення та розвиток писанкарства. Матеріали, необхідні для розпису. Інструменти для нанесення воску і фарби. Види орнаментованих яєць. Символіка в писанкарстві. Мотиви на писанках. Техніки розпису й оздоблення писанок: техніка простого фарбування, техніка вишкрябування, флористична писанкова техніка, техніка малювання, воскова техніка, техніка крапання, техніка холодновоскового розпису, техніка розпису писачком, техніка розпису шпилькою, техніка вибілювання. Нетрадиційні техніки виконання писанки (техніка різьблення, техніка витинання, техніка бісерного рукоділля, дерев'яна писанка). Типологія писанок. Регіональні особливості писанок України. Функції писанок: обрядові, магічні, декоративні. Способи зберігання писанок. Санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці, організації робочого місця та пожежної безпеки під час виготовлення писанок.

Тема 4. Технологія бісероплетіння.

Бісероплетіння як вид декоративно-прикладного мистецтва. Виникнення та розвиток бісероплетіння. Техніки виконання бісероплетіння та їх регіональні особливості. Стан розвитку бісероплетіння в Україні. Орнаментальні мотиви бісерних прикрас. Сучасні напрями в бісероплетінні. Організація робочого місця. Інструменти та матеріали для бісерного рукоділля. Класифікація технік нанизування. Технологія виготовлення окремих елементів виробів з бісеру: підвіски, кисть, сітки. Паралельне низання, низання дугами. Особливості технік поздовжнього, об'ємного, поперечного нанизування. Мозаїчні вироби. Способи виготовлення об'ємних виробів. Виготовлення круглих і квадратних шнурів. Ткани прикраси. Ткацтво. Імітація ткацтва. Плетіння прикрас.

Також студенти виконують такі *лабораторні роботи*:

1. Проектування та виготовлення виробів з паперу у техніці «витинанка».
2. Проектування та виготовлення паперових виробів з використанням технік «орігамі», «квілінг».
3. Проектування та виготовлення виробів зі шкіри
4. Проектування та виготовлення писанок та крапанок.
5. Технологія виготовлення декоративних елементів прикрас із бісеру
6. Проектування та виготовлення виробів з бісеру.

При вивченні цього змістового модуля студенти виконують індивідуальне науково-дослідне завдання, яке полягає у проектуванні та виготовленні писанок або виробу з паперу, шкіри чи бісеру.

Перший та другий змістові модулі вивчаються у 7-ому семестрі, третій – у 8-ому. Вивчення змістових модулів у такому порядку обумовлено тим, що студенти у 8 семестрі проходять педагогічну практику в загальноосвітніх навчальних закладах, під час якої вони

проводять гурткові заняття з прикладної творчості.

Проведення аудиторних занять передбачено в формах лекцій, практичних та лабораторних робіт. На самостійне опрацювання виносяться деякі питання історії українського декоративно-прикладного мистецтва, які за браком часу не можуть бути розглянуті на лекціях, але доступні для самостійного опанування студентами. Студенти самостійно розробляють техніко-технологічну документацію, ескізи і замальовки для виготовлення та оздоблення об'єктів праці на заняттях.

Умовою успішного засвоєння курсу є індивідуальна робота студентів, центральне місце в якій займає виконання ними індивідуальних науково-дослідних завдань. У програмі за період вивчення дисципліни студентам пропонується виконання трьох індивідуальних науково-дослідних завдань.

Контроль за якістю знань, умінь і навичок студентів здійснюється шляхом поточних та підсумкової модульних контрольних робіт й оцінок за виконання практичних та лабораторних робіт, а також індивідуальних науково-дослідних завдань.

Висновки. Зміст підготовки майбутніх вчителів технологій до керівництва гуртковою роботою з декоративно-прикладної творчості побудовано на основі засвоєння студентами художньо-декоративної обробки текстильних матеріалів (змістовий модуль I) та інших матеріалів (змістовий модуль III) а також методичної частини гурткової роботи (змістовий модуль II). Розроблена програма дисципліни «Декоративно-прикладна творчість з методикою гурткової роботи» проходить апробацію в Рівненському державному гуманітарному університеті на фізико-технологічному факультеті за напрямом підготовки «Технологічна освіта (обслуговуюча праця)» з 2010/2011 навчального року. Попередні результати експериментальної роботи говорять про те, що запропонований зміст цієї дисципліни доступний для студентів і засвоюється ними на достатньому рівні.

Перспективи подальших розвідок з проблеми підготовки майбутніх вчителів технологій до реалізації декоративно-прикладної творчості в загальноосвітніх навчальних закладах полягає в розробці та апробації навчально-методичного забезпечення процесу вивчення цієї дисципліни.

ЛІТЕРАТУРА

1. Декоративно-прикладна творчість з методикою гурткової роботи: програма навчальної дисципліни (за вимогами кредитно-трансферної системи). Для напряму підготовки 6.010103 „Технологічна освіта (обслуговуюча праця)” /автори-укладачі: М. С. Янцур, Л. А. Дякович. – Рівне: РДГУ, 2010. – 21 с.
2. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти //Трудова підготовка в сучасній школі. – 2012. – № 2. – С. 2-9.
3. Закон України “Про освіту” [Електронний ресурс]: від 23 березня 1996 року № 100/96-ВР (зі змінами і доповненнями). – Режим доступу: http://www.mon.gov.ua/laws/ZU_1060.doc. – Назва з екрану.
4. Знамеровська Н. П. Напрямки інтеграції художнього конструювання у фахові дисципліни підготовки вчителя трудового навчання: збірник / Н. П. Знамеровська // Збірник наукових праць. – Херсон, 2000. – Вип. 18: Педагогічні науки. – С. 77-83.
5. Мамус Г. М. Розвиток технічних здібностей майбутніх вчителів трудового навчання у процесі конструювання та моделювання швейних виробів (методичний аспект): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Г. М. Мамус. – Київ, 2001. – 20 с.
6. Моляко В. О. Концепція виховання творчої особистості / В. О. Моляко // Радянська школа. – 1991. – № 5. – С. 47-51.
7. Савка Л. В. Методика вивчення "Української народної вишивки" майбутніми вчителями обслуговуючої праці: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Л. В. Савка; Національний педагогічний ун-т ім. М.П. Драгоманова. – К., 2001. – 21 с.

8. Хоменко Л. М. Підготовка вчителя трудового навчання до конструювання, моделювання розробки технології і виготовлення швейних виробів: дис.. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Л. М. Хоменко; Уманський держ. педагогічний ін-т ім. П. Г. Тичини. – Умань, 1997. – 209 л.

Л.А. ДЯКОВИЧ. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИЙ К РУКОВОДСТВУ КРУЖКОВОЙ РАБОТОЙ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Резюме. В статье рассматривается вопрос совершенствования подготовки будущего учителя технологий к руководству работой кружков по декоративно-прикладному творчеству. Раскрыто содержание дисциплины «Декоративно-прикладное творчество с методикой кружковой работы».

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, учитель технологий, кружковая работа, учебный процесс.

L.A. DYACOVICH. SUMMARY OF FUTURE TECHNOLOGY TEACHERS TO WORK WITH THE LEADERSHIP CIRCLE OF DECORATIVE AND APPLIED ART

The summary. In the article the question of perfection of preparation of future teacher of technologies is examined to guidance by work of group from the decoratively-applied work. Maintenance of discipline is exposed the «Decoratively-applied work with the methodology of group work with».

Key words: decorative and applied art, technology teacher, circle work, learning process.

Одержано редакцією 12.11.2012 р.