

*доктор филологических наук,
профессор кафедры иностранных
языков и литературы ХДУ*

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ Л.В. САДЫКОВОЙ "РУССКОЕ ЭССЕ XX ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ. ДИНАМИКА ЖАНРА"

Монография Л.В. Садыковой "Русское эссе XX века. Художественное своеобразие. Динамика жанра" (Донецк: Норд-Пресс, 2009. – 405с.) является первым системным исследованием русской эссеистики XX века. В ней разработана концепция развития русского эссе как сложной жанровой системы, сохраняющей свою традиционность и одновременно тяготеющей к обновлению и модификации. В работе представлена научно обоснованная система а) наиболее показательных компонентов жанра; б) определения его доминирующих признаков; в) воссоздания истории русской эссеистики; г) выявления национальной специфики данной жанровой формы. Исследование охватывает широкий пласт русской эссеистики XX столетия в культурологическом и историко-литературном контексте эпохи.

Монография отличается четкой структурой, концептуальностью, глубиной и масштабностью осмысления исследуемых проблем. Во введении прослежены тенденции современного литературного процесса, связанная с ними актуализация периферийных (маргинальных) жанровых форм ("канонизация младших жанров" – В. Шкловский). Выделены как *имманентные закономерности*, определившие бурное развитие эссеистики в русской литературе XX века (усиление внимания к документальным и публицистическим жанрам; нарастание процессов жанрового синтеза; укрепление личностного начала в литературе, объединяющая способность эссе, ориентированная на синестезию), так и *общекультурные закономерности* (бурное развитие философской мысли начала XX века, тесное взаимодействие непосредственно литературного и философского дискурсов, оформление и развитие такого явления как постмодернизм).

Представляются справедливыми и обоснованными суждения автора об усилении позиций эссеистики, ее особом месте в современном литературном процессе, который/ое? характеризуется двумя разнонаправленными интенциями: к сохранению жанрового кода и одновременному его нарушению, обновлению, жанровым диффузиям. Важным ракурсом изучения как эссе, так и современного литературного процесса является исследование "эссеизации разных литературных жанров" (М.Эпштейн).

В первой главе "Эссе как жанр: теоретические аспекты проблемы" представлен историографический аспект исследования, обоснованы теоретические позиции, проанализированы авторитетные литературоведческие концепции, посвященные проблемам дефиниции эссе, генезису и типологии жанровых модификаций, классификации эссеистических форм и т.д. Безусловными достоинствами раздела, как и работы в целом, считаем аналитичность, эрудицию, умение автора работы "охватить" узловые моменты, корректно поддержать дискуссию (например, подраздел 1.5. Эссе в русской литературе: прошлое и настоящее (конфликт интерпретаций)).

Как представляется, новым словом в литературоведении является предложенное автором определение эссе, в основе которого – интегрирующие доминантные черты. В формулировке автора, эссе – это литературный жанр, отличительными признаками которого являются ярко проявленное личностное начало, диалогичность, наличие синтезирующих тенденций, черты переходности и пограничности, поисковый характер, сосредоточенность на мысли, субъективация явлений культуры, свободная форма.

Решение теоретических задач связано с рассмотрением историко-литературных вопросов: датировки возникновения эссе в русской литературе (XI век) в сопоставлении с этапами его формирования и функционирования в других литературах. Как показал анализ научной литературы, именно этот круг вопросов, связанных с представлениями о первообразе эссе, отразившим/ем? его жанровую матрицу, остается наиболее дискуссионным. В монографии подробно и глубоко рассматриваются и другие проблемы, а именно: соединение в эссеистике дискурсов литературы и философии, специфика постмодернистского эссе как имманентной жанровой формы.

Интересные выводы и наблюдения содержатся во второй главе монографии "Эссе в контексте культуры XX века", среди которых – усиление личностного начала как общей тенденции развития литературы и культуры. Автором выделен ряд жанровых черт эссеистики: интенции к синтезу (жанровых черт разных форм, языков культуры), пограничный характер или "промежуточный характер" эссе, яркое проявление личностного начала, диалогизм, поисковость; рассмотрены процессы актуализации традиционных жанровых свойств эссе и их модификация в условиях русского культурного контекста XX века.

Главы III-V имеют историко-литературную направленность. Особый интерес представляет предложенная автором периодизация развития русского эссе в XX веке. Последовательное изучение каждого из трех этапов позволяет выявить общее и различия на уровне проблематики (которая, как это успешно доказывается в монографии, имеет в русском эссе свою специфику) и поэтики (особенностей выражения личностного начала, композиционной организации, моделирования повествовательных инстанций, диалогов и т.п.).

Анализ эссеистики В. Розанова ("Уединенное", "Опавшие листья", роман-эссе "Русский Нил"), рассказа-эссе В. Набокова "Истребление тиранов"), современных писателей (главы "Русское эссе в условиях рубежа веков (XX-XXI)", "Эссе современных авторов") позволяет автору сделать вывод о том, что эссеистика конца XX – начала XXI века сформировалась под воздействием образцов жанра начала столетия, в диалоге с русской мыслью Серебряного века, отразив кризисные моменты истории и культуры.

Исследование феномена эссеизма на материале "культовых" произведений конца XX – начала XXI века – "Бесконечный тупик" Д. Галковского, "Славный конец бесславных поколений" А. Наймана, "Горящий рукав" В. Попова, "Белорусское зеркало" Э. Гера – позволяет сделать вывод о "проникновении" эссе в сопредельные жанры (автобиографию, мемуары, травелоги), а также в романистику.

Монография создает целостное представление о функционировании и модификации жанра эссе в русской литературе XX века. Книга будет полезна филологам, культурологам, журналистам, любителям русской словесности.