

Л. Дербенёва

*доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры
теории и практики перевода
Ивано-Франковского
национального технического
университета нефти и газа*

ХУДОЖНИК С ЛИТЕРАТУРНЫМ "ДЫХАНИЕМ"

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ В.И. МАЦАПУРЫ: "Н.В. ГОГОЛЬ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПОЭТИКИ"

Полтава: Полтавський літератор, 2009. – 430 с.

Русская литература XIX века тщательно изучена в самых разных ракурсах текстологами, комментаторами, интерпретаторами, биографами. "Фронт" конкретных исследований весьма широк и разнообразен и позволяет представить картину современного литературоведческого дискурса во всем его многообразии. Сегодня мы располагаем множеством серьезных работ, посвященных писателям "золотого века" русской литературы, в том числе и творчеству одного из ярчайших представителей плеяды великих классиков – Николаю Васильевичу Гоголю. И не только потому, что "все мы вышли из "Шинели" Гоголя", но и потому, что Гоголь – явление уникальное даже в уникальную эпоху русской литературы XIX века.

Вполне закономерно, что в современном литературоведении внимание исследователей приковано к художественному наследию одного из самых загадочных русских писателей. Еще Ю.М. Манн в своей известной книге "Поэтика Гоголя" подчеркивал, что "литература о Гоголе огромна и возрастает с каждым годом". Исследуется биография писателя, его творческий путь, художественный метод, своеобразие поэтики, интертекст и метатекст гоголевских текстов. Сегодня не существует литературоведческой проблемы, которая так или иначе не анализировалась бы в аспекте гоголевской темы. Тем не менее, корпус исследований, посвященных изучению своеобразия гоголевской поэтики, продолжает увеличиваться, дополняя наблюдения представителей разных литературоведческих школ, направлений и течений. В этом векторе находится и книга-исследование В.И. Мацапуры, замечательного украинского ученого, научные интересы которой фокусируются в основном на русской классике XIX века. При этом украинская тема в русской литературе и тема Гоголя представлены в научных работах исследовательницы наиболее полно. Мысль А. Воронского о том, что Гоголь – писатель-подвижник, дыханием которого была литература, является своеобразным рефреном новой книги Валентины Ивановны Мацапуры.

В монографии исследовательницы продолжается изучение своеобразия художественного мира Н.В. Гоголя, анализируется уникальность стиля писателя, жанровая специфика его произведений, динамика художественного поиска Гоголя, начиная с первых литературных опытов до великого гоголевского романа "Мертвые души". Структурно монография подчинена логике предпринятого исследования.

Рецензируемая книга стала итогом многолетнего труда исследовательницы, посвященного гоголевской теме. Монография представляет собой собрание статей Валентины Ивановны, опубликованных в различных научных изданиях в течение десяти лет. Под одной обложкой с очень ёмким названием: "Н.В. Гоголь: художественный мир сквозь призму поэтики" собраны работы о своеобразии творчества Гоголя очень разные по своей

тематике. Исследовательница рассматривает отдельные повествовательные (эпические) и драматические произведения в различных ракурсах и контекстах. Так, мифопоэтический образ Украины ранних сборников Гоголя ("Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород") анализируется с точки зрения синтеза языческих и христианских мотивов, полтавского "текста", специфики гоголевского пейзажа, гоголевских лейтмотивов, особенностей художественной структуры, интертекстуальных связей.

В первой части монографии доминирует мифологический и мифопоэтический "текст" в гоголевском творчестве. Здесь рассматривается образ Украины сквозь призму мифопоэтики, архаический контекст рождественской повести "Ночь перед Рождеством", мифоцентрический характер "Страшной мести", языческие мотивы сборника "Миргород", казацкий миф в структуре повести "Тарас Бульба". Чрезвычайно актуальным и перспективным является типологический аспект исследования драматических произведений Н.В. Гоголя ("Ревизор") и Г.Ф. Квитки-Основьяненко ("Приезжий из столицы"). Автор монографии предлагает подход, который является продуктивным и актуальным как для сравнительного литературоведения, так и для новейших научных поисков в филологической науке. Исследовательницей актуализируется не только изучение закономерностей традиций отдельных литературных феноменов, но общие глубинные пласты текста.

Следуя логике исследования, вторая часть монографии В.И. Мацапуры посвящена поэме "Мертвые души". В этой части работы, помимо проблем понимания и интерпретации, на мой взгляд, чрезвычайно интересной является глава "Проблематика и поэтика автокомментариев Гоголя "Четыре письма к разным лицам по поводу "Мертвых душ"". Речь идет не только о специфике гоголевского принципа герменевтического комментария – проблеме весьма интересной, но и об автокомментарии как проблеме теоретической. Глава органично вплетена в структуру книги В.И. Мацапуры, дополняет представление о переплетении личного и общечеловеческого в творчестве писателя, проясняет писательскую судьбу Гоголя, в которой проблемы "маленького человека" становятся глобальными проблемами, связанными с душой человека и проблемой его усовершенствования.

Интерпретация художественного текста обязательно включает в себя его "конкретизацию" (термин Р. Ингардена). За частностями может таиться оригинальное понимание художественного произведения, конкретизирующее, дополняющее его смысл. В этом смысле рецензируемая монография В.И. Мацапуры представляет несомненный интерес. Исследовательница акцентирует внимание на "мелочах" и "частностях" гоголевских произведений, например, анализирует функции сна и поэтики сновидений, феномен автокомментариев, приемы детализации и функции деталей в художественном мире гоголевского текста (детали интерьера, еды, звуковые и живописные детали, образ-вещь, тема пьянства и карточной игры)

Уже само обращение автора монографии к творчеству Гоголя – задача довольно сложная, поскольку материалом для исследования служат произведения известнейшего русского классика, творчество которого досконально изучено несколькими поколениями ученых. Однако В.И. Мацапуре удалось найти собственный подход к гоголевским текстам, отразить собственное видение своеобразия гоголевской поэтики.

Разноаспектная, разносторонняя книга В.И. Мацапуры объединена одной главной идеей – исследование сложного художественного мира Гоголя не только сквозь призму его поэтики, но и призму собственной жизни, которая тоже стала "творчеством" писателя, точнее его мифотворчеством. Эта авторская мысль, высказанная в начале книги (вместо предисловия) – жизнь как творчество – задает тон всему исследованию В.И. Мацапуры, проходит красной нитью через все структурные составляющие монографии, являясь своеобразным связующим звеном книги, подтверждая мысль, некогда высказанную Н. Карамзиным: "Творец всегда изображается в творении и часто – против воли своей".

Важной особенностью монографии, является широкий литературный и культурологический контекст, в котором анализируются произведения Н.В. Гоголя.

Автор монографії підходить к изучению классического наследия с позиции современных научных разысканий, глибоко інтерпретирует богатый историко-літературний и бібліографічний матеріал. Обилие изложенных фактов в сочетании с привлечением огромного научного потенціала учених предшествующих поколений делает труд В.И. Мацапуры інформативним, актуальним, востребованным.

Не могу не сказать о необыкновенно теплой "атмосфере" книги Валентины Ивановны, которая свою жизнь исследователя посвятила изучению, популяризації творчества великого русского писателя; высокий научный уровень книги и доступность материала, не перегруженного модным сегодня научным и наукообразным термінологічним апаратом. Книга інтересна ученим-спеціалістам, будет хорошим подспорьем для учителей, преподавателей университетов, студентов и аспирантов, для всех, кто любит Гоголя.