

11. *Смирнова Е.Н.* АМКОС России и КБТХМ в аспекте «Космонавтика и культура» / Смирнова Евгения Николаевна // Ветераны КБТХМ рассказывают (Сборник воспоминаний, очерков, статей, поэтических строк и других публикаций ветеранов КБТХМ). – М., 2008. – Кн.2. – С. 179–194

12. Материалы учредительной конференции Ассоциации музеев космонавтики СССР. – М., 1991. – 100 с.

13. Материалы отчетно-выборной конференции (8 июня 1999 г.). Ассоциация музеев космонавтики России. – М., 1999. – С. 3.

***Боротканич Н.П.* Ассоциация музеев космонавтики: история, развитие, современность**

В статье рассматривается процесс создания и развития Ассоциации музеев космонавтики СССР (АМКОС) – первой специализированной организации в области сохранения и пропаганды космического наследия, ее роль в усовершенствовании деятельности музеев, отображен вклад в работу АМКОС Нины Семеновны Кирдоды.

Ключевые слова: Музей космонавтики, АМКОС, Ассоциация музеев космонавтики, Н. Кирдода, Федерация космонавтики

***Borotkanych N.P.* Association of museums of cosmonautics: history, development, contemporaneity**

The article reviews creation and development process of USSR's Association of cosmonautics museums (AMCOS), which is the first special organization in the field of space heritage preservation and popularization, its role in museum activities improvement, and N.S. Kirdoda's contribution to AMCOS.

Key words: Museum of cosmonautics, AMCOS, Association of cosmonautics museums, N.S. Kirdoda, Federation of cosmonautics.

УДК 069.51(476):341.223.3

А.А. ГУЖАЛОВСКИЙ

Из истории продаж белорусских музейных ценностей за границу

В исследовании рассматриваются факты изъятия культурных ценностей из фондов белорусских музеев для продажи их за рубеж в первой половине 1930-х гг.

Ключевые слова: музейные ценности, Народный комиссариат торговли, продажа ценностей, пятилетний план.

Исследователи советской индустриализации традиционно принимали во внимание два главных источника ее финансирования – экспорт сырья и сельскохозяйственной продукции. Но архивные документы позволяют посмотреть на эту проблему шире. Как часть реализации планов по индустриализации СССР следует рассматривать продажу художественных и исторических памятников, которая давала необходимые валютные средства для строительства промышленных комплексов, приобретения за границей технического оборудования и технологий, оплаты труда зарубежных специалистов.

Возможности экспорта антиквариата за границу для получения средств на индустриальную модернизацию страны обсуждались в Политбюро ЦК ВКП(б) И.В. Сталиным, А.И. Микояном и Г.Л. Пятаковым начиная с 1927 г. Со следующего года, после принятия 23 января 1928 г. секретного постановления СНК СССР «О мерах по усилению экспорта и реализации за границей предметов старины и искусства» вывоз антиквариата и предметов искусства получил организованный характер. В соответствии с постановлением, руководство работами по выявлению и отбору предметов старины и искусства, которые входили в состав музейных фондов, поручалось Наркомторгу СССР и народным комиссариатам просвещения (наркомпросам) союзных республик. Вся практическая деятельность по линии Наркомторга возлагалась на специальный орган – «Главную контору по скупке и реализации антикварных предметов», сокращенно «Антиквариат», созданную летом 1928 г. В структуре наркомпросов за отбор предметов отвечала Главнаука.

Функции и приоритеты этих двух ведомств находились в противоречии. Наркомпросы стремились сохранить государственный фонд, в худшем случае избавиться от второсортного, дублетного материала. В задачу Наркомторга входило увеличение объемов антикварного экспорта и выполнение валютного плана любой ценой, даже путем продажи мировых шедевров. Получив задание от руководства республики, Главнаука делала «экспортную раскладку» по музеям, определяла сроки. Музеи проводили инвентаризацию фондов, отбирали предметы для реализации, проводили первичную их оценку. Если первоначально Главнаука следила за тем, чтобы в списки не попадали предметы из основных коллекций, то с каждым годом на это требование обращали все меньше внимания, нередко отбирая предметы непосредственно из экспозиционных залов. Излишне говорить, что отношение музейных работников к продаже было резко негативным. Чиновники «Антиквариата» должны были все время преодолевать сопротивление, протесты директоров музеев, для многих из которых продажи стали личной трагедией.

После отбора предметов из музейных коллекций, они доставлялись на склады «Антиквариата» в Москве и Ленинграде, откуда продавались или через специальные советские торговые учреждения иностранцам, или на заграничных аукционах и через заграничных дилеров. С крупными покупателями сотрудники «Антиквариата» вели переговоры непосредственно или через советские торговые представительства за границей. «Антиквариат» постоянно стремился избавиться или ограничить полномочия своего неудобного партнера в виде Главнауки. И в начале 1930-х гг. он сумел это сделать. Руководству «Антиквариата» было позволено снижать цены, если это требовала необходимость быстрой реализации. В случае разногласий между Главнаукой и «Антиквариатом» относительно экспортируемых предметов решающее слово принадлежало последнему. Вскоре от составления наркомпросовских «раскладок» вовсе отказались.

В 1928–1929 гг. Политбюро ЦК ВКП(б), недовольное результатами антикварного бизнеса, создало комиссию под руководством М.П. Томского, которая должна была произвести прорыв в деле «ликвидации художественных запасов страны». Это решение значило переход от продажи второсортного материала к торговле шедеврами. Комиссия М.П. Томского решила выделить 30-миллионный

фонд антиквариата для реализации на протяжении двух следующих лет. 25 млн. руб. от общей суммы предполагалось заработать продажей шедевров [1].

Продажи затронули все крупные музеи страны. Не обошли они и музеи Белорусской ССР. Хронологически все продажи предметов из музеев БССР за границу охватывали период первой пятилетки (1928–1933 гг.), когда стране, в соответствии с планами сталинского руководства, нужно было развернуть строительство новых отраслей промышленности, увеличить производство всех видов продукции и начать выпуск новой техники. Советское руководство начало индустриализацию не имея для этого достаточных средств. По данным таможенной статистики, издержки на импорт в 1927/28 финансовом году превысили прибыли от экспорта на 171 млн. руб. Дефицит покрывался продажами золотого запаса, который начал быстро таять. Только за упомянутый финансовый год за границу было продано 120 т золота, что означало использование всего добытого в тот год золота и всего валютно-металлического резерва страны. Ситуация усложнялась экономическим кризисом 1929 г. и пришедшей ему на смену продолжительной депрессией. Ситуация внутри страны также была сложной. В конце 1927 г. вспыхнул зерновой кризис как следствие отказа крестьян продавать зерно стране по заниженным ценам. В 1928 г. он повторился, а в конце 1929 г. началась принудительная коллективизация сельских хозяйств.

С начала форсированной индустриализации и до 1933 г. каждый год был отмечен дефицитом внешней торговли. Пиковым в этом смысле стал 1931 г., когда дефицит составил 430–460 млн. руб. золотом. Руководство страны охватила «золотая паника», которая проявилась в сокращении непромышленного импорта, открытии всесоюзного объединения по торговле с заграницей («Торгсин»), а также в поиске новых «экспортных объектов», в т.ч. музейного фонда страны.

Вопросы отбора и отсылки в Москву историко-культурных ценностей из белорусских музеев контролировались высшим партийным руководством республики. Об этом свидетельствует доклад заместителя Наркомторга БССР второму секретарю ЦК КП(б)Б И.А. Василевичу, который датируется 17 декабря 1928 г. В нем сообщается, что вопрос об экспорте предметов искусства, старины и иных ценностей из музеев республики согласован с Наркомпросом БССР, разосланы специальные опросные листы во все округа, организованы специальные комиссии «для выявления в местных музеях предметов, пригодных для экспорта». Высокий чиновник Наркомторга с сожалением констатировал, что работа комиссий до этого времени не дала никакого результата. С целью исправления ситуации в округа был командирован ответственный сотрудник государственной экспортно-импортной торговой конторы при управлении уполномоченного Наркомата внешней торговли РСФСР при СНК БССР (Госторгбел). Эта организация была выбрана не случайно. Она уже имела большой опыт «заготовки» белорусских художественных ценностей в экспортных целях, которая осуществлялась начиная с 1922 г. [2].

В докладе мы находим механизм и критерии отбора предметов для продажи.

Принцип отбора из музеев предметов для экспорта такой, что отбору подлежат исключительно предметы второсортного музейного значения, не связанные с краем и не ценные с исторической стороны. Основные музейные коллекции при

этом не затрагиваются¹. Что касается экспорта различных религиозных предметов через Госторгбел, последним проделана большая подготовительная работа в этом направлении. Было выявлено наличие большого количества таких предметов, как иконы, ризы, еврейские торы, тефилин (филактерии) и др., которые можно достать для этой цели и на которые имеется большой спрос за границей (на иконы в Чехословакии и Югославии, на еврейские предметы в Америке и других странах). На экспорт всех вышеперечисленных предметов, особенно предметов культа, ждем Вашего принципиального согласования [3].

Первой жертвой грабежа стал Белорусский государственный музей в Минске, где в конце 1928 г. был отобран ряд икон, которые заинтересовали западных коллекционеров. В том же году из фондов музея исчезли картины М. Антокольского, Ю. Пона, Я. Кругера и других известных художников. В следующем году вывоз музейных предметов из музеев БССР достиг такого уровня, что появилась необходимость создать в Минске экспортную комиссию и экспортный музейный фонд.

14 января 1929 г. секретариат ЦК КП(б)Б заслушал вопрос «Об экспорте древних художественных и музейных ценностей». По итогам обсуждения секретариат принял следующее постановление:

1. В целях усиления экспорта, считать необходимым отобрать в музеях БССР ценности, не имеющие исторического значения и создать из них фонд для экспорта.

2. Обязать Наркомторг по соглашению с Главнаукой закончить до 1 апреля обследование всех музеев БССР, с целью выявления и изъятия всех ценностей для экспорта.

3. Обязать фракции Окрисполкомов обеспечить полное содействие представителям Наркомторга и НКПросвещения в проведении этой работы на местах.

4. Поручить Госторгу практиковать вывоз за границу художественных рисунков современных художников БССР.

5. Разрешить Наркомторгу и Госторгу организовать вывоз всех предметов культа (икон, тор и т.д.) с тем, чтобы вывоз для продажи за границей проводился уже имеющихся предметов, не организуя никакого нового производства.

6. В целях популяризации предметов искусства БССР, как музейных, так и других за границей, считать целесообразным практиковать участие Госторга в выставках, устраиваемых организациями СССР за границей.

7. Возложить полную ответственность на Наркомторг и Госторг за то, чтобы закупка предметов культа, согласно п. 5-ому проводилась таким образом, чтобы не было никаких политических трудностей [4].

Однако темпы и объемы изъятий из музеев БССР не устраивали союзное руководство. Заведующие музеями искали хоть какие-нибудь зацепки, чтобы замедлить дело. Поэтому в ноябре 1931 г. из Москвы в БССР был командирован представитель «Антиквариата», который осуществил самое крупномасштабное изъятие. Тогда из Минского, Могилевского, Витебского и Гомельского государственных музеев вывезли 285 исторических и художественных памятников [5].

Куда же попали предметы из белорусских музейных коллекций? Основной страной промышленного импорта в СССР и его основным кредитором была

¹ Например, после осмотра Оршанского музея, были отобраны рисунки франко-прусской войны в количестве 132 единиц и предметы китайско-японского изобразительного искусства – *авт.*

Германия. Она же поглотила основную часть общего объема советского антикварного экспорта (около 60 %). Почти третья часть была отправлена в США. Остальное осело в Австрии, Великобритании, Финляндии и Франции. В конце 1920-х – начале 1930-х гг. главный маршрут, которым музейные ценности вывозились на Запад, проходил пароходами от Ленинграда до Риги и Штеттина, а оттуда сухопутным путем в Берлин. Реализацией советских музейных ценностей в Германии занимались антикварные фирмы «Рудольф Лепке», «Интернационале кюнстаукционхауз», «К. Г. Бернер хауз», «Непке», которые организовывали аукционы в Берлине и других городах страны. Нужно отметить, что в условиях мирового экономического кризиса 1929–1933 гг. скифское золото и полотна мастеров Ренессанса, уникальная мебель, фарфор, бронза, иконы, старопечатные книги и другие музейные ценности реализовывались на Западе по заниженным демпинговым ценам. Они уменьшались с каждым аукционом. И, тем не менее, Наркомторг СССР не хотел прекращать безумные коммерческие операции и продавал за бесценок. Подсчитано, что в среднем уполномоченные Наркомторга получали за проданное 30–40 % от реальной цены вещей, и даже меньше. «Оплакивание Христа» Ван Дейка продали за 30 тыс. долларов США, «Христос исцеляет больного» Рембрандта – за 4,6 тыс., содержимое дворца-музея Строгановых (несколько сотен первоклассных произведений декоративно-прикладного искусства) – за 613,3 тыс. [6].

Последнее массовое и наиболее варварское изъятие вещей из музеев системы Наркомпроса БССР для продажи за границей произошло в 1933 г. На заседании секретариата ЦК КП(б)Б 22 августа 1933 г. под председательством первого секретаря Н.Ф. Гикало было принято постановление «О ценностях в музеях БССР». На том же заседании в качестве реакции на заявление «о неблагоприятности с учетом и хранением материальных ценностей (как музейных, так и немuseumных) в музеях БССР» была создана смешанная Комиссия, в которую входили представители Рабоче-крестьянской инспекции, Наркомфина и ОГПУ. На протяжении сентября комиссия провела проверку в государственных музеях Минска, Могилева, Гомеля и Витебска, по результатам которой выявилось следующее:

Ряд ценностей (золото, серебро) подлежит отбору и реализации. Кроме этого, во всех музеях имеется значительное количество предметов, которые не имеют исторической, научной, художественной ценности. Предметы эти захламляют хранилища музеев, постепенно портятся и требуют срочной реализации (одежда, посуда, картины и др.) [7].

По итогам работы смешанной комиссии были составлены списки, которые приводятся ниже полностью.

Про подлинные цели комиссии, работа которой была закамуфлирована под проверку, свидетельствуют следующие строки из ее отчета: «Из-за невозможности проверить полностью сохранность музейных фондов – комиссия проверила по выбору наличие золотых и серебряных предметов и крупных серебряных монет» [8]. Комиссию интересовали больше всего драгоценные металлы и камни, которые рассматривались как золотой или серебряный лом. Про это свидетельствует то, как ее члены определяли памятники – «риза серебряная с иконой» (а не «икона в ризе»). Списки также свидетельствуют про дилетантский уровень людей, которые

изымали предметы – «серебряный голубок», «золотой замочек в футляре», «серебряное ведро, приз 1922 г.» и др. Не фиксировалось ни художественное, ни историческое значение. Золотой шейной гривне XII века авторы списка придавали не большее значение, чем золотой шпильке для галстука производства 1916 г.

Техника приёма приёмщиками-оценщиками (пробирерами) «Антиквариата» и превращение музейных ценностей в средство оплаты было варварским – золото и серебро принималось как лом, драгоценные камни, механизмы, эмаль, дерево, кость выламывались, древние монеты и награды переплавлялись в слитки. Таким образом, национальные историко-культурные ценности исчезали не только с места их происхождения (в отношении музейных вещей, проданных на западных аукционах можно утешаться хотя бы тем, что белорусское историко-культурное наследие стало частью общемирового культурного пространства), они исчезали вовсе!

После выполнения первого пятилетнего плана начался спад экспорта советского антиквариата. В среднем за четыре года пятилетки Наркомторг СССР вырубал от явной и тайной торговли музейными предметами мизерную сумму – около 5 млн. руб. в год, что составляло менее одного процента от общего ежегодного экспорта. Таким образом, исчезновение уникальных произведений искусства и исторических памятников, которое нанесло непоправимый урон культуре народов СССР, надолго испортило имидж страны на международной арене, почти никак не поспособствовав выполнению первого пятилетнего плана.

Источники и литература

1. *Осокина Е.А.* Антиквариат (Об экспорте художественных ценностей в годы первой пятилетки) / Е.А. Осокина // Экономическая история. Ежегодник. 2002. – М.: РОССПЭН, 2003 – С. 246.
2. *Клепікаў М.* Распраджа музейных каштоўнасцей Беларусі на замежных аўкцыёнах у 1920-я гг. / М. Клепікаў // Беларускі гістарычны часопіс. 2008. – № 4. – С. 18–23.
3. Национальный архив Республики Беларусь (далее – НАРБ), ф. 4п, оп. 1, д. 3762, л. 766.
4. Там же.
5. *Гужалоўскі А.* Як рабавалі беларускія музеі / А. Гужалоўскі // Спадчына. – 1992. – № 5. – С. 56–59.
6. *Жуков Ю.Н.* Операция Эрмитаж / Ю.Н. Жуков. – М.: Москвитянин, 1993. – С. 95.
7. НАРБ, ф. 15п, оп. 4, д. 586, л. 169.
8. Там же.

Гужаловський О.О. З історії продажу білоруських музейних цінностей за кордон

У дослідженні розглядаються факти вилучення культурних цінностей з фондів білоруських музеїв для їх продажу за кордон у першій половині 1930-х років.

Ключові слова: музейні цінності, Народний комісаріат торгівлі, продаж цінностей, п'ятирічний план.

Guzhalovskiy A.A. From history of sales of the Byelorussian museum values for a border

In research the facts of withdrawal of cultural values from the funds of the Byelorussian museums for a sale them abroad in a first half of 1930s are examined.

Key word: museum values, People's Commissariat (Ministry) of Trade, sale of values, Five-Year Plan.

дополнение

Список ценностей, подлежащих изъятию по Гомельскому музею

Инвент. номер		
1976	Серебр[янный] прибор из 2 стекл[янных] бутылок с серебр[янными] пробками, серебр[янным] подносом, 12 серебр[янных] рюмок	1
1975	Прибор серебр[янный] из 2 чайников, молочника, сахарницы, горелки из 2 серебр[янных] пластинок с 2 ручками	1
1879	Подставка серебр[янная] для чернильницы	1
1	2	3
1858	Поднос серебр[янный] с красной эмалью и пауками	1
1851	Ружья охотничьи двухствольные в ящике с принадлежн[остями] фельдмарш[ала] Паскевича	2
1853	Ружье двухствольное	1
1854	Ружье охотничье фирмы Янсона	1
1855	Ружье двухствольное в дерев. ящике	1
419	Два креста Владимирских большой и малый золотые с красной эмалью	2
419/3	Владимир первой степени: две звезды и крест с мечами	1
419/5	Орден Анны первой степени: золотой крест	1
419/6	Орден белого орла первой степени: две звезды и орел	1
419/7	Польский орден первой степени (две звезды – большая и меньшая)	1
419/9	Австрийский золотой орден Степана первой степени	1
419/10	Золотой орден Марии Терезии (4 звезды разн[ой] велич[ины] и 2 креста большой и малый)	1
419/12	Русский орден красного орла золотой	1
419/15	Испанский орден св. Фердинанда (звезда серебр[янная] и круглый золотой медальон с кароной)	1
419/21	За службу на Кавказе золотой	1
1932	Христос серебр[янный] с терновым венком	1
	Серебр[янные] подсвечники	4
	Икона воскр[есения] христова большая	1
	Дарохранительница серебр[янная] позолоч[енная]	1

КОМИССИЯ
Список ценностей, подлежащих изъятию по Минскому музею
(кладов[ые] в Минском музее)

Указки серебр[янные] (1 с цепочкой)

1	Золотой браслет современный	1
2	Бокалы серебрянные	5
3	Кувшинчик серебр[янный]	1
4	Рыбка	1
5	Указки серебр[янные] (1 с цепочкой) ²	2
6	Чарки серебр[янные]	3
7	Ароматница ажурная серебр[янная]	1
8	Пепельница серебр[янная]	1
9	Ароматница серебр[янная] с перамид[альными] верхушками	8
10	Верхушки от ароматниц	2
11	Серебр[янные] бляхи (из них 3 с цепочкой, одна с цепочкой и двумя колокольчиками)	69
12	Бокал серебр[янный] раздвижной	1
13	Ножка от кондеябра	1
14	Шарообразные обломки	2
15	Серебр. колокольчики	2
16	Небольшие серебр[янные] позолоч[янные] пластинки	6
17	Серебр[янная] цепочка	2

ПРИМЕЧАНИЕ: Вещи за №№ 5– находятся в отдельном ящике. Общий их вес 10 кг 100 гр.

² «Указками с цепочкой» очевидно были названы аксельбанты, что отлично иллюстрирует как уровень компетенции, так и образовательный уровень в общем составителя данного документа. Далее, например, спортивный кубок он называет «кувшином с крышкой»

КОМИССИЯ

Список ценностей из Витебского музея, подлежащих реализации

1	Золотые часы дамские № 41683	1
2	Овальная золотая брошка с таким же ободком и с портретом женщины на эмали	1
3	Кольцо золотое с одним квадр. бриллиантом и маленькими бриллиантами в ободке	1
4	Золотое кольцо с круглым камнем синего оттенка	1
5	Золотое кольцо с тремя камнями	1
6	Сережка золотая с 3 камнями и подвеской украшенной камнем и 10 жемчужинами	1
7	Золотая монета 20 франков 1809 г	1
8	Золотая монета с изображ[ением] рыцаря 1831 г.	1
9	Сережки золотые за № 166 в миниатюре	2
10	Сережки золотые с алмазами	2
11	Сережки золотые с подвесками и гнездами для 6 камней	2
12	Сережки золотые с подвеской, алмазами и жемчугами	1
13	Кольцо золотое № 310 с рельефными изображениями около гнезда для камня	1
14	Кольцо золотое № 309 с синей эмалью около гнезд и мелкими бриллиантами	1
15	Золотой ободок № 281 инкрустирован. мелкими камнями и жемчужинами	1
16	Золотая брошка № 314 с изображениями попугая и с мелкими камнями	1
17	Золотое кольцо № 312 с тремя гнездами для камней	1
18	Золотое кольцо № 311 с гнездами	1
19	Золотые сережки № 298–299 с подвесками из 10 бриллиантов	1
20	Золотые сережки № 232 с 9 бриллиантами	1
21	Подвески к серьгам золотые № 300 с алмазами	
22	Сережка с 8 бриллиантами	1
23	Золотые 10 руб. Екатерининские	1
24	Серебр[янный] молоток подарок Бродовскому	1
25	Серебр[янная] кельма подарок Бродовскому	1

Без номера	Крест напрестольный серебр[янный] клеймо ИК	1
	Чайник серебр[янный] 1883 г. клеймо А. Шпер	1
	Солонка серебр[янная] 1886 г. клеймо М.Д.	1
	Молочник серебр[янный] маленький с голуб[ой] эмалью	1
	Две чарочки Кудажбехер	2
	Кубочек серебр[янный]	1
	Кольцо для салфетки с разноцв[етной] эмалью	1
	Обломок серебр[янного] от браслета с надписью «Кавказ»	1
	Перстень серебр[янный] с чернью	1
	Браслет серебр[янный] с клеймом А.И.	1
	Перстень серебр[янный] с изумрудом	1
	Браслет с бирюзой	1
	Браслет серебр[янный] с инкрустац[ией] по черной эмали	1
	Зажигалка серебр[янная] ломаная с чернью	1
	Табакерка серебр[янная] 1871 г.	1
	Кинжальчик кривой с инкрустац[ией].	1
	Ложка серебр[янная] разливная	1
	Табакерка серебр[янная] 1834 г.	1
	Молочник серебр[янный] с обломаной ручкой	1
	Кубок серебр[янный] с ручкой 1862 г.	2
	Молочник серебр[янный] 1852 г.	1
	Кубок серебр[янный] 1872 г.	1
	Подстаканник серебр[янный] 1885 г.	1
	Диско́с серебр[янный] импер[атрицы] Марии Александр[овны]	2
	Кувшин с крышкой приз при состяз[ании] в Смоленске	1
	Серебр[янное] ведро приз 1922 г.	1

КОМИССИЯ
Список ценностей из Минского социально-исторического музея,
подлежащих реализации (стальная кладовая в Могилеве) [6]

№ описи или инвентарной книги	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	
31	Кувшин серебр[янный] без крышки 19 века	1
160	Золотой орел	1
164	Золотое колечко с серьгой	1
3	Обломок золотой бляхи с восточным орнаментом	1
161	Браслет из яшмы в серебр[янной] оправе	1
	Золотые кольца	4
21	Подвески золотые с алмантинами	4
11	Золотая цепочка с крестом	1
167	Золотые дамские часики с эмалевым бюстом женщины	1
22	Золотой медальон с цепочкой, бриллиантом и алмазами	1
171	Серебряный браслет с камнем	1
118	То же	1
40	Серебр[янный] браслет с лошадиными головами	1
187	Серебр[янная] пластинка чеканная	1
100	Серебряный крестик	1
195	Серебр[янные] сережки с черной эмалью	2
113	Серебр[янные] височные кольца	2
179	Серебр[янная] накладка с камнями	1
163/б	Золотые часы старинные	1
163/а	Золотые часы эмалированные	1
51	Серебр[янный] колокольчик в стиле «Ренессанс»	1
166	Золотой замочек в футляре	1
74	Рукоятка от шпаги серебряная	1
184	Накладка серебряная	1
192	Камея в серебряной оправе	1
7	Золотой браслет с эмалью, рубинами и бирюзой	1
1	Золотая пластинка восточная	1
9	Гривна золотая шейная из колец	1
10	Шейное золотое украшение в виде змейки	1
8	Золотой пояс-цепь с темно-синими камнями	1
181	Серебр[янная] накладка звездчатая	1
23	Золотая шейная цепь с кораллами	1
24	Золотая ленточная браслетка с двумя кораллами	1
4	Золотая овальная брошка с камнями	1
6	Золотая стилизованная голова животного	1
15	Серги колокольчики золотые с подвесками	2
193	Золотые серьги с камнями	2

157	Подвеска золотая	1
2	Пластинка круглая золотая	1
154	Золотая бляха с сюжетом	1
13	Золотая булавка с алманцином	1
14	Золотой перстень с геммой	1
25	Золотые серьги в виде колосьев с камнями	2
16	Золотой перстень с геммой	1
12	Золотые височные украшения в виде шариков	2
18	Золотые серьги с подвесками из жемчуга	2
5	Золотая брошка круглая с камнями	1
156	Золотая подвеска с резным сердоликом	1
155	Золотая бляшка	1
17	Золотые серьги с топазами	2
159	Золотая серьга ломанная	1
148	Серебряный голубок	1
119	Серебряный ковш	1
117	Серебряная риза с иконой 1762 года	1
47	Риза серебряная с иконой	1
115	Серебряные браслеты восточные	4
38	Серебряный подстаканник	1
66	Подвески филигранного серебра с камнями 18 века	2
175	Серебряная незолоченная филигранная бляха	1
180	То же	1
182	То же	1
77	Серебряный браслет китайский	1
161	Серебряная бляха из двух частей	1
162	То же	1
79	Чарка серебряная с позолотой и эмалью	1
76	Серебряный браслет с головками кабана	1
108	Серебряный браслет с рыцарскими вооружен	1
134	Серебряный ажурный ларчик	1
58	Серебряный кувшинчик	1
50	Серебряная ваза	1
30	Серебряная крышка к вазе	1
60	Серебряный ковш	1
63	Серебряное украшение с иконами	1
125	Серебряный сосудик на трех ножках	1
162	Золотая цепочка порванная	1
26	Серебряные серьги с золотом, Жозефины	2

82	Серебряная эмалированная чарочка	1
	Золотые монеты в 5, 10, 15 рублей	3
8348	Навершник к торе	2
8357	Рюмка серебряная	1
8358	Стопка серебряная	1
8359	Часть годеса – серебряная	1
7011/2	Корона серебряная	1
7011/48	Ханукальный свечн[ик] серебряный	1
6569/7	Вотум серебряный	1
6540	Указка серебряная	1
6259	Часть годеса серебряная	1
6569	Части серебряные от короны	1
7011/17	Ароматница серебряная	1
7669/41	Серебряная голова оленя с колокольчиками	1
3509	Серебряная застежка от книги	1
6266/7	Чаша серебряная с позолотой	1
6266/3	Чаша серебряная с позолотой	1
7669/8	Чаша серебряная поломанная	1
7669/10	Чаша серебряная с двух частей	1
7669/20	Накладка серебряная	2
5973/217	Чаша серебряная 1755 г	1
6911/16	Подсвечник серебряный	1
5973/216	Чаша серебряная с позолоченными поясами	1
3721	Чаша серебряная	1
5973/218	Чаша серебряная	1
3676	Серебряный напрестольный крест	1
3678	Серебряный крест небольшой 1755 г	1
6021/1	Серебряный позолоченный крест	1
5646	Крест серебряный малый	1
5985	Золотая булавка для галстука 1916 г	1
3137	Кадильница с цепочками	1
7011/31	Серебряная бляха	1
3027584	Серебряные наконечники для торы	2
7011 /1	Корона для торы вес 1 130 гр	1
7011/37	Подставка серебряная под раму	1
7669/41	Корона на тору серебряная	1
7584/11	Лампада серебряная с двумя цепочками	1
7584/12	Лампада серебряная с тремя цепочками	1
7584/13	Лампада серебряная с цепочками	1

7687/2	Чарочка серебряная на трех ножках	1
6501/1	Кубочек «Кудуш-Вахер»	1
7111/44	Валики серебряные для завитков торы	2
7669/45	Указка серебряная	1
7669/51	Указка серебряная	1
7669/48	Указка серебряная	1
7619/354	Указка серебряная	1
7011/7	Пластинки серебряные	13
7669/161	Чаша серебряная	1
7669/15	Покрышка серебряная	1
7669/12	Чаша серебряная	1
7669/23	Кресты серебряные на подставках	1
7669/22	Кресты серебряные на подставках	1
7669/17	Кресты серебряные на подставках	1
7669/8	Кресты серебряные на подставках	8
7669/7	Чаша серебряная	1
7669/3	Чаша серебряная	1
7669/13	Чаша серебряная	1
7669/9	Чаша серебряная	1
7669/2	Чаша серебряная	1
7669/25	Тарелка серебряная	1
7669/26	Тарелка серебряная	1
7669/27	Крест серебряный	1
7669/28	Риза серебряная	1
7669/29	Риза серебряная	1
7669/30	Кусок ризы серебряной	1
7669/5	Подвеска серебряная	1
6266/15	Чаша серебряная	1
5973/26	Крест серебряный	1
5647/2	Панагия золотая	1
5647/3	Панагия золотая	1
3229	Золотой крест с цепочкой	1
6904	Серебряный крест с цепочкой	1
5646/15	Нагрудный крест позолоченный	1
5646/14	Крест небольшой	1
7674/2	Чаша серебряная	1
6913/6	Талисман	1
6913/7	Серебряный образок	1
5659	Серебряная таблица	1

5645	Две серебряных чаши	2
6745/6	Серебряный кубок	1
6745/13	Серебряный кубок	1
6745/4	Чайник серебряный	1
6879	Сахарница серебряная	1
7014	Кубок серебряный	1
6871/5	Солонка серебряная	1
6745/7	Солонка серебряная	1
6871/4	Солонка серебряная	1
6871/3	Солонка серебряная	1
6947/9	Табакерка серебряная	1
6947/3	Табакерка серебряная	1
5970/1	Золотой дукат Австрийский 1854 года	1
5778/5	Россия 5 руб золотых	1
6771	Голландия золотой дукат 1761 года	1
6288/1	Золотой дукат 1758 г	1
3970/3	Австрия золотая монета 1913 г	1
5972/2	Австрия золотая монета 1878 г	1
6988/1-2	Голландия монеты	2
5970/4	Золотая турецкая медаль	1
7684	Ханукальный свечник	1
7669/53	Указка серебряная	1
7011/49	Ханукальный свечник	1
7669/49	Указка	1
6911/13	Овальная рама серебряная	1
5646/7	Крест серебряный	1
7569/119	Серебряный лом от ризы	1
	КОМИССИЯ	