

МОРСЬКІ МУЗЕЇ СВІТУ. МУЗЕЄЗНАВСТВО

УДК 904

МУЗЕЕФИКАЦІЯ ПОДВОДНИХ АРХЕОЛОГІЧЕСКИХ ПАМ'ЯТНИКІВ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ СУДОВ ВИКІНГІВ В РОСКІЛЬДЕ)



Гаврилюк Н.А.

доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник
Института археологии НАН Украины

Фото Н.А. Гаврилюк и В.В. Крапивиной

Автор рассказывает о своем посещении в 2008 году одного из старейших в Европе музеев судов – Музея кораблей викингов в датском городе Роскильде. Основу музейной коллекции составляют пять кораблей, поднятых в 1962 году со дна фьорда на участке Скульделев. Суда были затоплены на фарватере для воспрепятствования входа кораблей противника в гавань. В статье приводится описание кораблей, их типов, особенностей конструкции, а также сопутствующих экспонатов средневековой эпохи.

Ключевые слова: викинги, Дания, Роскильде, Скульделев, музеефикация.

В современной подводной археологии наряду с обнаружением, исследованием и фиксацией подводных объектов одной из наиболее актуальных проблем остается проблема их музеефикации. Одним из вариантов, чаще всего используемых в современной музейной практике сохранения остатков затонувших кораблей, является их подъем, консервация, реставрация и экспонирование в специализированных музеях судостроения. Поскольку вопрос создания такого музея в Украине (в связи с исследованием и подъемом целой серии кораблей Днепровской гребной флотилии в районе о. Хортица и обнаружением судов более раннего времени на дне Черного моря) приобрел в последнее время особую актуальность, мы продолжаем знакомить читателя с мировым опытом сохранения подводных памятников в условиях музеев.

Одним из первых музеев, в котором экспонируются поднятые на поверхность средневековые суда, является музей кораблей викингов в Роскильде в Дании, который автор посетил в 2008 году.

Музей находится в городе Роскильде (поскольку такое произношение названия соответствует датскому языку (Roskilde), будем его использовать в дальнейшем), расположенном в 30 км от Копенгагена на востоке острова Зеландия (Шелланн) на берегу Роскильде-фьорда (фото 1). Город назван в честь

легендарного датського короля Ро і священних джерел (дат. kilde). До 1443 г. Роскильде був столицею Данії, резиденцією датських королів.



Фото 1. Роскильде-фьорд.

Существующий ныне Королевский дворец был построен королевским архитектором Лаурицем де Тюра в 1733-1736 годах (фото 2) и использовался королем Кристианом VI во время своего пребывания проездом в Роскильде или при посещении церемонии королевских похорон. В 1847 году между Роскильде и Копенгагеном была проложена первая в Дании железная дорога.



Фото 2. Королевский дворец в Роскильде.

В городе находится также главный собор Дании, усыпальница датских королей (фото 3). В 1995 году он был внесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Фото 3. Собор Роскिल्де. Фасад.

Строительство собора на месте деревянной церкви началось в 1170 году епископом Абсаломом. Был возведен собор в виде кирпичной церкви в романском стиле с длинным и широким поперечным нефом. Позднее епископ Петер Сунесон изменил конструкцию собора в стиле французской готики. Строительство существующего ныне собора было закончено в 1280 году, но с тех пор каждый век вносил изменения в его вид и внутреннее убранство (фото 4).



Фото 4. Собор в Роскильде (вид сбоку).

В соборе находятся усыпальницы 39 датских королей – от Харальда Синезубого, умершего около 985 г., до Фредерика IX, умершего в 1972 г., и королев (фото 5).



Фото 5. Усыпальниці датських королей.

Наиболее почитаемым является погребение Маргреты 1 Датской (фото 6), платье которой из ткани с золотыми нитями хранится в небольшом музее, который располагается на хорах Собора (фото 7).

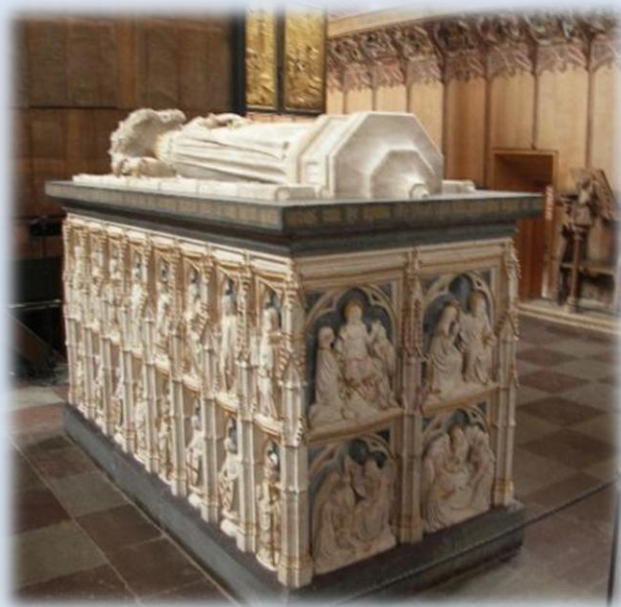


Фото 6.



Фото 7.

Но знаменит город Роскильде одним из старейших в Европе Музеем викингов. Основу его коллекции составляют пять кораблей, поднятых в 1962 году со дна Роскильдского фьорда, на участке Скульделев. Лежа друг на друге, корабли создавали барьер, преграждающий вражескому флоту вход в Роскильдскую гавань. В музее они имеют условные названия Скульделев 1 – Скульделев 6. Датируются суда X в. После реставрации и реконструкции корабли разместили в музее, открывшимся в Роскильде в 1969 году.

Само здание музея представляет собой большую одноэтажную конструкцию с двумя залами, просторным холлом и подвалом, в котором, кроме служебных помещений, расположен кинозал. Особый интерес представляет фильм, посвященный исследованию подводных объектов и процессу консервации и реставрации обнаруженных кораблей.

Центром экспозиции является большой зал с одной прозрачной со стороны фьорда стеной, разделенный по продольной линии бордюром. Выставленные со стороны стены два корабля (Скульделев 3 и 5) (в левой части зала) оказались на фоне воды, что усиливает визуальный эффект от их восприятия. В правой части зала экспонируются три судна – Скульделев 1, 2, 6.



Фото 8. Интерьер музея викингов.

Во втором зале представлены реконструкции форм кораблей викингов, снаряжения судов того времени и материальная культура.

Експозиція в холле посвячена морській історії Данії. Неотъемлемою частиною експозиції являється стилізована под середньовікове верфь і «флотилія» точних копій кораблів вікінгів, які в літнє время використовуються як прогулочні по Роскільде-фьорду.

Коллекція кораблів вікінгів дає можливість отримати представлення о майстерстві вікінгів-кораблестроїтелів (фото 8).



Фото 9. Скульделев 1. Общій вид судна.

Скульделев 1 (фото 9-11) представляє собою мореходне торгове судно, передположително того типу, що вікінги називали кнар. Їго реконструкція виконана з допомогою металічного каркаса, на який кріпились законсервовані і реставровані дерев'яні деталі (фото 9). Хорошo зохранилось дно судна і його лівий борт. На внутрішній поверхні зохранились також поперечні переборки (фото 10).

Во второму залі експонується реконструкція корабля і його снарядження (фото 11). Музей створив копію цього корабля, і тепер вона знаходиться в порту музею і носить назву «Оттар».



Фото 10. Скульделев 1. Вид с правого борта.



Фото 11. Реконструкція судна Скульделев 1.

Скульделев 2-4 (фото 12) являлось военным судном длиной почти 30 м. Корабль называется «2-4» потому, что во время раскопок предполагалось, что это остатки двух различных судов. Номера, присвоенные остаткам во время раскопок, не менялись. Судно плохой сохранности (сохранилась центральная балка дна и переборки), однако его реставрация дает представление о форме кораблей данного типа. Рядом с экспонатом расположен макет судна (фото 12).



Фото 12. Скульделев 2-4.

Точная копия корабля была построена в 2004 году и тогда же спущена на воду. Она носит название “Havhingsten fra Glendalough” и 2 июля 2007 года отправилась в плавание в Ирландию, где тысячу лет назад был создан его оригинал.

Скульделев 3 (фото 13-16) сохранился лучше других судов. Предполагается, что корабль использовался для перевозки пассажиров и небольших грузов. Привлекает внимание особенность реконструкции носа судна (фото 14). Хорошо сохранился правый борт с уключинами округлой и прямоугольной формы (фото 15).



Фото 13. Скульделев 3. Общий вид.



Фото 14. Скульделев 3. Конструкция носа.



Фото 15. Скульделев 3. Уключины правого борта.

Сохранились также внутренние крепления судна и скамейки для гребцов (фото 16). Этот корабль взят за основу подавляющего большинства существующих копий кораблей викингов. В порту музея находятся три реплики этого судна.



Фото 16. Скульделев 3. Внутреннее устройство.

Скульделев 5 (фото 17-19) – небольшое военное судно, которое также часто используется для создания копий. Сохранился левый борт его и, частично, нос (фото 17).



Фото 17. Скульделев 5. Левый борт.

В правом борту судна показаны довольно большие отверстия для стрельбы (фото 18).



Фото 18. Скульделев 5. Отверстие в правом борту.

Для улучшения обзора экспонатов по сторонам экспозиции построены небольшие площадки (фото 19).

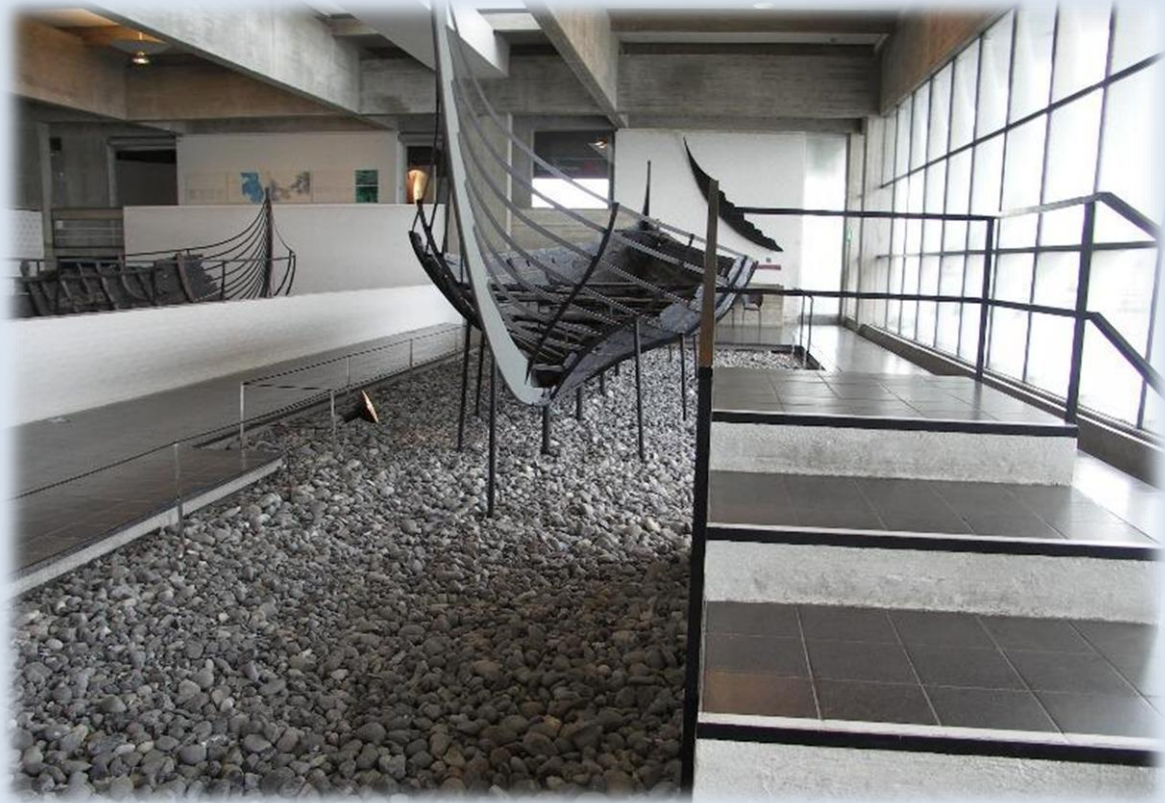


Фото 19. Скульделев 5. Обзорная площадка перед судном.

Скульделев 6 (фото 20-21). Небольшое рыболовное судно, от которого сохранилась часть дна и борта (фото 21). Как и другие корабли викингов, оно имеет копию, которая используется как прогулочное судно.



Фото 20. Скульделев 6 (справа).



Фото 21. Скульделев 6 (на заднем плане).

Таким образом, два судна коллекции, представленной в центральном зале музея, являются военными, два – торговыми и одно – рыболовным.



Фото 22. Реконструкция судна во втором зале музея.

Второй (небольшой) зал посвящен материальной культуре населения, обитавшего по берегам Роскильде-фьорда в средневековье. О том, что морской промысел был основным в их занятиях, свидетельствуют макеты кораблей, снастей, одежда (фото 22, 23).



Фото 23. Реконструкция средневековой одежды.

Экспозицию в залах прекрасно дополняют действующие копии кораблей викингов. Посетители с удовольствием используют возможности морских прогулок по Роскильде-фьорду, что приносит значительную прибыль музею. В марте 2008 эти суда были представлены на небольшой лужайке перед зданием музея (фото 24; 25).



Фото 24. Реплики судов викингов.



Фото 25. Реплики судов викингов на музейном дворі.

На півострові перед музеєм, на березі гавані Роскільде розположен музейний об'єкт «Верфь».



Фото 26. «Верфь» Роскільде.

Здесь восстанавлюється весь процес производства кораблей в средневековье – от изготовления корпуса (фото 26) до шитья парусов (фото 27).



Фото 27. Сушка парусов.

В холле музея на стендах и витринах, вмонтированных в стены, представлена вся история морского дела в Дании (фото 28), которое зародилось в гавани древней столицы страны (фото 29).



Фото 28. Музейные витрины.



Фото 29. Гавань Роскільде-фьорда.

Музейная работа кроме познавательной функции предполагает и воспитательную. Совершенно неожиданно эта функция проявилась в оформлении зданий города, старая часть которого застроена небольшими домами. Тема средневековья проявилась в оформлении усадеб (датчане очень любят свои дома и любовно их украшают). Викинги на кнаре (дракаре) играли роль флюгера на крыше одного из домов (фото 30), а в одном из дворов нас встретил весьма доброжелательный, хоть и вооруженный, хозяин-викинг (фото 31).



Фото 30-31. Средневековые сюжеты в декоративных элементах.



Верным, неутомимым и чрезвычайно любознательным товарищем в поездках по Дании во время командировки в университет г. Орхуса, была недавно ушедшая от нас Валентина Владимировна Крапивина – кандидат исторических наук, начальник Ольвийской экспедиции, фотографии которой я использовала в этой статье. На фото она изображена на фоне самого северного в Дании мыса Скаген, где встречаются волны проливов Скагеррак и Каттегат (Северного и Балтийского морей), буруны которого преодолевали в средневековье корабли викингов.

Гаврилюк Н.А. Музеєфікація підводних археологічних пам'яток (на прикладі Музею кораблів вікінгів у Роскільде).

Автор розповідає про свій візит у 2008 році до одного з найстаріших у Європі музей суден – Музею кораблів вікінгів у датському місті Роскільді. Основу музейної колекції складають п'ять кораблів, піднятих в 1962 році з дна фіорду на ділянці Скульделев. Судна були затоплені на фарватері для перешкодження входу кораблів супротивника в гавань. У статті наводиться опис кораблів, їх типів, особливостей конструкції, а також супутніх експонатів середньовічної епохи.

Ключові слова: вікінги, Данія, Роскільде, Скульделев, музеєфікація.

Gavrilyuk N.A. The museumification of underwater archaeological objects (The case of the Museum of Viking ships at Roskilde).

The author tells about his visit to one of the oldest ship museum in Europe – the Museum of Viking ships in the Danish city of Roskilde in 2008. The centerpiece of the collection consists of five ships, raised in 1962 from the bottom of the fjord on the site Skuldelev. The ships were flooded in the fairway to obstruct the entrance of enemy ships in the harbor. The article describes the ships, their types, design features, and related artifacts of the medieval era.

Keywords: Vikings, Denmark, Roskilde, Skuldelev, museumification.

Стаття отримана редакцією 05.04.13