

має. Навіть мова тезисів оперує суб'єктивним поняттям Я. Не має безособових форм, нахшталт «буттєвої мови»: мислення означає існування; йдеться про медичну філософію, яка досліджує процес зародження життя, центральну нервову систему, рефлексі, мозок в цілому та шукає критерій смерті/життя. Рене Декарт дійсно розробляв універсальну філософію, яка поєднує декілька дисциплін, наук і може називатися трансдисциплінарним, або міждисциплінарним знанням. Отже, методи і принципи, на яких базується практична сучасна трансплантологія, означає реалізацію механістичної філософії Рене Декарта.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Біоетика: Підручник / В. М. Запорожан, М. А. Аряєв – К.: Здоров'я, 2005 – 288 с.
2. Декарт Р. Размышления о первой философии М. : Астрель, АСТ, 2005.
3. Декарт Р. Сочинения в 2-х томах. Т. 1. М., 1994.
4. Хоружий С. С. Фонарь Диогена. Критическая ретроспектива европейской антропологии. — М. : Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2010. - 688 с.

### РЕЦЕНЗИЯ

на статью кандидата философских наук, доцента,  
докторанта кафедры философии, социологии и менеджмента социокультурной деятельности  
Государственного учреждения «Пивдэнноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
Ананьевой Е. П.  
«Структура социокультурного пространства»

В статье Ананьевой Е. П. исследуются вопросы сущности социокультурного пространства, отраженные в его структурных составляющих. По мнению автора статьи, понимание структуры социокультурного пространства ведет к детализированному осмыслению современного социума, что расширяет возможности в концептуальном изучении самой социокультурной сферы.

Автор отмечает, что социокультурное пространство – это важный аспект формирования модели мира, обладающий характеристиками протяженности и структурности, сосуществования и взаимодействия, координации элементов культуры и смысловой наполняемости структурной организации. В представлении автора категория «социокультурное пространство» предстает как связка понятий, что превращает ее в универсальную общеполитическую категорию и включает в себя экономическую, политическую, духовную, физическую и другие составляющие социокультурного пространства. Автор статьи указывает, что современная трансформация общества приводит кувеличению влияния не только социальных процессов, но и вопросов духовности – культуры, образования, науки, права, ценностей, моральных норм, проблем информатизации социума. В связи с этим автор видит актуальным рассмотрение структуры социокультурного пространства в соответствии с предложенными составляющими конструктами.

В статье дан подробный анализ имеющихся исследований по проблемам социокультурной сферы. Так, автор статьи указывает, что большинство исследователей этой проблемы под понятием «социокультурное пространство» понимают условие становления социокультурной идентичности личности, в рамках историко-социологических заметок о соотношении понятий «общество» и «культура». Заслуживает внимания мысль автора об изучении смысловой и пространственной реальности в социокультурных характеристиках личности.

При этом автор статьи отмечает открытый вопрос об исследовании структурных составляющих социокультурной сферы, что, по мнению автора, может внести ясность о

новом типе социальных связей между отдельными социальными структурами и внутри них, основанному на принципе плюральности и мировоззренческой открытости. Это приводит автора к цели статьи, которой является поиск, обозначение и осмысление структурных составляющих социокультурного пространства современности. Это, по мнению автора, связано с разработкой новейших мировоззренческих механизмов, исследованием инновационных подходов и рычагов социокультурного развития человечества.

Можно согласиться с точкой зрения автора статьи о том, что при анализе динамики духовной жизни социума выделение различных сфер и видов деятельности накладывается на морфологическую модель социокультурной действительности. С помощью такого сопоставления удастся проследить, какие социально значимые совокупности действий заполняют время жизни конкретных личностей, как и в каких отдельных культурных формах социум организует свои жизненные ресурсы по отношению к областям духовной жизни. Все это, по мнению автора, позволяет выделить структурные составляющие социокультурного пространства с их проекцией на конкретную жизнедеятельность личности и социума в целом. В качестве составляющих конструкторов социокультурного пространства, имеющих, по мнению автора статьи, определяющее значение для личностного развития и формирования общественных связей, автор выделяет следующие структурные части: образовательное пространство, ценностное пространство, моральное пространство, правовое пространство, религиозное пространство, информационное пространство.

Автор статьи приходит к выводу о том, что интерес к динамике социокультурной жизни обуславливает необходимость разноуровневого и разнопланового ее анализа. По мнению автора, структурированное исследование социокультурной сферы позволяет рассмотреть в относительно узких временных пределах личностный и групповой аспекты формирования социокультурных норм, ценностей, стереотипов поведения и действий, механизмы их актуализации на различных уровнях развития.

Можно согласиться с автором статьи, что понимание проблем развития социокультурного пространства, отраженных в его структурных составляющих, позволяет более детальное осмысление возникающих в современном социуме самых разнообразных вопросов, а также повышает заинтересованность и расширяет возможности в концептуальном, контекстовом и комплексном изучении социокультурной сферы в целом.

Статья Ананьева Е. П. отвечает требованиям, предъявляемым к научным печатным изданиям. Материал статьи отличается широтой рассмотрения научной проблемы, имеется достаточное количество ссылок на источниковую базу. Данная статья рекомендуется к печати в научном журнале «Наукове пізнання: методологія та технологія».

**Е.Р. БОРИНШТЕЙН**

доктор философских наук, профессор.

Заведующий кафедрой философии и социологии

Государственного учреждения

«Південноукраїнський національний педагогічний університет

імені К.Д. Ушинського.