

## АВТОРИ

**БЕЛОГУРОВА Лариса Михайлівна**  
**БЕЛОГУРОВА (Винарчик) Лариса Михайловна**

**Етномузиколог, музикознавець.** Нар. 02.08.1965 у м. Котовськ Тамбовської обл., Росія. Доцент кафедри історії музики, старший науковий співробітник ПНДЛ з вивчення традиційних музичних культур Російської академії музики ім. Гнесіних (Москва). Кандидат мистецтвознавства («*Мелогогеографія Смоленського регіона і проблеми реконструкції етномузыкального ландшафта*»). – Москва, 2000. Наук. керівник М. А. Єнговатова).

**Наукові інтереси:** польове обстеження західних та південних територій Східної Славії (Смоленськ, Брянськ, Псков, Вітебськ, Белгород, Орел, Вороніж), структурно-типологічне вивчення музичного фольклора, ареалогічне дослідження музично-етнографічних явищ, мелогогеографія, музична діалектологія.

**Основні наукові роботи:** 1. Жанровое переосмысление и проблема жанровой атрибуции напевов // Фольклорный текст: функция и структура. – Москва, 1992. – С. 32–57. – (Труды РАМ им. Гнесиных. Вып. 121); 2. Весенние хороводы восточной Брянщины в их территориальном распределении // Картографирование и ареальные исследования в музыкальном фольклоре. – Москва, 1999. – С. 64–86. – (Труды РАМ им. Гнесиных. Вып. 154); 3. Южнорусские хороводы – перекресток календаря и свадьбы // Живая старина. 2001. – С. 24–26; 4. Смоленский музыкально-этнографический сборник. – Т. 1. – Москва, 2003; Т. 2. – Москва, 2003; Т. 3. – Москва, 2005. (Постійний член авторського колективу, автор статей, нотацій, укладач збірників пісень); 5. Песенный компонент севернсмоленской свадьбы: структура и обрядовые функции // Музыка и ритуал. – Новосибирск, 2004. – С. 325–338 (у співавторстві з І. О. Нікітіною); 6. Принципы организации смоленского этномузыкального ландшафта // Мир традиционной музыкальной культуры. – Москва, 2008. – С. 178–207; 7. Ареальная картина Смоленского региона по материалам свадебных песен // Традиционная музыкальная культура на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования : Материалы Международной научной конференции. – Москва, 2008. – С. 244–256.

**ГОНЧАРЕНКО Катерина Борисівна**

**Етномузиколог, музикознавець, етноспівачка (Серпанок).** Нар. 05.12.1985 у м. Конотопі Сумської обл. Закінчила студію при Сумському училищі культури і мистецтв ім. Д. Бортнянського (2001), теоретичний відділ названого училища (2005), історико-теоретичний факультет (магістратуру) НМАУ ім. П. Чайковського (2010), дипломна робота «*База даних звукозаписів українського музичного фольклору: розробка параметрів опису та створення концепційної моделі (за матеріалами фонотеки аудіопублікацій ПНДЛ музичної етнографії при НМАУ)*». Наук. керівник І. Клименко). З 2009 – лаборант ЛЕК. Опікується аудіофондом фольклорних записів та Фонотекою етномузичних видань у ЛЕК.

В цьому збірнику вміщено першу наукову публікацію К. Гончаренко.

**ГОНЧАРЕНКО Олена Віталіївна**

**Етномузиколог, музикознавець, педагог, етноспівачка (Серпанок, Гуртоправці, Бабський козачок).** Нар. 16.01.1966 в м. Конотопі Сумської обл. Закінчила 1985 р. Сумське музичне училище, у 1985–87 навчалась у КДК, 1993 закінчила Одеську консерваторію ім. А. В. Нежданової (дипломна робота «*Про один тип весільних пісень*»). З 1992 – викладач музично-теоретичних і фольклористичних дисциплін Сумського вищого училища мистецтв і культури ім. Д. Бортнянського, з 2004 – Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка. 2004–2007 – аспірантка СумДПУ. Завершує канд. дисертацію «*Мелореалогічна вертикаль Полісся – Наддніпрянщина (за весільними мелотитами Сумщини)*» (наук. кер. І. Клименко).

З 2000 співробітник Сумського ОЦНТ. З 2005 наук. співробітник ЛЕК, з 2007 – Лабораторії фольклору Суського ДПУ.

Від поч. 1990-х студіює музичні традиції Сумщини (здійснила польові записи у 69 селах 12-ти районів області), з 2007 – південної Чернігівщини.

**Наукові інтереси:** Мелотипологія і мелогогеографія українського обрядового фольклору, структурно-географічний напрямок сучасної фольклористики, традиційна культура регіону білорусько-російсько-українського пограниччя. Список наукових робіт та аудіопублікацій див.: ПЕ-3, с. 47–48; ПЕ-5, с. 244.

**ГОШОВСЬКИЙ Володимир Леонідович**

**Фольклорист, етномузиколог (25.09.1922, Ужгород – 30.12.1996, Львів).** Засновник кібернетичної етномузикології, автор системи з аналізу та каталогізації народної пісні – УНСАКАТ (Універсальний Структурно-Аналітичний КАТалог), адаптованої на персональний комп'ютер. Доктор філософії (1944), кандидат мистецтвознавства (1972).

У 1940–1944 навчався у Празькому університеті (слов'янська філологія та етнографія, арабістика та музикознавство). Захистив дисертацію *“Етнографічний аналіз творчості М. В. Гоголя”*. 1953 закінчив Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка за спеціальністю гітара. У 1946–1948 рр. – науковий співробітник краєзнавчого музею в Ужгороді, викладач по класу народних інструментів в Ужгородській музичній школі та училищі (1948–1953), ст. викладач, доцент Львівської консерваторії (1961–1969), засновник кабінету музичної фольклористики при Львівській консерваторії (1966). У 1969–1974 – на творчій роботі: позаштатний редактор видавництва *“Советский композитор”*, член Бюро Всесоюзної комісії народної музичної творчості Спілки композиторів. У 1975–1986 – старший науковий співробітник Інституту мистецтв АН Вірменії. З 1986 – у Львові: на громадських засадах завідує фольклорною секцією Обласного товариства охорони пам'яток історії та культури (1987–1989), засновує товариство *“Рідна пісня”* при Львівському фонді культури (1989–1990), працює на кафедрі фольклористики Львівського університету ім. І. Франка (1991–1994), організовує Першу Міжнародну школу кібернетичної етномузикології та музичного карпатознавства (Ужгород, Дубриничі – 1993), семінар *“Народна пісня в кібернетичному просторі”* (Львів – 1995).

**Основні музикознавчі праці:** Фольклор и кибернетика // Советская музыка. – 1964. – № 11. – С. 74–83; № 12. – С. 83–89; Принципы и методы систематизации и каталогизации народных песен в странах Европы. – Москва : Музфонд СССР, 1966. – 74 с.; Украинские песни Закарпатья. – Москва : Советский композитор, 1968. – 478 с.; У истоков народной музыки славян. Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва : Советский композитор, 1971. – 304 с.; Армянский Универсальный Структурно-Аналитический Каталог Музыкального Фольклора : Материалы. – Ереван, 1977. – 79 с.; Горани. К типологии армянской песни (Опыт исследования с помощью ЭВМ). – Ереван, 1983. – 71 с.; Знаки общности в мелодике *“кочари”*. Сравнительный семиологический анализ с помощью ЭВМ. – Баку: АН АзССР, 1988. – 30 с.; Квитка К.В. Избранные труды в двух томах / [составление и комментарии В.Л. Гошовского]. – Москва : Советский композитор. – Т. 1. – 1971. – 384 с. – Т. 2. – 1973. – 424 с.; Квитка К.В. Музыкальный фольклор и музыкальная фольклористика на Кавказе (Из рукописного наследия ученого) / Составление и комментарии В.Л. Гошовского. – Ереван, 2001. – 92 с.

#### ДАНИЛЕЙКО Ірина Павлівна

**Етномузиколог, етноспівачка** (*Серпанок, Гуртоправці, Михайлове Чудо*). Нар. 04.01.1985 у м. Чернігові. 2004 закінчила Сумське вище училище мистецтв і культури ім. Д. Бортнянського. З 2004 – студентка НМАУ ім. П. Чайковського, кафедра музичної фольклористики.

З 2006 збирає фольклор у Рівенській (Полісся), Чернігівській, Київській та Сумській областях.

**Наукові інтереси:** Студіює форми багатоголосся різних регіонів України методом багатоканальних записів. Вивчає музичну культуру межиріччя Дніпра і Десни (Чернігівське Полісся).

В цьому збірнику вміщено першу наукову публікацію І. Данилейко.

#### КАЛЮЖНА Варвара Петрівна КАЛЮЖНАЯ Варвара Петровна

**Етномузиколог, музикознавець.** Нар. 16.08.1978 у м. Калюзі. Закінчила теоретичне відділення Калужського музичного училища (1996), історико-теоретико-композиторський факультет (2002) та аспірантуру (2008) Російської академії музики ім. Гнесіних (Москва). Захистила кандидатську дисертацію *«Южносмоленская свадьба междуречья Десны и Сожа»* (наук. керівник М.А. Єнговатова). З 2009 – старший науковий співробітник ПНДЛ з вивчення традиційних музичних культур Російської академії музики ім. Гнесіних.

**Наукові інтереси:** західноросійський весільний обряд.

#### КАРАПАТА Ольга Миколаївна

**Етномузиколог, етноспівачка** (*Божичі*). Нар. 13.06.1981 у с. Алтинівці Кролевецького р-ну Сумщини. Закінчила 2-гу Конотопську музичну школу (1996), теоретичний відділ Сумського училища культури і мистецтв ім. Д. Бортнянського (2000), історико-теоретичний факультет НМАУ ім. П. Чайковського, клас доц. Є. Єфремова (2005), дипломна робота *«Лівобережний тип купальських пісень. Особливості будови та структурні різновиди»*).

Здійняє активну фольклористично-експедиційну роботу у різних регіонах України. Опікується аудіофондом фольклорних записів Мистецького агентства АртВелес. Молодший науковий співробітник ЛЕК (з 2008).

В цьому збірнику вміщено першу наукову публікацію О. Карапати.

#### КЛИМЕНКО Ірина Віталіївна

**Етномузиколог, етноспівачка** (*Древо, Володар, Гуртоправці, Бабський козачок*), педагог. Нар. 20.06.1962 у м. Конотопі. 1982 закінчила Сумське муз. училище (теорія музики), 1988 – іст.-теоретичний фак-т КДК (дипломна робота *«Календарные песни и обряды Волынского Полесья (на материале Заречненского района Ровенской области)»*, керівники О. Мурзина, Є. Єфремов), 1991–1994 – аспірантуру НМАУ. 2001 захистила канд. дисертацію *«Мелогографія жнивних наспівів басейну Прип'яті»* (наук. керівник Є. Єфремов). З 1992 – наук.

співр., з 2002 – завідувач ЛЕК. У 1993–1995 викладала фольк. дисципліни у КДК'у, Київському педагог. ун-ті, з 2003 – викладач, доцент каф. муз. фольклористики НМАУ.

**Польова робота.** Від сер. 80-х провадить фронтальні дослідження Прип'ятського Полісся, Волині, Берестейщини, Підляшшя. Вивчає локальні вокальні стилі південної Чернігівщини, Поросся. Учасниця 72-х експедицій, організатор бл. 60-ти з них.

**Наукові пріоритети:** Ритмо- і мелоструктурна типологія ранньотрадиційних наспівів східних слов'ян (календарного і весільного циклів). Географія ранньотрадиційних мелоформ (мелоареалогія). Організація електронно-графологічного архіву музичного фольклору. Народновокальне виконавство. Опублікувала понад 30 наук. праць, монографію. Укладач CD-альбомів традиційної музики українців (14 проєктів). Список наукових робіт та аудіопублікацій див.: ПЕ-3, с. 34–36; Українська музична енциклопедія. – Київ, 2008. – Т. 2. – Ст. 428.

### КОВАЛЬ Василь Михайлович

**Етномузикознавець, композитор.** Нар. 01.05.1966 у с. Сваричів, Рожнятівського району Івано-Франківської обл. Кандидат мистецтвознавства (2007). Член НСКУ.

1985 закінчив Ів.-Франківське музичне училище ім. Д. Січинського як баяніст, згодом – Вищий держ. муз. Інститут ім. М. Лисенка у Львові як композитор (1993) та музикознавець під кер. проф. Б. Луканюка (1994, дипломна робота «*Приурочена народновокальна творчість Рожнятівщини*»). Від 1.09.1999 – завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії муз. етнології (ПНДЛ МЕ) ЛНМА. 2006 захистив канд. дисертацію «*Генеza локальної типологічно гетерогенної народновокальної традиції (на матеріалах обрядових наспівів із околиць на північний захід від Горган)*» (наук. керівник Б. Луканюк). Від 2007 доцент кафедри муз. фольклористики ЛНМА.

**Польова робота.** Здійснив понад 60 фольклористично-етнографічних експедицій теренами Західної України, записавши біля 5000 творів традиційної народної музики та супутньої етнографічної інформації. Зробив понад 3000 транскрипцій народновокальних творів.

**Наукові пріоритети:** Розробив Програму науково-дослідницької діяльності ПНДЛ МЕ і Запитальник для використання у польовій роботі. Осмисливши значний експедиційний фонд, дослідив трансформацію типових народнопісенних форм у вказаному ареалі, приділив увагу проблемі визначення місцевих народномузичних діалектів.

Список наукових робіт див.: Етномузика-2 (CD); Українська музична енциклопедія. – Київ, 2008. – Т. 2. – Ст. 446.

### ЛУКАНЮК Богдан Степанович

**Етномузиколог, організатор науки, педагог.** Нар. 12.04.1947 у м. Коломиї, Івано-Франківської обл. Кандидат мистецтвознавства (1980), доцент (1983), професор (1997), завідувач кафедрою музичної фольклористики Львівської музичної академії ім. М. Лисенка (з 1992). Закінчив історико-композиторський факультет Львівської консерваторії ім. М. Лисенка (1972, клас проф. С.С. Павлушин) й аспірантуру в Ленінградському державному інституті театру, музики та кінематографії (1975) (нині – Російський інститут історії мистецтв). Проводить дослідження в галузі теоретично-методологічних проблем етномузикології, історії української етномузикології, а також творчості Миколи Леонтовича. Заснував першу в Україні кафедру музичної фольклористики та при ній Проблемну науково-дослідну лабораторію музичної етнології. Організатор наукових конференцій дослідників народної музики та редактор дослідницьких і джерельних етномузикознавчих видань, шеф-редактор щорічника «Етномузика» (ПНДЛМЕ, ЛНМА). Розробив генеральну концепцію викладання музично-фольклористичних дисциплін у системі “музична школа – музичний середній навчальний заклад – вища музична школа”, а також низку навчальних програм і навчально-методичних посібників з музично-фольклористичних дисциплін, заініціював відкриття окремого відділу етномузикології на теоретико-композиторських факультетах у вищих музичних закладах.

Список наукових робіт див.: Етномузика-3; Українська музична енциклопедія. – Т. 3 (готується до друку).

### ЛУКАШЕНКО Лариса Валентинівна

**Етномузиколог, музикознавець, етноспівачка** (гурт Коралі). Нар. 30.05.1970, с. Привітне Локачинського району Волинської обл. Молодший науковий співробітник ПНДЛМЕ (з 1996). Закінчила Локачинську музичну школу (1985), теоретичний відділ Луцького музичного училища (1989), теоретико-композиторський факультет Вищого держ. муз. інституту ім. М. Лисенка у Львові (1996). Здійснює активну фольклористично-експедиційну роботу та досліджує народну музику Західної України, зокрема регіону Підляшшя.

Список наукових робіт див.: Етномузика-2 (CD).

### ПОТОЧНЯК Антоній

**Етномузиколог.** Нар. 09.08.1968, м. Х'юстон, США. У 1998 закінчив Вищий держ. муз. Інститут ім. М. Лисенка у Львові як музикознавець під кер. проф. Б. Луканюка. У 2010 захистив дисертацію «*Культурна спадщина в державах перехідного періоду: авторитети, антрепренери і фоноархіви в Україні*». З 2010 – виконавчий директор Інституту з вивчення проблем міст Університету ім. В. Райса, Х'юстон, США (Executive Director Institute for Urban Research, Rice University, Houston, TX).

Дослідив музичну культуру масиву Вороняки. Учасник експедицій в Карпати (Бойківщина), на Волинське Полісся. Наукові пріоритети – фоноархіви, розвиток етномузикології в Україні.

### ПРОТАСОВА Світлана Григорівна

**Етномузиколог, педагог, етноспівачка (Древо).** Нар. 12.09.1966 на Київщині. 1986 акінчила Луганське муз. училище (теорія музики), 1991 – КДК у класі доц. Є. Єфремова (дипл. робота «*Календарная песенность Уманщины: Динамика становления традиции*»). У 1987-88, 1990-91 – ст. лаборант КНТ. У 1994-95, 2010 – мол. наук. співр. ЛЕК. Активний польовик – у 1987-91 вивчала музичні традиції Східного Поділля, зокрема календарну культуру західних районів Черкаської обл. З 2006 укладає електронний каталог Черкаського аудіофонду ЛЕК.

### РИБАК Юрій Петрович

**Етномузиколог.** Нар. 22.06.1973 у с. Обарів Рівненського району. Кандидат мистецтвознавства (2006), доцент (2008). Закінчив у 1988 р. Клеванську музичну школу, у 1993 – Рівненське музичне училище (клас баяна), у 1998 – Львівський Вищий музичний інститут ім. М. Лисенка (нині ЛНМА) по кафедрі музичної фольклористики, клас проф. Б. Луканюка (дипл. робота «*Календарно- та сезонно-обрядові насліви Верхньопри'ятської низовини*»). Від 1997 – науковий співробітник ПНДЛ музичної етнології ЛНМА; водночас – викладач, тепер доцент кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету, також викладач музично-теоретичних дисциплін у Рівненському музичному училищі. У 2005 захистив дисертацію «*Обрядові пісні верхньопри'ятської низовини (мелотипологія – мелогографія – культурогенеза)*» (наук. керівник Б. Луканюк). Досліджує обрядові пісні Полісся в аспектах мелотипології, ареалогії, діалектології, культурогенези. Упорядник фольклорних збірників. Автор методичних розробок для студентів з фольклористичних дисциплін.

Список наукових робіт див.: Етномузика-2 (CD); Українська музична енциклопедія. – Т. 4 (готується до друку).

### СКАЖЕНИК Маргарита Вікторівна

**Етномузиколог, етноспівачка (Володар).** Нар. 19.02.1977 у м. Києві. У 1995 р. закінчила КССМШ ім. М. Лисенка, у 2003 – НМАУ ім. П. Чайковського у класі доц. Є. Єфремова (дипл. робота «*Календарно-пісенні традиції басейну річки Уборть: мелогографічний аспект*»). З 1996 послідовно вивчає локальну традицію Прип'ятського Полісся (здійснила повне обстеження басейну р. Уборть, включно з його білоруською частиною), постійно працює у східній Волині (Житомирщина), Пороссі, південній Київщині, Полтавщині та ін. регіонах (з 2000 спільно з аудіо-, відео- та фотооператором *Олегом Коробовим*). З 2001 – викладач муз.-теоретичних дисциплін у КССМШ, з 2006 – мол. наук. співробітник ЛЕК, пошукувач кафедри музичної фольклористики.

**Наукові інтереси:** Мелогографія ранньотрадиційних циклів. Завершила дисертацію «*Етномузичний ландшафт басейну Уборті (за обрядами та піснями календарного циклу)*» (наук. кер. І. Клименко).

Список наукових робіт див.: ПЕ-3. – С. 50; ПЕ-5. – С. 245.

### ТЕРЕЩЕНКО Олександр Анатолійович

**Етномузиколог, музикознавець.** Нар. 17.07.1969 у м. Кіровограді. 1989 закінчив Кіровоградське музичне училище (теорія музики), 1994 – Санкт-Петербурзьку консерваторію ім. М.А. Римського-Корсакова. Дипломна робота «*Пісні християнської тематики в зимнем фольклоре Кировоградской области*», наук. керівник А.Н. Кручиніна. З 1995 – наук. співр. Кіровоградського міського музею музичної культури ім. Кароля Шимановського. Викладач муз.-теоретичних і фолькл. дисциплін Кіровоградського муз. училища. Позаштатний методист Кіровоградського ОЦНТ. З 2008 – наук. співробітник, потім старший наук. співробітник ЛЕК.

З 1992 разом з дружиною, музикознавцем *Наталею Терещенко* здійснює регулярні фольклорні експедиції в Кіровоградській обл. та суміжних землях Черкащини й Вінниччини. Приватний фоноархів *О. та Н. Терещенків* складають понад 15 тис. одиниць збереження, в т. ч. збирацькі доробки *Ніни Керімової* й *Андрія Гусєва* (їх повні особисті фонди загальним числом бл. 6000 од.) та бл. 1000 од. польових записів колишніх і теперішніх студентів Кіровоградського муз. училища.

**Наукові інтереси:** локальні етномузичні стилі передстепового Правобережжя та Східного Поділля, специфіка традицій смуги «вторинної автохтонності», релікти уснопрофесійної культури в селянському фольклорі, пізні нашарування в уснотрадиційній музиці українців.

Список наукових робіт див.: ПЕ-3. – С. 52; ПЕ-5. – С. 245.