

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1

ПИТАННЯ МЕТОДИКИ ГЕОГРАФІЧНОГО ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВА

Богдан ЛуканюкПИТАННЯ МЕТОДИКИ ГЕОГРАФІЧНОГО ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВА
Й ЕТНОГРАФІЧНЕ РЕГІОНУВАННЯ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬКарта і таблиця: Поділ західноукраїнських земель..... **K1***Кольорова редакція карти – І. Клименко (Paint.NET)***Ірина Клименко**МЕТОДИЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ МЕЛОАРЕАЛОГІЇ:
З ПРАКТИЧНОГО ДОСВІДУ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КАРТОГРАФУВАННЯКарта 1: Жнивні меломасиви України і Білорусі. Масив «жниво-голосіння» (ЖГ)..... **K2**Карта 2: Меломасив «жниво-голосіння». Локальні різновиди ЖГ «Овруч», ЖГ «Ствига»..... **K3**Таблиця «Статистика варіантності силабічних форм у локальних версіях ЖГ»..... **K4**Карта 3: Меломасив «жниво-голосіння»: Ритмічні різновиди. Локальні домінуючі форми..... **K5***Розробка і графічне виконання карт – І. Клименко (Paint.NET)*

РОЗДІЛ 2. ПОЛІЖАНРОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ. МУЗИЧНА ДІАЛЕКТОЛОГІЯ

Олена Гончаренко

ОБРЯДОВІ ПІСЕННІ ЖАНРИ СУМЩИНИ: ГЕОГРАФІЯ ОСНОВНИХ РИТМОТИПІВ

Карта 1: Етномузикологічні обстеження на Сумщині..... **K6-1**Карта 2: [Сумщина]. Ритмоформи обрядових пісень літньо-осіннього циклу..... **K6-2**Карта 3: [Сумщина]. Географія обрядових жанрів річного циклу..... **K7-3**Карта 4: [Сумщина]. Ритмоформи обрядових пісень весняно-троїцького циклу..... **K7-4**Карта 5: [Сумщина]. Ритмоформи обрядових пісень купальсько-петрівського циклу..... **K8-5**Карта 6: [Сумщина]. Географія весільних ритмотипів..... **K8-6***Розробка і графічне виконання карт – О. Гончаренко (AdobePhotoshop)***Маргарита Скаженік**МЕЛОГЕОГРАФІЧНИЙ ЛАНДШАФТ БАСЕЙНУ УБОРТІ
(ЗА МАТЕРІАЛАМИ РІЧНОГО ОБРЯДОВО-ПІСЕННОГО ЦИКЛУ)Карта 1: Ареал дослідження басейну Уборті..... **K9-1**Карта 2: Основні музичні діалекти басейну Уборті..... **K9-2**Карта 3: Мелогографічні кордони календарних пісенних традицій басейну Уборті..... **K10-3**Карта 4: Музичні субдіалекти басейну річки Уборть..... **K10-4**Карта 5: Поширення зимових ритмотипів у басейні річки Уборть..... **K11-5**Карта 6: Поширення ладових версій окремих зимових мелотипів у басейні Уборті..... **K11-6**Карта 7: Поширення весняних ритмічних типів у басейні Уборті..... **K12-7**Карта 8: Мелодичні версії веснянок типу « $\dot{\cup}$ $\dot{\cup}$ $\dot{\cup}$ » [у басейні Уборті]..... **K12-8**Карта 9: Мелодичні версії купальсько-петрівського типу Д у басейні Уборті..... **K13-9**Карта 10: Поширення жнивних наспівів у басейні Уборті: ритмічні та мелодичні версії..... **K13-10***Розробка карт – М. Скаженік, графічне виконання – О. Коробов (CorelDraw)***Лариса Лукашенко**МЕЛОГЕОГРАФІЯ ТРАДИЦІЙНИХ ОБРЯДОВИХ НАСПІВІВ
ТА ЛІНГВОДІАЛЕКТИЧНЕ ЧЛЕНУВАННЯ ПІВНІЧНОГО ПІДЛЯШШЯКарта 1: Підляшшя. Зимові, весняні та весільні мелотипи [та діалекти Білосточчини]..... **K14-1**Карта 2: [Підляшшя]. Колядкові мелотипи..... **K15-2**Карта 3: [Підляшшя]. Щедрівки та приспівки..... **K15-3***Розробка і графічне виконання карт – Л. Лукашенко. Кольорова коректура карти 1 – І. Клименко*

РОЗДІЛ 3. МЕЛОГЕОГРАФІЯ СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКОГО ВЕСІЛЛЯ

Юрій Рибак

ТИПИ Й АРЕАЛИ ВЕСІЛЬНИХ НАСПІВІВ ВЕРХНЬОПРИП'ЯТСЬКОЇ НИЗОВИНИ

Карта 1: Весільні мелотипи «передладканка», Л1С2, Л1С3 у Верхньоприп'ятській низовині..... **K16-1**Карта 2: Весільні мелотипи Л2С3, Л5С, Л7С у Верхньоприп'ятській низовині..... **K16-2**Карта 3: Весільний мелотип Л8Т у Верхньоприп'ятській низовині..... **K17-3**

Карта 4: Весільні мелотипи ВП1, ВП4, ВП9, ВП10 у Верхньоприп'ятській низовині.....	K17-4
<i>Розробка і графічне виконання карт – Ю. Рибак. Кольорова редакція – І. Клименко (Paint.NET)</i>	
Василь Коваль	
ВЕСІЛЬНІ СЕМИСКЛАДОВІ ЛАДКАНКИ НА ПІДГОРГАННІ: ДО ПИТАННЯ ВИРІЗНЕННЯ НАРОДНОМУЗИЧНИХ ДІАЛЕКТІВ ЗА МЕЛІЧНИМИ ОЗНАКАМИ	
Карта 1: Семискладові ладканки на Підгорганні: різновиди. Групи (підгрупи, класи, підкласи) мелодичних опор ладканок типу я7ЛС/3	K18-1
Карта 2: Музичні діалекти Підгоргання.....	K18-2
<i>Розробка – В. Коваль, графічне виконання – Л. Добрянська. Кольорова редакція – І. Клименко (Paint.NET)</i>	
Антоній Поточняк	
ТРАДИЦІЙНЕ ВЕСІЛЛЯ У СЕЛАХ ВОРОНЯКІВ: ПИТАННЯ МЕЛОГЕОГРАФІЇ ТА ЕТНОГЕНЕЗИ	
Карта 1: Обстеження масиву Вороняки.....	K19-1
Карта 2: [Вороняки]. Розповсюдження 7-складових ладканок.....	K19-2
Карта 3: [Вороняки]. Розповсюдження 11-складових ладканок.....	K19-3
<i>Розробка карт – Б. Луканюк, А.Поточняк; графічне виконання – О. Коробов; кольорова коректура – І. Клименко</i>	
Лариса Белогурова	
СМОЛЕНСЬКІ ВЕСІЛЬНІ НАСПІВИ ТРІЙКОВОЇ РИТМІЧНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ (МАТЕРІАЛИ ДО СМОЛЕНСЬКОГО ЕТНОМУЗИКОЛОГІЧНОГО АТЛАСУ)	
Карта 1: Весільні трійкові наспіви з віршем 5+3: ладові форми <i>Свадебные трехмерные напевы со стихом 5+3: ладовые формы.....</i>	K20-1
Карта 2: Весільні двійкові наспіви з віршем 5+3: ритмічні версії, ладові форми <i>Свадебные двухмерные напевы со стихом 5+3: ритмические версии, ладовые формы...</i>	K20-2
Карта 3: Весільні трійкові наспіви з віршами 5+3 та 4+4+6 (abc c) у східних слов'ян <i>Свадебные трехмерные напевы со стихами 5+3 и 4+4+6 (abc c) у восточных славян...</i>	K21-3
Карта 4: Весільні трійкові наспіви з віршем 4+4+6: ладові форми <i>Свадебные трехмерные напевы со стихом 4+4+6: ладовые формы.....</i>	K21-4
Карта 5: Весільні трійкові наспіви з віршем 5+5+7: ладові форми <i>Свадебные трехмерные напевы со стихом 5+5+7: ладовые формы.....</i>	K22-5
Карта 6: Весільні двійкові наспіви з віршем 4+4+6 <i>Свадебные двухмерные напевы со стихом 4+4+6.....</i>	K22-6
<i>Розробка і графічне виконання карт – Л. Белогурова. Кольорова редакція – І. Клименко (Paint.NET)</i>	
Варвара Калюжна	
ВЕСІЛЬНИЙ ОБРЯД ПІВДЕННОЇ СМОЛЕНЩИНИ В АРЕАЛОГІЧНОМУ АСПЕКТІ: З ДОСВІДУ ВИЯВЛЕННЯ МЕЛОДІАЛЕКТНОЇ СТРУКТУРИ РЕГІОНУ	
Карта 1: Адміністративна атрибуція деснянсько-сожського межиріччя <i>Административная атрибуция деснинско-сожского междуречья.....</i>	K23-1
Карта 2: Домінантні наспіви остерської пісенної системи <i>Доминантные напевы остёрской песенной системы.....</i>	K23-2
Карта 3: Деснянська пісенна система: лад «IV-II-I-2» у координації з групою ритмічних форм <i>Деснинская песенная система: лад «IV-II-I-2» в координации с группой ритмических форм...</i>	K24-3
Карта 4: Сполучення варіантів субтона у деснянських наспівах <i>Сочетание вариантов субтона в деснинских напевах.....</i>	K24-4
Карта 5: Варіанти словесного наповнення приспівів (у наспівах з малим рефреном) <i>Варианты словесного наполнения припевов (в напевах с малым рефреном).....</i>	K25-5
Карта 6: Наспіви ангемітонної ладової організації у деснянсько-сожському весіллі <i>Напевы ангемитонной ладовой организации в деснинско-сожской свадьбе.....</i>	K25-6
Карта 7: Версії ангемітонної ладової формули «I-I-[2]-3м-4» <i>Версии ангемитонной ЛФ «I-I-[2]-3м-4».....</i>	K26-7
Карта 8: Обряди обсівання у деснянсько-сожському весіллі <i>Обряды обсеваания в деснинско-сожской свадьбе.....</i>	K26-8
Карта 9: Обрядові терміни «запоины», «заручины» і «печегляды» <i>Обрядовые термины «запоины», «заручины» и «печегляды».....</i>	K26-9
Карта 10: Р. Аванесов, К. Захарова. Діалектне членування російської мови (фрагмент) <i>Р.И. Аванесов, К.Ф. Захарова. Диалектное членение русского языка (фрагмент).....</i>	K27-10
Карта 11: В. Седов. Ранньосередньовічні угруповання слов'ян <i>В.В. Седов. Раннесредневековые группировки славян.....</i>	K27-11

- Карта 12: В. Седов. Розселення східних слов'ян у IX-XIII ст.ст.
 В.В. Седов. Расселение восточных славян в IX-XIII вв. **K28-12**
- Карта 13: Л. Винарчик (Белогурова). Звуковисотні форми духовських наспівів ритмотипу (5+5)
 Л.М. Винарчик (Белогурова). [Смоленщина]. ЗВФ духовских напевов РТ (5+5)..... **K29-13**
- Карта 14: Л. Винарчик (Белогурова). Звуковисотні форми духовських наспівів ритмотипу (5+3)
 Л.М. Винарчик [Смоленщина]. ЗВФ духовских напевов РТ (5+3)..... **K29-14**
- Карта 15: Л. Винарчик (Белогурова). Рефрени духовських (майських) пісень ритмотипу (6+6)
 Л.М. Винарчик [Смоленщина]. Рефрены духовских (майских) песен РТ (6+6)..... **K29-15**
- Карта 16: Е.А. Дорохова. Ритмічні типи «масляничних» пісень у смоленському регіоні
 Е.А. Дорохова. РТ масленичных песен в смоленском регионе..... **K29-16**
- Розробка і графічне виконання карт 1-9 – В. Калюжна. Кольорова редакція карт 1, 7-16 – І. Клименко (Paint.NET)

Ірина Клименко

МАКРОАРЕАЛОГІЧНІ ЗАМІТКИ. ВЕСІЛЬНІ МЕЛОДІЇ З ВІРШАМИ 4+4+6 ТА 5+5+7 У СХІДНИХ СЛОВ'ЯН*

- Карта 1: Весільний ритмотип $\langle \downarrow 53^2 \rangle$: алгоритм силаборитмічного варіювання
 [Україна+Білорусь]..... **K30-1**
- Карта 2: Весілля. Макроареали тирадних мелоформ (Т53, Т6, Т7). Ареали строфічних форм
 на базі 6-дольників і 7-складників [Україна+Білорусь]..... **K30-2**
- Карта 3: Весільні наспіви силабічної моделі 3+4 (макроареалогічний огляд)..... **K31-3**
- Карта 4: Весільні ритмотипи $\langle \bullet 43^2; 446 \rangle$ та $\langle \bullet 53^2; 557 \rangle$ (макроареалогічний огляд)..... **K31-4**
- Карта 5: Весільні наспіви ритмомоделі $\langle \downarrow 557 \rangle$ у східних слов'ян (макроареалогічний огляд)... **K32-5**
- Карта 6: Весільні мелодії ритмічної моделі $\langle \bullet 446 \rangle$ у східних слов'ян..... **K34-6**

РОЗДІЛ 4. ГЕОГРАФІЯ НАСПІВІВ КУПАЛЬСЬКО-ПЕТРІВСЬКОГО ЦИКЛУ

Ірина Клименко

НАСПІВИ КУПАЛЬСЬКО-ПЕТРІВСЬКОЇ ПРИУРОЧЕНОСТІ В УКРАЇНЦІВ: МАКРОАРЕАЛОГІЯ

- Карта 1: Прип'ятське Полісся: Купальсько-петрівські мелотипи..... **K35-1**
- Карта 2: Купальсько-петрівські мелоареали правобережжя Прип'яті..... **K36-2**
- Карта 3: М. Скаженник. [Прип'ятське Полісся]. Різновиди купальсько-петрівського типу Д..... **K36-3**
- Карта 4: Силаборитмічний тип 5+4 на Верхній Прип'яті **K37-4**
- Карта 5: М. Скаженник. Поширення купальсько-петрівських ритмічних форм та їх жанрових
 різновидів у басейні р. Уборть..... **K37-5**
- Карта 6: Східне Поділля і Наддніпрянщина. Купальсько-петрівські ритмотипи..... **K38-6**
- Карта 7: Східне Поділля. Поширення різновидів купальського ритмотипу В $\langle \downarrow 54^2 \rangle$ **K39-7**
- Карта 8: Східне Поділля. Поширення різновидів петрівського ритмотипу Г $\langle \bullet 53^2 \rangle$ **K39-8**
- Карта 9: О. Карпата, І. Клименко. Купальські наспіви з чотиридольною основою на Лівобе-
 режжі. Ч. 1: Композиційні різновиди..... **K40-9**
- Карта 10: О. Карпата, І. Клименко. Купальські наспіви з чотиридольною основою на Лівобе-
 режжі. Ч. 2: Мелічні різновиди..... **K41-10**
- Карта 11: Ареали основних купальських пісенних типів українців та їх продовження на бере-
 нах Білорусі й Росії..... **K42-11**

Розробка карт 1-2, 4, 6-11 – І. Клименко, карт 3, 5 – М. Скаженник, карти 9 – І. Клименко, О. Карпата. Графічне виконання карт 1-2, 4, 11 та редакція карт 3, 5 – І. Клименко (Paint.NET), графічне виконання карт 3, 5 – О. Коробов (CorelDraw), карт 6-10 – О. Коробов та І. Клименко (Paint.NET)

РОЗДІЛ 5. ГЕОГРАФІЯ ЕТНОМУЗИЧНИХ ПУБЛІКАЦІЙ ТА АРХІВНИХ ЗАПИСІВ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ

Ірина Клименко, Катерина Гончаренко

РЕГІОНАЛЬНО-ЖАНРОВИЙ ОГЛЯД УКРАЇНСЬКИХ ЕТНОМУЗИЧНИХ АУДІОПУБЛІКАЦІЙ

- Таблиця 3: Статистика аудіопублікацій творів української етнічної музики: (15.09.2010)..... **K43**
- Карта 1: Українська етнічна музика в аудіопублікаціях..... **K46**

Розробка карти – І. Клименко, К. Гончаренко, графічне виконання – О. Гончаренко, К. Гончаренко (AdobePhotoshop)

Ірина Данилейко

АУДІОФОНД КИЇВСЬКОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ: ПОЛЬОВІ ЗАПИСИ 2004-2010 рр.

- Карта 1: Аудіофонд Київської Лабораторії етномузикології. 1961-2010..... **K48**

Розробка карти – І. Клименко, І. Данилейко, графічне виконання – К. Гончаренко, О. Коробов (AdobePhotoshop)

* В картах є посилання на таблиці і нотні приклади теоретичної частини збірника.