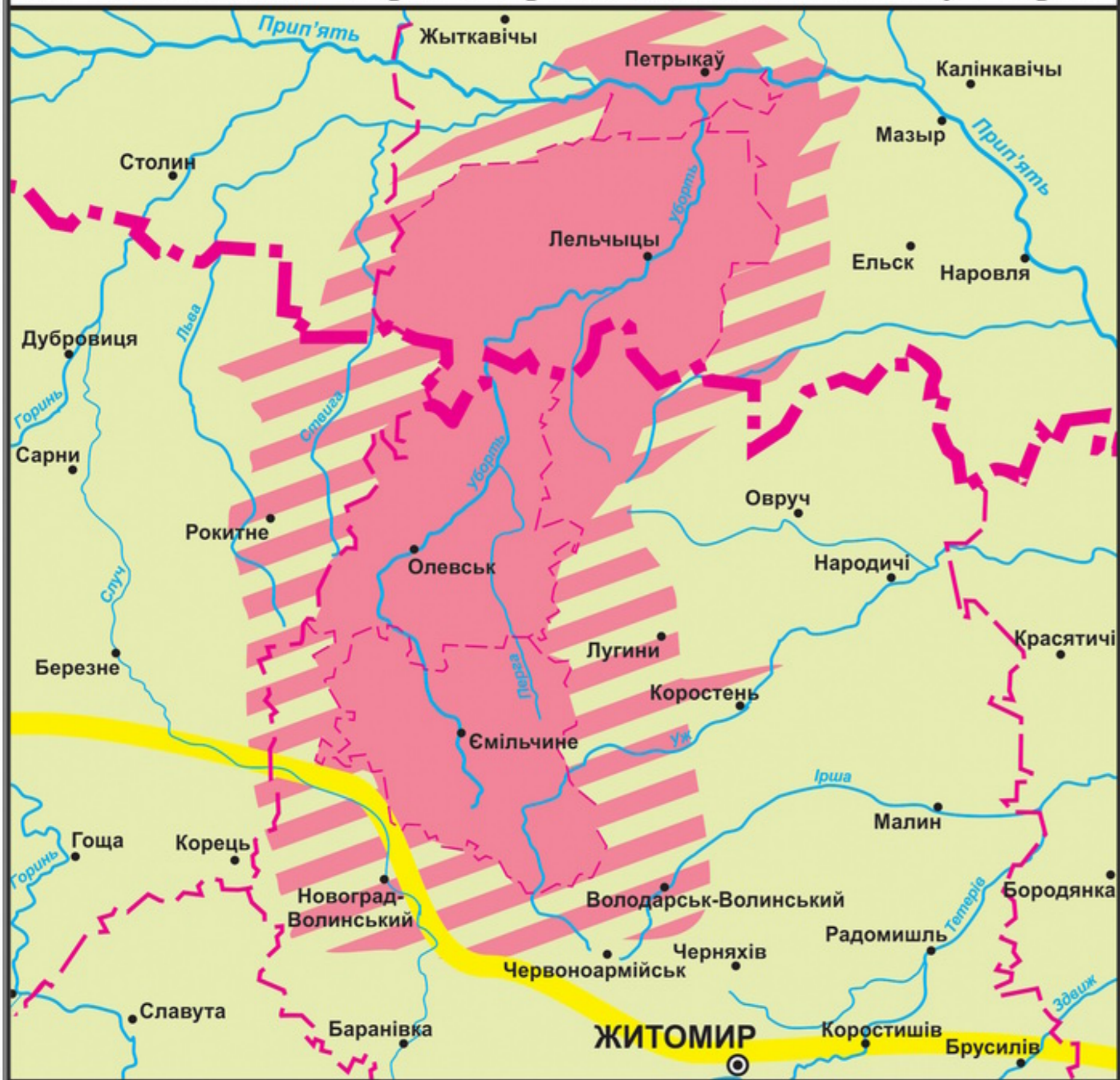


М. Скаженник Карта 1. Ареал дослідження басейну Уборті.



К9

Фізико-географічні межі Полісся

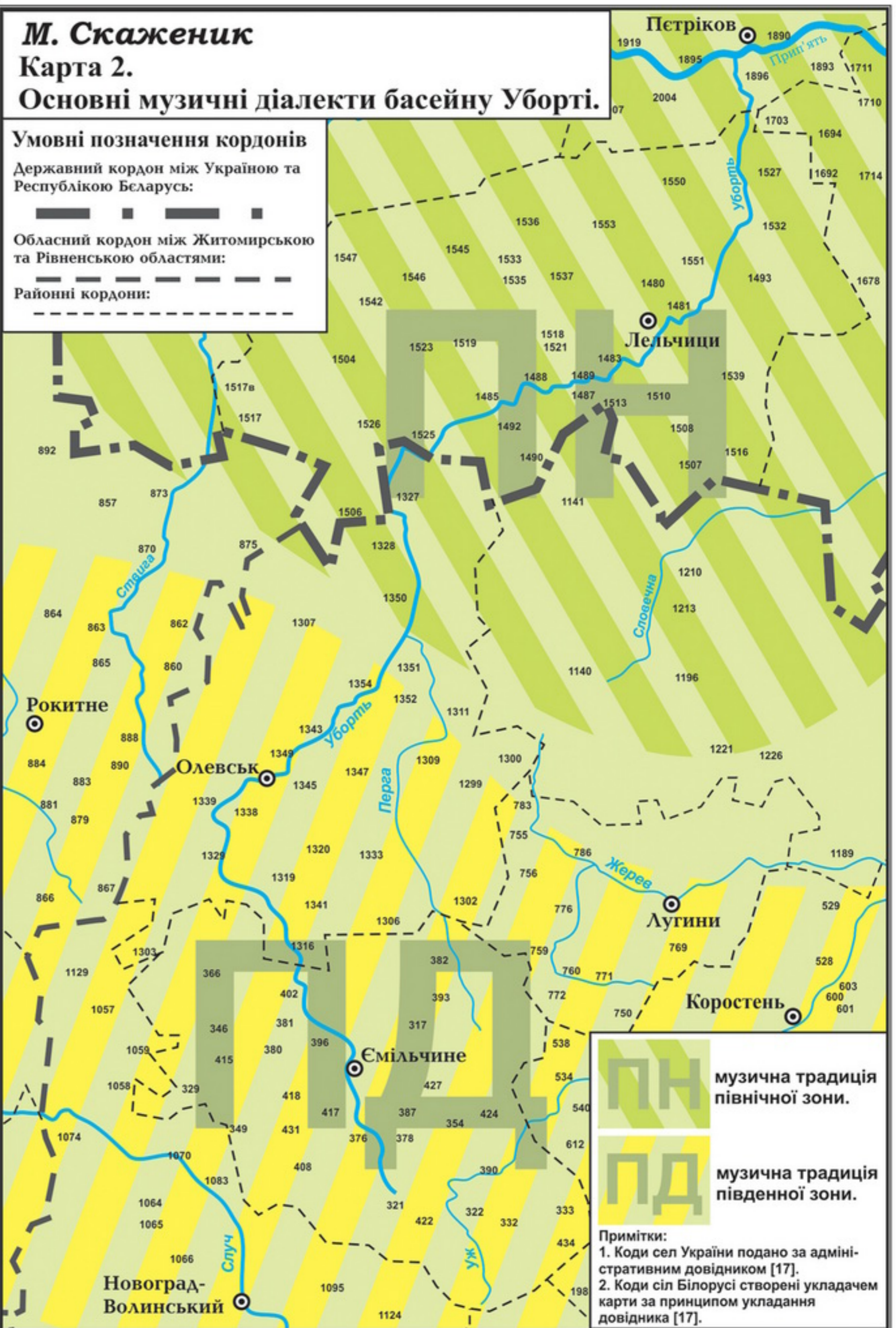


Басейн р. Уборть та суміжні терени, обстежені автором



М. Скаженник Карта 2. Основні музичні діалекти басейну Уборті.

Умовні позначення кордонів
 Державний кордон між Україною та Республікою Беларусь:
 ————
 Обласний кордон між Житомирською та Рівненською областями:
 - - - - -
 Районні кордони:
 - - - - -



ПН музична традиція північної зони.
ПД музична традиція південної зони.

Примітки:
 1. Коды сіл України подано за адміністративним довідником [17].
 2. Коды сіл Білорусі створені укладачем карти за принципом укладання довідника [17].

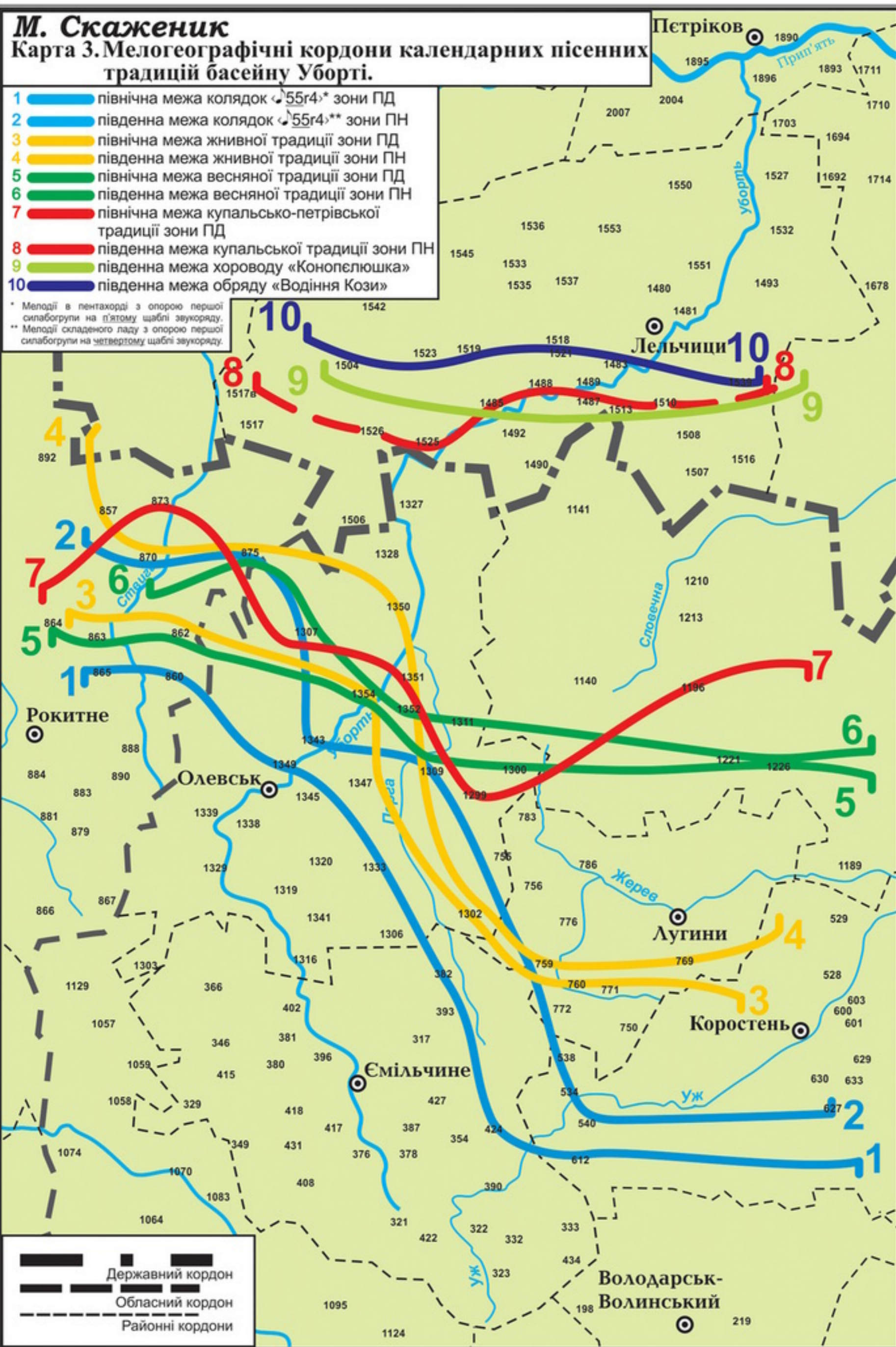
Скаженник Маргарита. Басейн Уборті: музичні діалекти

М. Скаженік

Карта 3. Мелогографічні кордони календарних піснених традицій басейну Уборті.

- 1 північна межа колядок «55г4»* зони ПД
- 2 південна межа колядок «55г4»** зони ПН
- 3 північна межа жнивної традиції зони ПН
- 4 південна межа жнивної традиції зони ПН
- 5 північна межа весняної традиції зони ПД
- 6 південна межа весняної традиції зони ПН
- 7 північна межа купальсько-петрівської традиції зони ПД
- 8 південна межа купальської традиції зони ПН
- 9 південна межа хороводу «Конопелюшка»
- 10 південна межа обряду «Водіння Кози»

* Мелодії в пентахорді з опорою першої складової на п'ятому щаблі звукоряду.
** Мелодії складеного ладу з опорою першої складової на четвертому щаблі звукоряду.



КІО

М. Скаженік

Карта 4. Музичні субдіалекти басейну Уборті

- ПН-1, -2, -3 - музичні субдіалекти північної традиції.
- ПД-1, -2, -3 - музичні субдіалекти південної традиції.
- Спорідненість музичних субдіалектів Уборті з традиціями суміжних територій.



М. Скаженік

Карта 5.

Поширення зимових ритмотипів в басейні Уборті (Табл. 4).

Умовні позначення кордонів

Державний кордон між Україною та Республікою Беларусь:

Обласний кордон між Житомирською та Рівненською областями:

Районні кордони:



Умовні позначення:

10-складники	$\langle 55p4^1 \rangle$	К	●
	$\langle 55p4^2 \rangle$	К	②
	$\langle 55; P45 \rangle$	К	●
	$\langle 55r3; P553_4 \rangle$	К	●
	$\langle 55^1 \rangle$	К	●
	$\langle 55^2 \rangle$	К	②
5-склад.	$\langle 5^n \rangle$, а також інші ритмічні форми наспіву «Коза»	Коза	К
4-дольники	$\langle 4^n \rangle$	Щ	■
	$\langle 44r3; P44_3 \rangle$	К	■
	$\langle p4; 44; p4 \rangle$	К	■
	$\langle 44; P44 \rangle$	К	■
	$\langle 44p3_4 \rangle$, $\langle 44; P3_3 \rangle$	Щ	■
	$\langle 44; P4_4 \rangle$	К	■
3-дольн.	$\langle 4^n \rangle$, $\langle 44^2 \rangle$	Щ	▲
	$\langle 44; P(44)^2 \rangle$	Щ	▲
	$\langle 4^n \rightarrow 4^n \rangle$	Щ	▲
МІКСТ			

М. Скаженік

Карта 6.

Поширення ладових версій окремих зимових мелотипів в басейні Уборті.

Умовні позначення кордонів

Державний кордон між Україною та Республікою Беларусь:

Обласний кордон між Житомирською та Рівненською областями:

Районні кордони:



Умовні позначення опорних звуків та ладового нахилу:

Ритмічний тип $\langle 55r4^1 \rangle$

Меломодель А
СЛК: 4, 1 || 2 (-5)

«мажор» ▲^d

«мінор» ▲^m

Меломодель Б
СЛК: 5, 1 || 2 - 5

«мажор» ▲^d

«мінор» ▲^m

Ритмічний тип $\langle 55p3; P553 \rangle$

Меломодель А
СЛК: 2 || 1

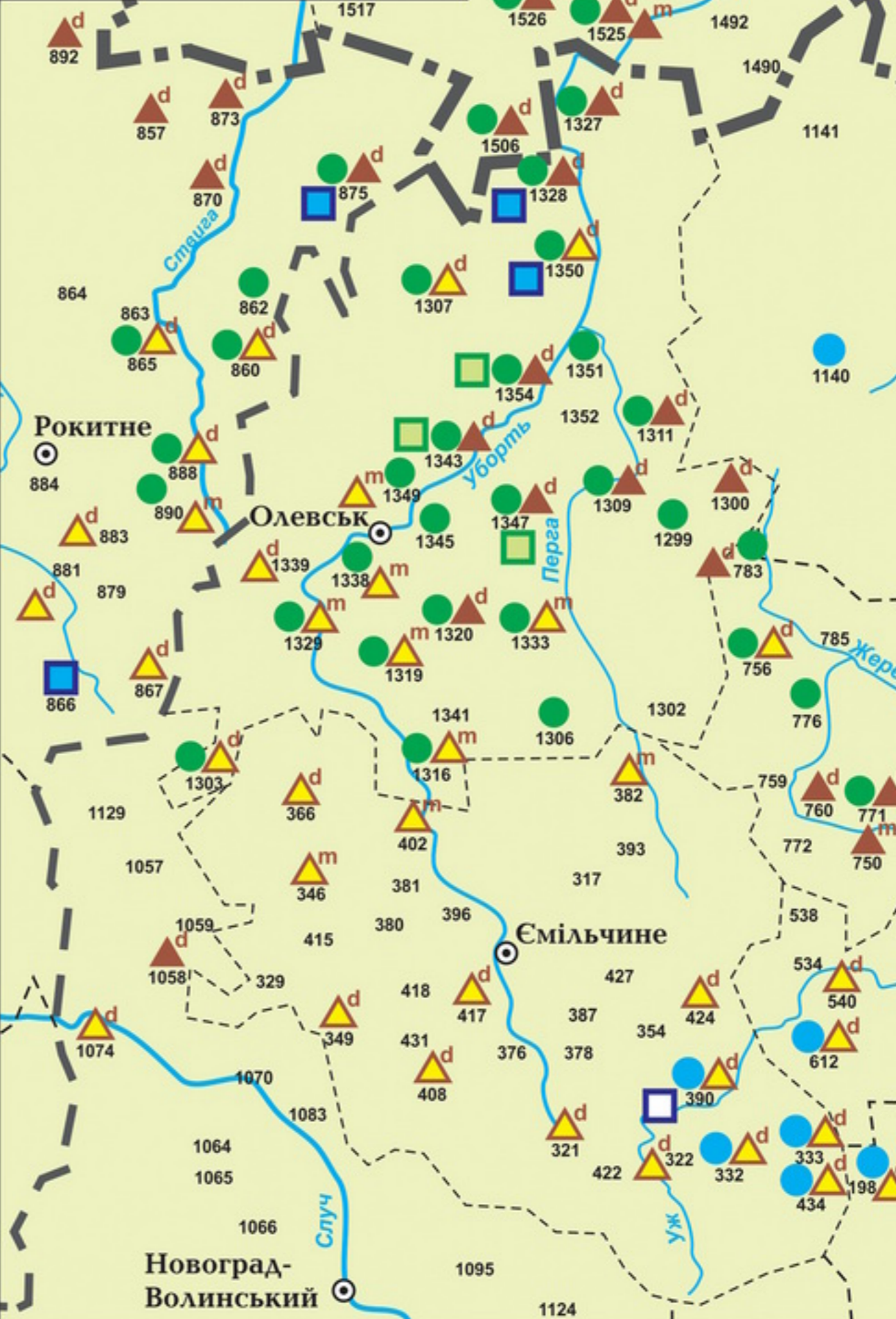
Меломодель Б
СЛК: 1 || 1

Ритмічний тип $\langle 44p3; P443 \rangle$

Меломодель А
СЛК: 2 || 1

Меломодель Б
СЛК: 1 || 1

Нетиповий наспів □

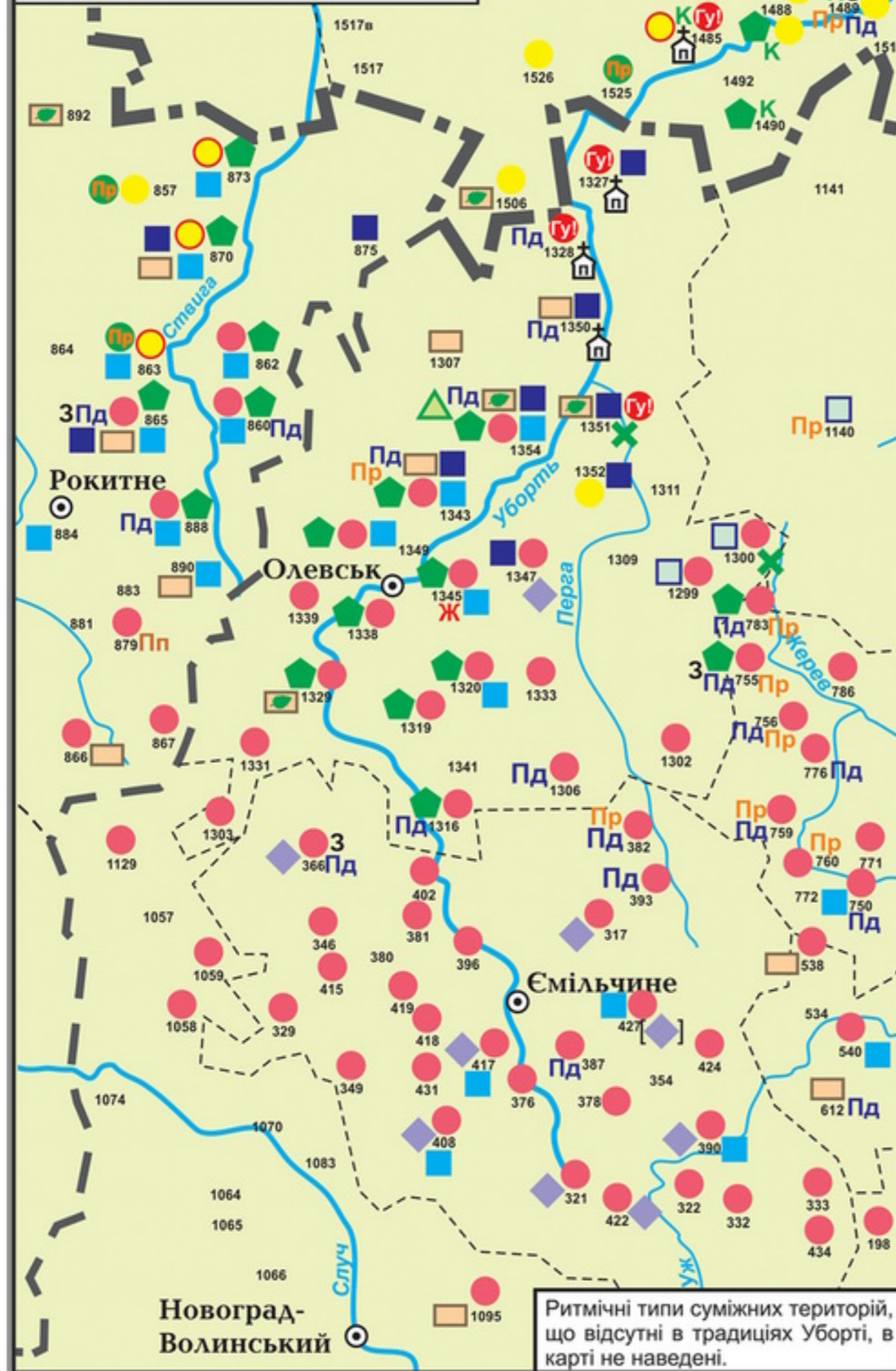


КІІ

Скаженік Маргарита. Басейн Уборті: музичні діалекти

М. Скаженік
Карта 7.
Поширення весняних ритмічних
типів в басейні Уборті (Табл. 5).

Умовні позначення кордонів
 Державний кордон між Україною та Республікою Беларусь:
 — — — — —
 Обласний кордон між Житомирською та Рівненською областями:
 - - - - -
 Районні кордони:
 - - - - -



Умовні позначення:

1-скл.	1	$\langle 4^n \rangle$	3	Гу
2-скл.	2	$\langle 43^2 \rangle$	3	Ю
3-скл.	3	$\langle 5, 4^2 \rangle$	3; В	Ю
4-скл.	4	$\langle 55^2 \rangle$	В	Р
5-скл.	5	$\langle 4^2; 4^2 \rangle$	В	К
6-скл.	6	$\langle \underline{4}; 4; 33 \rangle$	В	Пд
7-скл.	7	$\langle \underline{4}; 4; R43 \rangle$	3; В	Пд
8-скл.	8	$\langle \underline{4}; 3^2 \rangle$	В	Пд
9-скл.	9	«Подольночка»	Х-І	Пд
10-скл.	10	«Перепйолка»	Х-І	Пп
11-скл.	11	«Зайчик»	Х-І	З
12-скл.	12	«Жона»	Х-І	Ж
13-скл.	13	«Просо»	Х-І	Пр
14-скл.	14	«Просо»	В	Пр
15-скл.	15	«Ринжа»	Х-І	Р
16-скл.	16	«Конопелюшка»	Х	К
17-скл.	17	$\langle \underline{4}; 3; 5^1 \rangle$ та інші ритмокомпозиційні типи цієї форми	В, Х-І	Пд
18-скл.	18	$\langle \underline{4}; 6^3 \rangle$	В	К
19-скл.	19	$\langle \underline{4}; 55^2 \rangle$	В	К
20-скл.	20	$\langle \underline{4}; 44; 666 \rangle$	В	К
21-скл.	21	$\langle \underline{4}; 44; 666 \rangle$ («Кропець»)	Х-І	К
22-скл.	22	«Постові»		П

Ритмічні типи суміжних територій, що відсутні в традиціях Уборті, в карті не наведені.

М. Скаженік Карта 8.
Мелодичні версії веснянок
типу $\langle \underline{4}; 55^2 \rangle$

Меломоделі	Діапазон	Див. меломоделі 7, 8	
		СЛК	
А	кварт.	1, 1 1, 1	●
	кварт.	4(3), 1 1, 1	●
	кварт.	4(3-1), 4 3, 1	●
	кварт.	3(3-1), 3 3, 1	●
Б	кварт.	5(3), 3 3(5), 1	●
	нетиповий наспів		○

