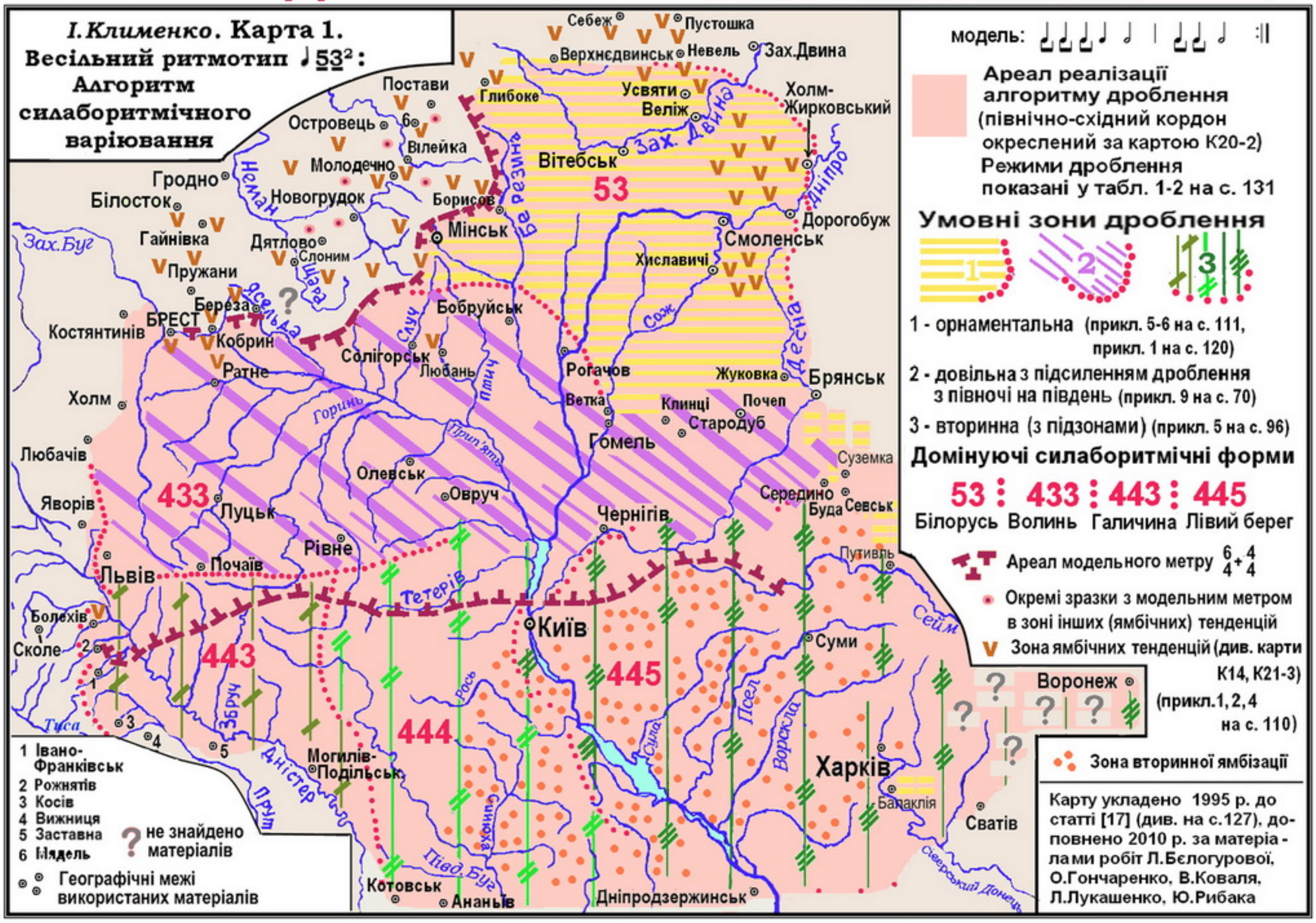
І.Клименко. Карта 1. Весільний ритмотип ♩$\underline{53}^2$: Алгоритм силаборитмічного варіювання



І. Клименко. Карта 2. ВЕСІЛЛЯ Ареали тирадних мелоформ. Ареали строфічних форм на базі 6-ти і 7-мискладників

Зони дроблення на картах 1-2 в загальних рисах окреслюють ареали основних ладових версій ритмічних типів ‹♩ $\underline{53}^2$› та ‹♩ 6^3›:
(1) квінтової з опорами 5→1,
(2) терцевої з опорами 3→1,
(3) «триопорної» з опорами 5,2→1 (див. про неї на с. 124 теоретичної частини книги).
Ця обставина обумовила вибір кольорів для показу відповідних зон на карті 1.

І.Клименко. Карта 3.
Весільні наспіви силабічної моделі 3+4: макроареалогічний огляд за матеріалами Прип'ятського архіву автора публікаціями 1859-2010

Українська етнічна територія станом на поч. XIX ст.

Контекстові ритмотипи:
- форма ♩3̲34²
- обсяг ареалу комбінованих форм: ♩3̲34, ♩43̲3, ♩443̲, ♩446̲, ♩43̲²; 446̲.

Див. карту К17-4

♩3̲4² спондеїчна версія (приклади 17-18 на стор. 72)

♪34² ямбічна версія

змішані версії; рубатні версії; версії з апокопою; T тонічні версії

Лади: терцевий; триопорний (2,5-1); квартовий; квінтовий; секунда+субзона; немає відомостей

Ця кольорова редакція карти ілюструє статті автора: 1. Макроареалогічні замітки центральноукраїнського картографа // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3: Збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / Упор. Ю.Рибак. – С. 95-113; 2. Свадебные напевы со стихом 3+4 в восточнославянском макроареале спондеических комбинированных ритмоформ // Международная научная конференция «Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития» (Санкт-Петербург, 29.09-4.10.2010). Материалы в печати. (Див. також карту К17-4).

І. Клименко. Карта 4.

співіснування ямбічної і спондеїчної версій в 1-му селі; зони встановленої відсутності типу; контамінація типів ♩T4 і ♩43̲²;446̲

Див. карту К17-3

Див. карту К8-6

Весільні ритмотипи
- ♩43̲² 446̲ (приклад 4 на с. 135)
- ♪53² 557 (приклади 5 на с.135, 15-16 на с.72)

Коментарі див. у статті 1 до попередньої карти

К31

І. Клименко.
Карта 5.

Весільні наспіви ритмомоделі ♪557 у східних слов'ян (макроареалогічний огляд за публікаціями та матеріалами ЛЕК)

Основна ритмосхема: ♪♩. ♪♩ | ♪♩. ♪♩ | ♪♩. ♪♩ 𝅗𝅥 𝅗𝅥

Список джерел див. у базі даних ЕТД_VSL_557+446 на DVD_3.4

Композиційні версії і силаборитмічне варіювання показані в таблицях на с. 132-135 теоретичної частини збірника

Тип композиції передає форма значків, лад - кольори

Значки, проставлені біля районних центрів, відповідають селам, локалізація яких не уточнювалась

Кордони держав

Українська етнічна територія (за картою Юрія Лози)

Східні слов'яни

Основні ладові різновиди амбітус/опори

Колір значків вказує на обсяг звукоряду
Колір контуру значків вказує на опорні тони

- терцевий, 1, 3
- терцевий, 1, 3, 2
- квартовий, 1, 4
- квартовий, 1, 3
- квартовий, 1, 4, 2
- квінтовий, dur, 1, 5
- квінтовий, moll, 1, 5
- квінтовий триопорний, 1, 5, 2
- гуцульсько-буковинський різновид
- секунда+субзона
- індивідуальні сполучення звукоряду і опор
- інші варіанти або відсутність відомостей про лад
- фронтально досліджені зони
- ? зони, не забезпечені матеріалами

Вороніж: Павлівськ →

Основні композиційні версії

- ▲ ♪ 55$\underline{7}^{2}$ дворядкова строфа (^{S}V АА, АБ)
- ▽ ♪ 55$\underline{7}^{1}$ (варіант 7;557) однорядкова строфа (в тому числі з катеном з 2-ї строфи – Сіверщина, Брянщина, нижня Прип'ять)
- ▽▽ ♪ $5_4 5_4 \underline{7}_6 {}^{*}\underline{7}_6$, ^{S}V абвв, ^{t}M $\alpha\beta_{\gamma\gamma}$ форма з текстовим повтором останньої силабогрупи у варіантній меловерсії
- △ ♪ 55$\underline{7}$;55$\underline{7}^{*}\underline{7}$ мікстова форма

Основні варіації ритмомоделі:

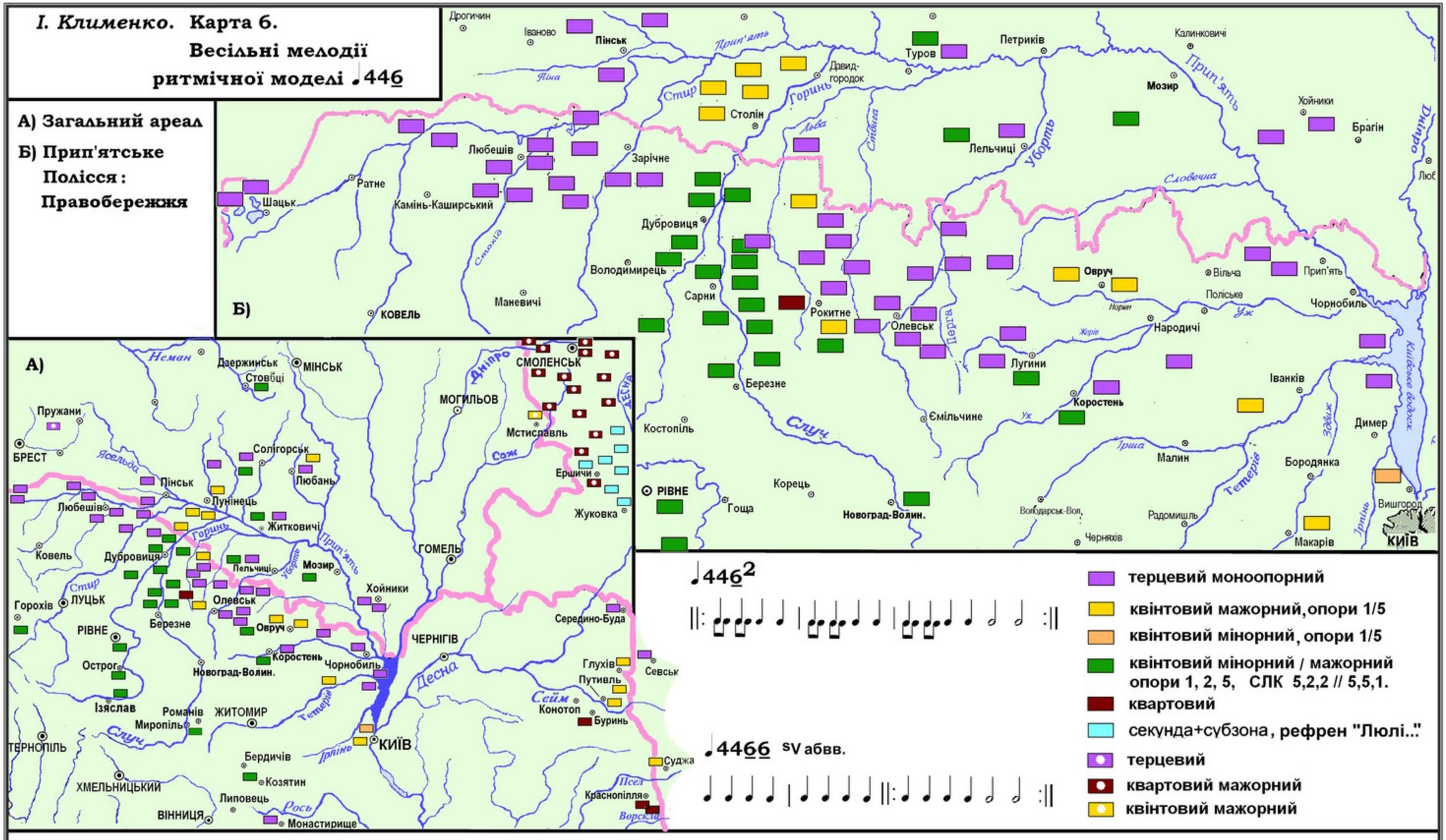
1. ▽▲ ♪ 446 з незначними відхиленнями 4-5 та 6-7
2. Рівноправне чергування 4-5 та (рідше) 6-7 складів, ^{r}V $5_4 5_4 \underline{7}_6$ – Білорусь і Полісся
3. Класична форма ♪55$\underline{7}$ – Волинь, Поділля
4. Наддроблення (^{S}V 667/668/669) – Наддніпрянщина (Кіровоград, Полтавщина), Слобідщина
5. Рубатні відхилення, темпові контрасти – Наддніпрянщина

— зони встановленої відсутності наспівів формули 557

І. Клименко. Карта 6.
Весільні мелодії ритмічної моделі ♩.4462

А) Загальний ареал

Б) Прип'ятське Полісся: Правобережжя



Карти укладено 1997 р. за матеріалами Прип'ятського фонду ЛЕК та публікаціями

Оновлено 2010 р. за матеріалами дисертації Ю. Рибака [28], статей О. Гончаренко, Л. Бєлогурової у цьому збірнику (див. карти К8-6, К16-2, К22-6).