

Купало: Карта 1.
Клименко І. ПРИП'ЯТСЬКЕ ПОЛІССЯ:
КУПАЛЬСЬКО-ПЕТРІВСЬКІ МЕЛОТИПИ

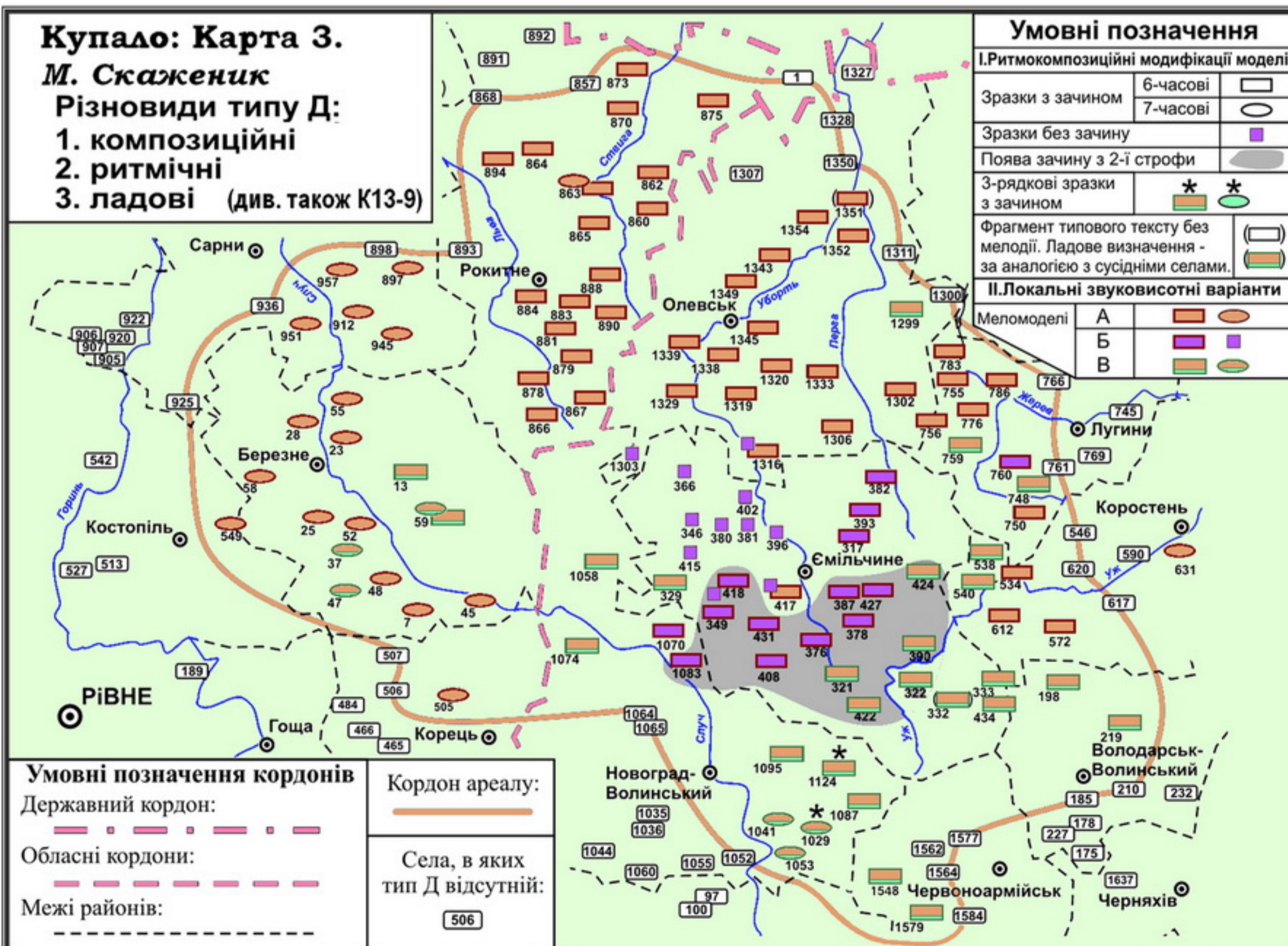
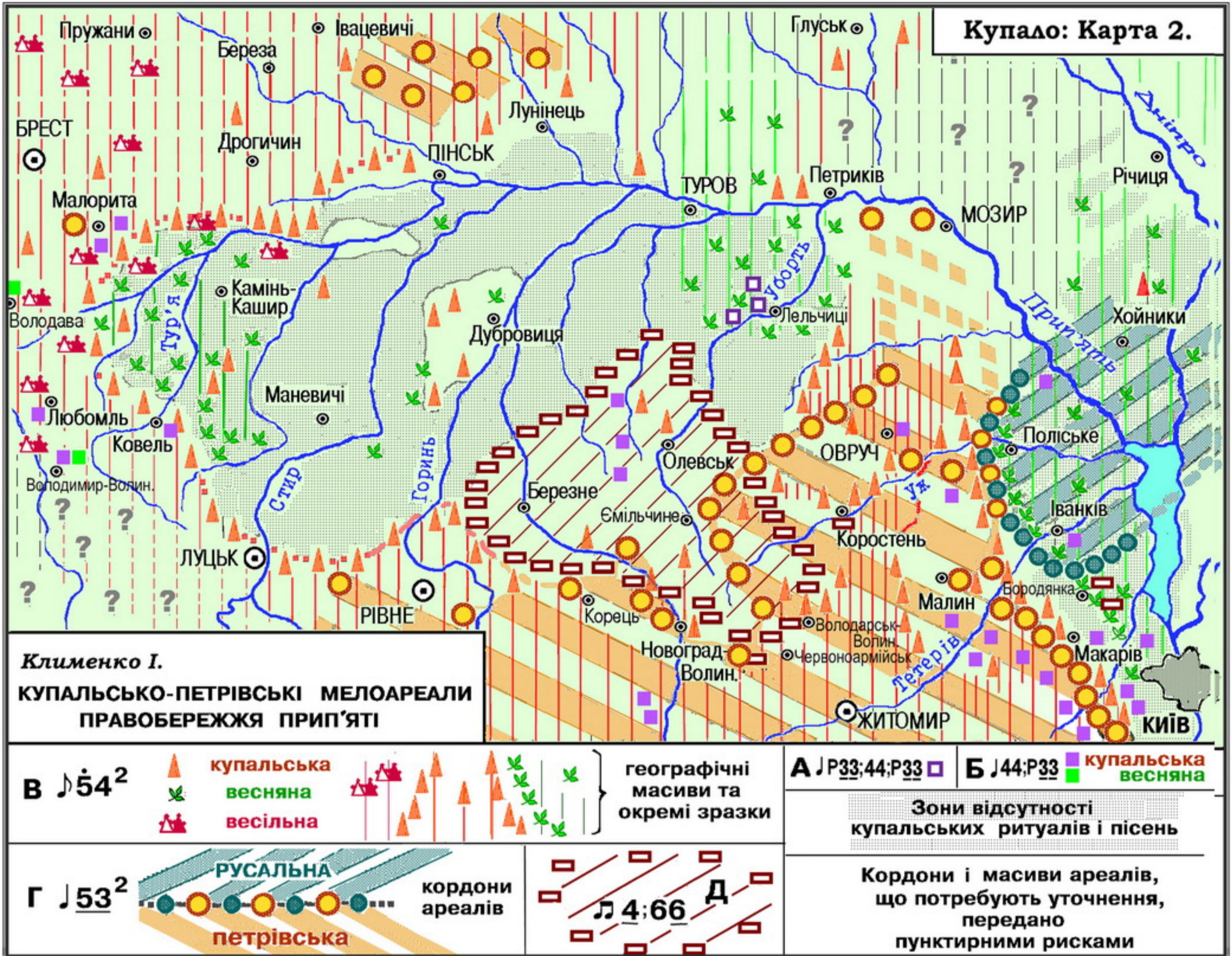
--- адміністративні кордони
 [штрихований квадрат] Фронтально обстежені території, та терени, недостатньо забезпечені матеріалами

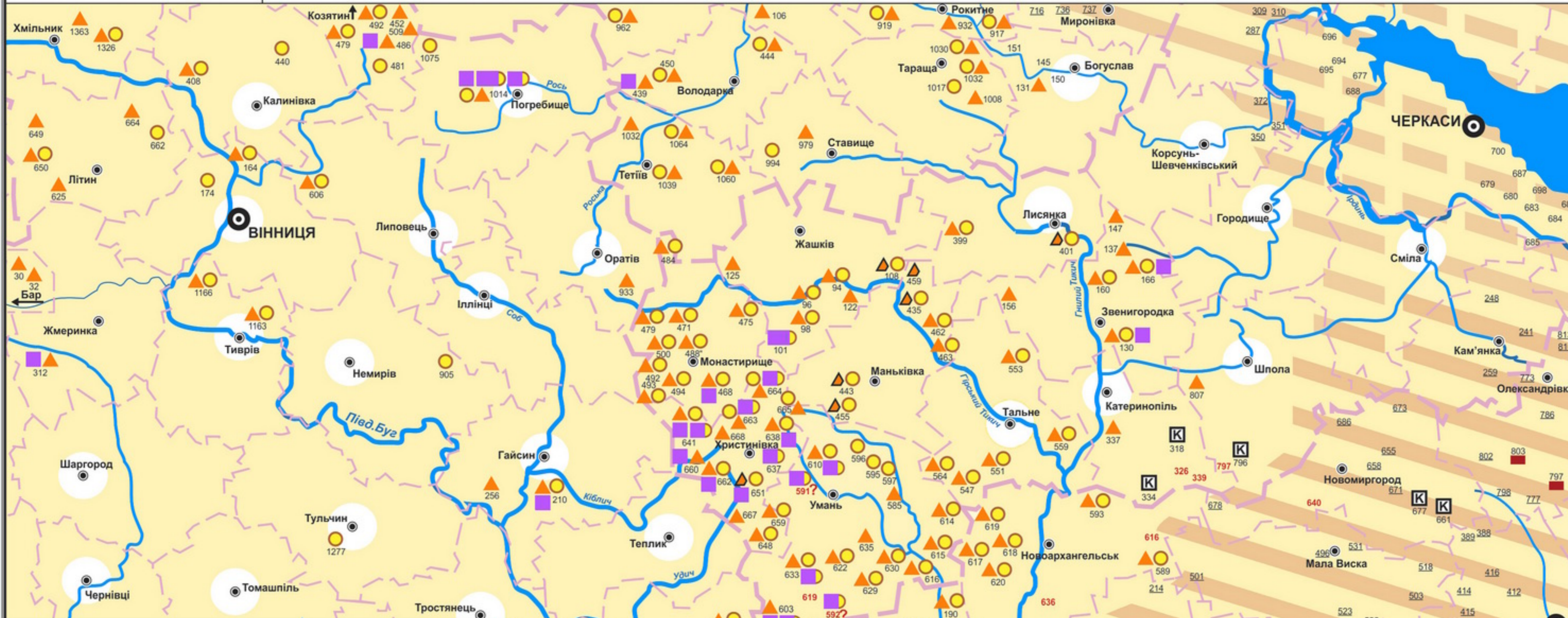
А $\text{P}_{33}; 44; \text{P}_{33}$ \square	\square мікст В/Г $\text{J}_{54}^2; \text{J}_{33}$	\square мікст Б/Г
Б $\text{J}_{44}; \text{P}_{33}$ \square	\square текст без наспіву	\square "нечіткий"
В J_{54}^2 \triangle	\triangle купальський	∇ весняний
Г L_{53}^2 \circ	\circ петрівський, текст без наспіву	\blacktriangle весільний
Д $\text{L}_{4}; 66$ \square	\square шести і семичасовий різновиди	\bullet русальний

[штрихований квадрат]	зони відсутності купальських ритуалів і наспівів
[квадрат з буквами К К К]	купальські обряди без ритуальних наспівів
[штрихований квадрат]	троїцький ритуал "Водіння Куста" південна межа побутування
[квадрат з крапками]	"Проводи русалок"

Перша чорно-біла версія цієї карти була укладена у 2004 р. (див. [28, с. 128-129]). Ця кольорова редакція доповнена новоздобутими матеріалами Ю. Рибачка з Верхньої Прип'яті [57, карти Д.13, Д.14, Д.20], М. Скаженік з басейну Уборті (див. карту на наст. стор.) та публікаціями. Цифри позначають населені пункти (за довідником 1987 р.) – див. Поліський реєстр на с. 157 теоретичної частини та електронну базу даних на DVD 4.1 Села з території Білорусі позначені скороченнями. Накладенням значків позначено співіснування кількох мелотипів в репертуарі одного села. На території Житомирської області через значне скупчення поселень сусідні села з однаковим репертуаром показані спільною групою позначок, біля якої через кому вписані відповідні коди.

Клименко Ірина. Купало: макрореація

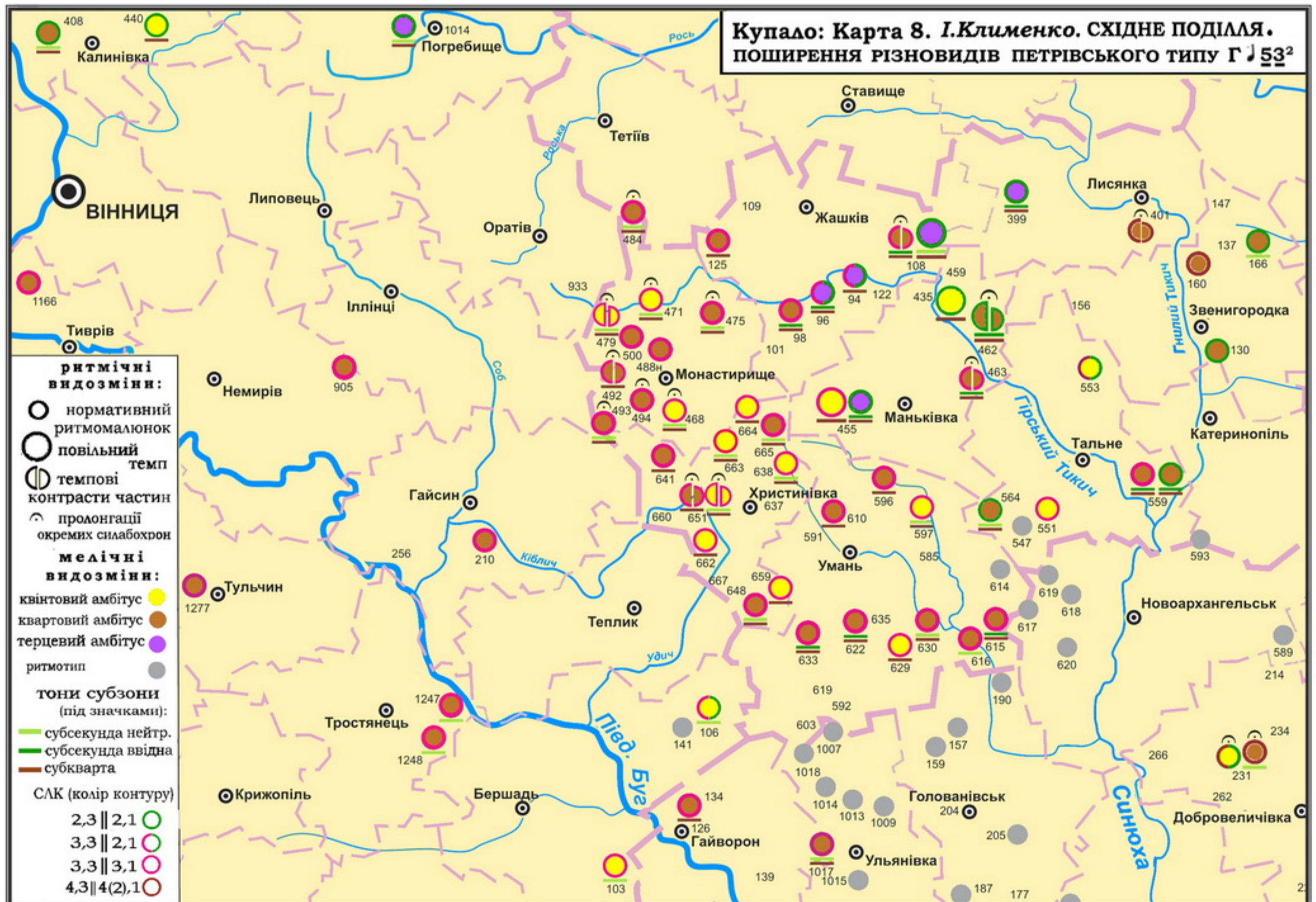
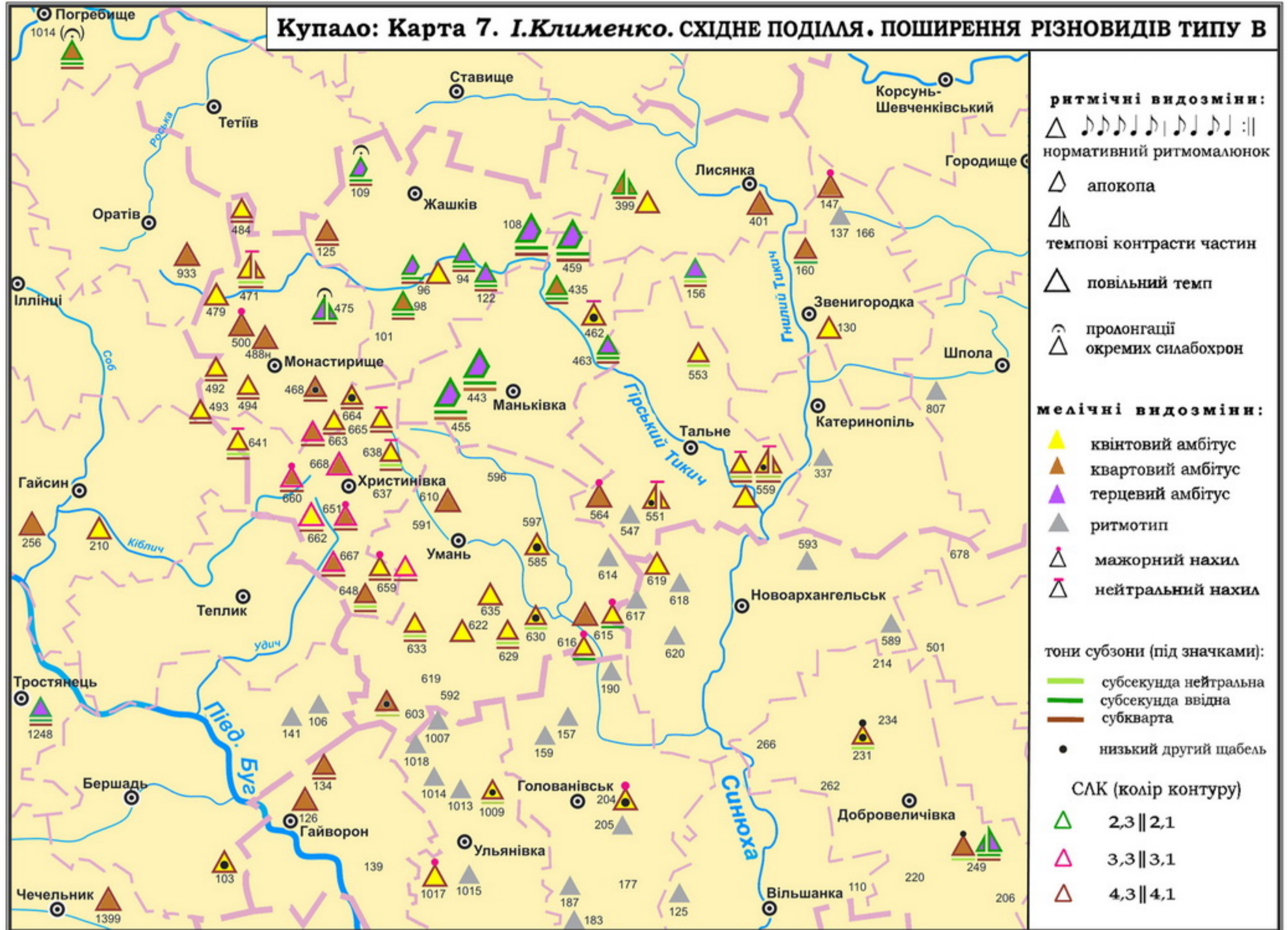




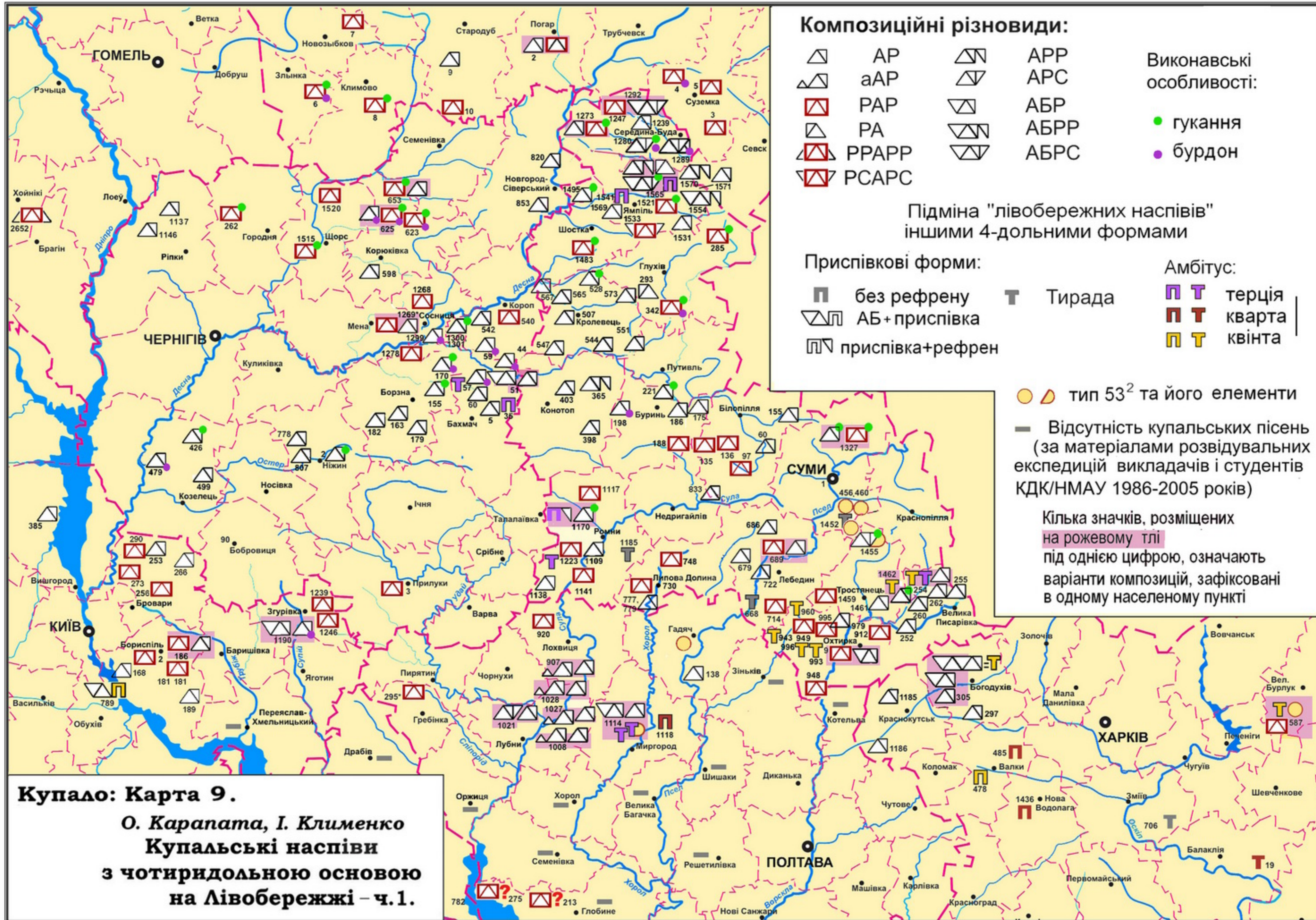
КЗВ

Ритмоформули купальсько-петрівських наспівів показані в таблиці на с.156 теоретичної частини збірника.
Список населених пунктів та аналітичні описи див. у Реєстрі на сс.192-198.

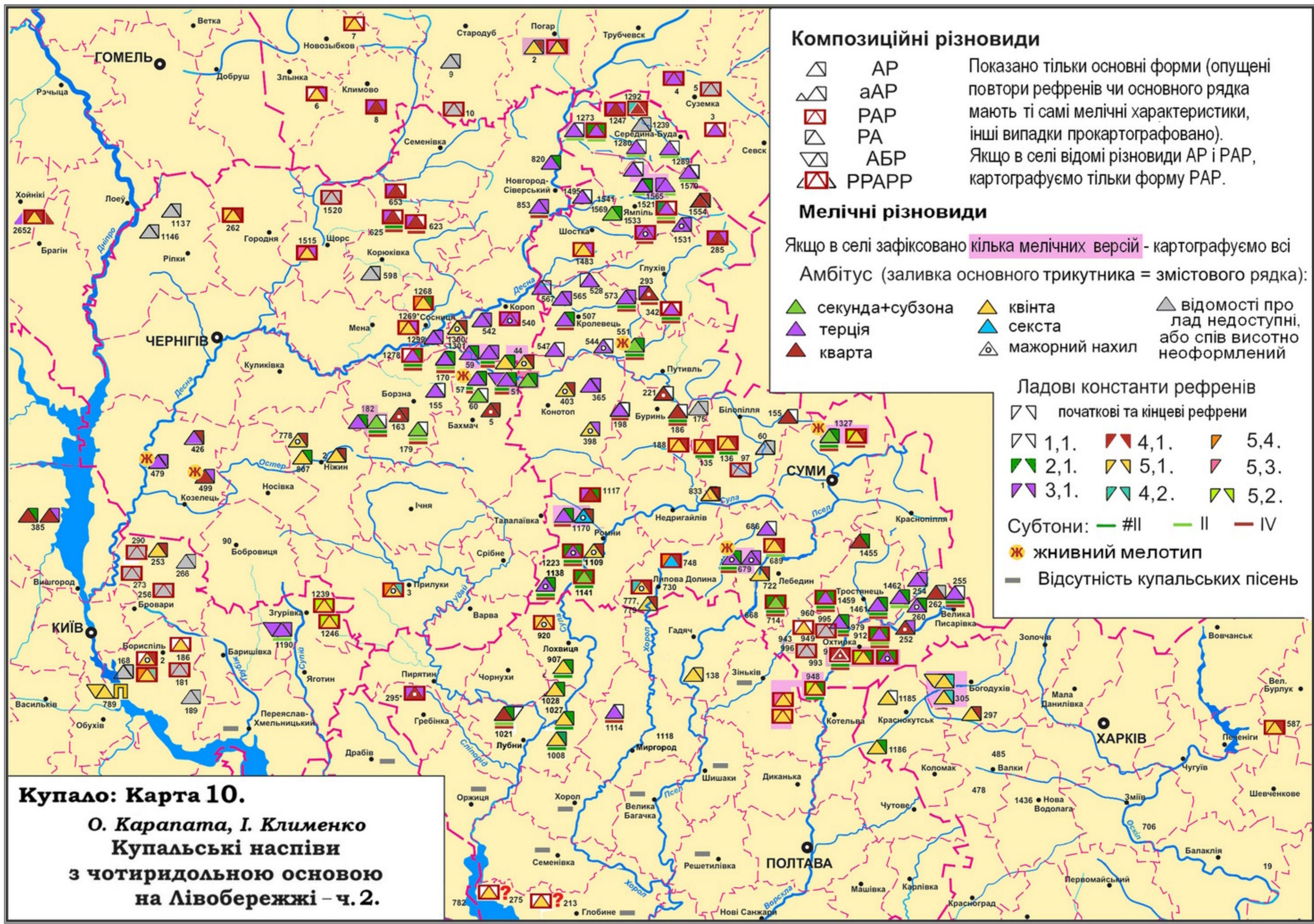
- Тип В** $\text{♩} \underline{54}^2$
- ▲ нормативний
- ▲ з апокопою
- **Тип Г** $\text{♩} \underline{53}^2$
- **Тип Б** $\text{♩} \underline{44}; \text{P}33$
- нормативний
- контамінація Б/Г
- 3-частинні форми
- 139 села, в яких встановлена відсутність купальсько-петрівських мелодій
- 139 села, що вимагають додаткового обстеження
- 145 матеріалів збирачів ЛЕК на опрацюванні
- "Купальська пустка"
- **Тип Д**
- "примітивні" форми або згадки про пісні
- малообстежені райони



К40



Купало: Карта 9.
 О. Карапата, І. Клименко
 Купальські наспіви
 з чотиридольною основою
 на Лівобережжі – ч. 1.



Композиційні різновиди

- △ AP
- △ aAP
- △ PAP
- △ PA
- △ АБР
- △ PRAPP

Показано тільки основні форми (опущені повтори рефренів чи основного рядка мають ті самі мелічні характеристики, інші випадки прокартографовано).
Якщо в селі відомі різновиди AP і PAP, картографуємо тільки форму PAP.

Мелічні різновиди

Якщо в селі зафіксовано кілька мелічних версій - картографуємо всі Амбітус (залівка основного трикутника = змістового рядка):

- △ секунда+субзона
- △ терція
- △ кварта
- △ квінта
- △ секста
- △ мажорний нахил
- △ відомості про лад недоступні, або спів висотно неоформлений

Ладові константи рефренів

- ▽▽ початкові та кінцеві рефрени
- ▽▽ 1,1. ▽ 4,1. ▽ 5,4.
- ▽ 2,1. ▽ 5,1. ▽ 5,3.
- ▽ 3,1. ▽ 4,2. ▽ 5,2.



Субтони: — #II — II — IV





- Ж жнивний мелотип
- Відсутність купальських пісень






Купало: Карта 10.
О. Карапата, І. Клименко
Купальські наспіви
з чотиридольною основою
на Лівобережжі - ч. 2.





Купало: Карта 11.









I. Клименко. АРЕАЛИ ОСНОВНИХ КУПАЛЬСЬКИХ ПІСЕННИХ ТИПІВ У УКРАЇНЦІВ ТА ЇХ ПРОДОВЖЕННЯ НА ТЕРЕНАХ БЕЛАРУСІ Й РОСІЇ (до таблиці ритмічних типів на стор. 156)

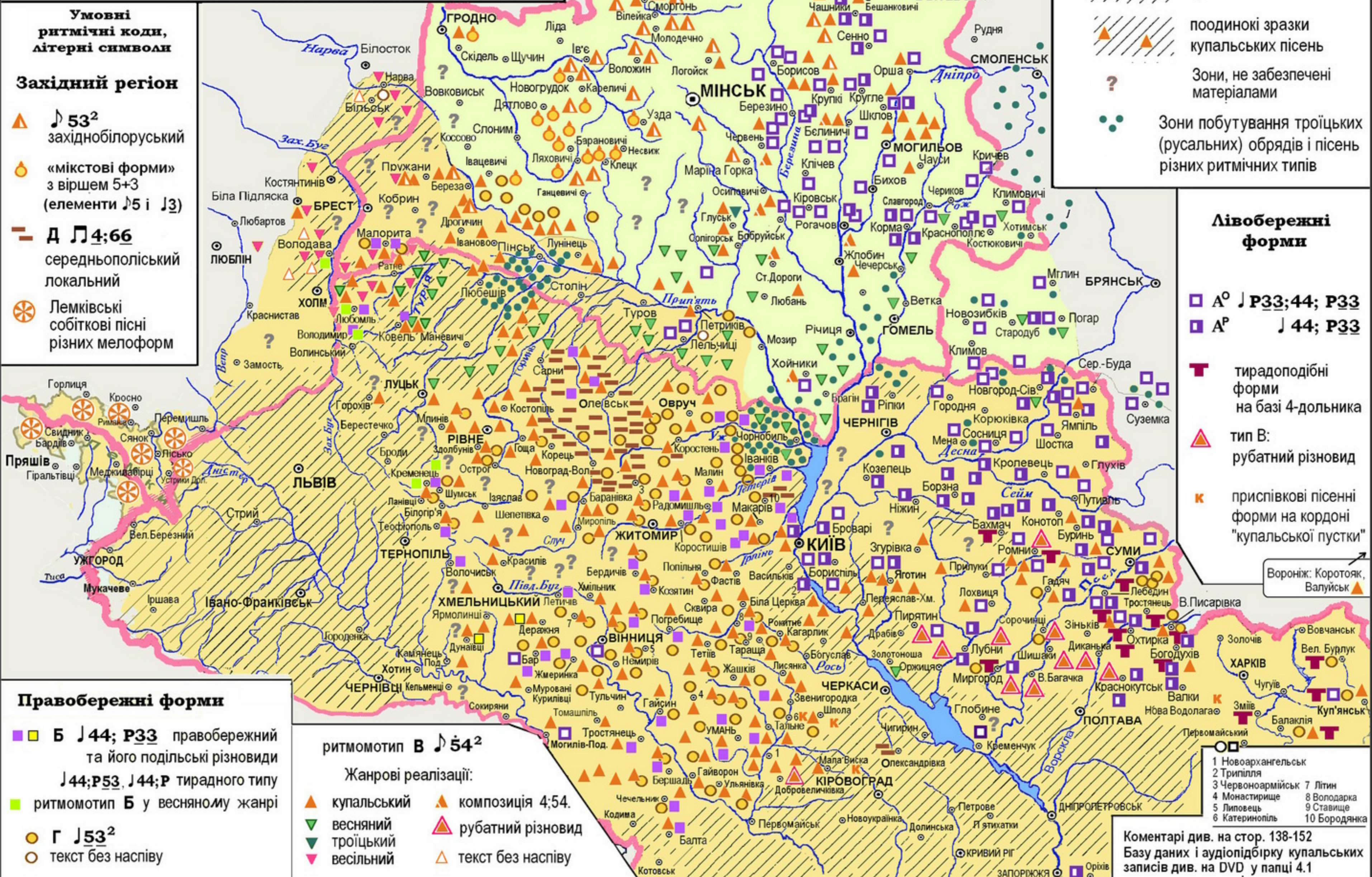
-  Кордони держав
-  Українська етнічна територія (за картою Ю. Лози)
-  Зони відсутності купальських пісень
-  поодинокі зразки купальських пісень
-  Зони, не забезпечені матеріалами
-  Зони побутування троїцьких (русальних) обрядів і пісень різних ритмічних типів

- Умовні ритмічні коди, літерні символи**
- Західний регіон**
-  $\text{J } 53^2$ західнобілоруський
 -  «мікстові форми» з віршем 5+3 (елементи $\text{J } 5$ і $\text{J } 3$)
 -  $\text{Д } \text{Л } 4:66$ середньополіський локальний
 -  Лемківські собіткові пісні різних мелоформ

- Лівобережні форми**
-  $\text{A}^0 \text{ J } \text{P } 33;44; \text{P } 33$
 -  $\text{A}^P \text{ J } 44; \text{P } 33$
 -  тирадоподібні форми на базі 4-дольника
 -  тип В: рубатний різновид
 -  приспівкові пісенні форми на кордоні "купальської пустки"

- Правобережні форми**
-  $\text{Б } \text{J } 44; \text{P } 33$ правобережний та його подільські різновиди
 - $\text{J } 44; \text{P } 53, \text{J } 44; \text{P}$ тирадного типу
 -  ритмомотип Б у весняному жанрі
 -  $\text{Г } \text{J } 53^2$
 -  текст без наспіву

- ритмомотип В $\text{J } 54^2$**
- Жанрові реалізації:**
-  купальський
 -  композиція 4;54.
 -  весняний
 -  троїцький
 -  рубатний різновид
 -  текст без наспіву
 -  весільний
 -  текст без наспіву



- 1 Новоархангельськ
- 2 Трипілля
- 3 Червоноармійськ 7 Літин
- 4 Монастирище 8 Володарка
- 5 Липовець 9 Ставище
- 6 Катеринопіль 10 Бородянка

Коментарі див. на стор. 138-152
 Базу даних і аудіопідбірку купальських записів див. на DVD у папці 4.1