

АВТОРИ*

БЕЛОГУРОВА Лариса Михайлівна

Етномузиколог, музикознавець. Доцент кафедри історії музики, старший науковий співробітник ПНДЛ з вивчення традиційних музичних культур Російської академії музики ім. Гнесіних (Москва). Кандидат мистецтвознавства («*Мелогогеографія Смоленського регіону и проблеми реконструкції етномузыкального ландшафта*»). – Москва, 2000).

Наукові інтереси: польове обстеження західних та південних територій Східної Славії (Смоленськ, Брянськ, Псков, Вітебськ, Белгород, Орел, Вороніж), структурно-типологічне вивчення музичного фольклору, ареалогічне дослідження музично-етнографічних явищ, мелогогеографія, музична діалектологія.

Постійний автор серії «Слов'янська мелогогеографія».

КАРПЕНКО Сусанна Євгеніївна

Етномузиколог, етноспівачка (*Божичі, Райгородок*), **викладач музичного фольклору, етнічного вокалу.** Нар. 28.01.1978 у м. Києві. Закінчила у 1995 р. Київську музичну школу № 22, у 2001 – факультет музичного мистецтва КНУКіМ, клас доц. Ол. Шевчук (дипл. робота «*Зимовий обрядово-пісенний цикл Східної Чернігівщини (Межиріччя Десни і Сейму)*). У 1997 працювала лаборантом ПНДЛ етномузикології НМАУ. Здійснює численні експедиції в різні регіони України, переважно на Лівобережжя. Займається вокальною педагогікою та розробляє методику навчання традиційним співочим манерам (виступила з доповіддю на конференції «Слов'янська мелогогеографія»-1, 2011).

КЛИМЕНКО Ірина Віталіївна

Етномузиколог, етноспівачка (*Древо, Володар, Гуртоправці, Бабський козачок*), **педагог.** Доцент каф. муз. фольклористики НМАУ, завідувач ПНДЛ етномузикології НМАУ. Кандидат мистецтвознавства («*Мелогогеографія живих наспівів басейну Прип'яті*»). – Київ, 2001).

Польова робота. Від сер. 80-х провадить фронтальні дослідження Прип'ятського Полісся, Волині, Берестейщини, Підляшшя, розвідкові – південної Чернігівщини, Поросся. Учасниця 74-х експедицій, обстежила понад 300 населених пунктів.

Наукові пріоритети: Ритмо- і мелоструктурна типологія ранньотрадиційних наспівів східних слов'ян (календарного і весільного циклів). Географія ранньотрадиційних мелоформ (мелоареалогія). Організація електронно-графологічного архіву музичного фольклору. Народновокальне виконавство. Опублікувала понад 35 наук. праць, монографію, уклала 14 CD-альбомів традиційної музики українців (див.: ПЕ-3, с. 34–36; Українська музична енциклопедія. – Київ, 2008. – Т. 2. – Ст. 428).

Редактор серії «Слов'янська мелогогеографія».

КОВАЛЬ Василь Михайлович

Етномузикознавець, композитор. Кандидат мистецтвознавства (2007). Член НСКУ. Завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії муз. етнології (ПНДЛ МЕ) ЛНМА. 2006 захистив канд. дисертацію «*Генеza локальної типологічно гетерогенної народновокальної традиції (на матеріалах обрядових наспівів із околиць на північний захід від Горган)*». Від 2007 доцент кафедри муз. фольклористики ЛНМА.

Польова робота. Здійснив понад 60 фольклористично-етнографічних експедицій теренами Західної України, записавши біля 5000 творів традиційної народної музики та супутньої етнографічної інформації. Зробив понад 3000 транскрипцій народновокальних творів.

Наукові пріоритети: Програма науково-дослідницької діяльності ПНДЛ МЕ і Запитальник для використання у польовій роботі. Трансформація типових народнопісенних форм у Підгор'янні, проблеми визначення місцевих народномузичних діалектів (див.: Етномузика-2 (CD); Українська музична енциклопедія. – Київ, 2008. – Т. 2. – Ст. 446).

Постійний автор серії «Слов'янська мелогогеографія».

НАГОРНЮК Олексій Анатолійович

Етнолог. Нар. 03.04.1978 у м. Рівне. Закінчив Рівненський інститут слов'янознавства Київського славистичного університету, спеціальність «мистецтвознавство». З 2007 р. – науковий співробітник відділу "Інститут дослідів Волині" Рівненського обласного краєзнавчого музею. Наукові інтереси: етнографічна некрополістика, символіка в народному мистецтві, сакральна топографія Полісся, аудіовізуальна антропологія.

Польова практика: з 1999 року обстежує пам'ятки Прип'ятського Полісся на українській і білоруській його частинах (в т.ч. Чорнобильської зони), Могілевської обл. Білорусі, Волині.

Автор фотоальбому «Вузькоколія. 106 кілометрів Полісся», кількох статей: Архаїчні надгробки на Поліссі (За матеріалами з с. Зелень Дубровицького району Рівненської області) // Західне Полісся. Історія та культура. – Вип. 2.: Мат-ли краєзнавч. конференції, присвяч. 60-літтю утворення Зарічненського району та 20-літтю аварії на Чорнобильській АЕС / Упорядк. А. Українець. – Рівне : Видавець Зень О. М., 2006. – С. 158–172; Надгробок як макрознак (конструктивні особливості, символіка і функції надгробків в поховально-поминальній традиції Західного Полісся) // Народознавчі зошити, 2006. – Зошит 3–4 (69–70). Травень – серпень. – С 438–445; Матеріали до картографування явищ поховально-поминальної атрибутики та уявлень, пов'язаних

* Розгорнуті біобібліографічні дані подаються у випадку першої публікації автора у серії «Слов'янська мелогогеографія»

з кладовищами Середнього Полісся // Наукові записки. – Вип. VI. – Рівне : Видавець Олег Зень, 2008. – С. 235–239; Образ храму в народних уявленнях (за матеріалами з Рівненського Полісся) // Західне Полісся. Історія та культура. – Вип. III: Матеріали краєзнавчих конференцій, присвячених 35-річчю Сарненського історико-етнографічного музею та 100-річчю від дня народження письменника Бориса Шведа / Ред.-упорядник А. Українець. – Рівне : Видавець О. Зень, 2009. – С. 64–75; Народна топографія // Етнокультура Рівненського Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне : ПП ДМ, 2009. – С. 264–239; Напади татар на поліські села в XV–XVII століттях у світлі народних переказів // Наукові записки. – Вип. VIII. – Рівне : Видавець Олег Зень, 2010. – С. 227–237.

ПОНОМАР Людмила Григорівна

Етнолог, етнолінгвіст. Нар. 26.06.1956 у с. Яблунівка Макарівського району Київської обл. Кандидат істор. наук (2000). Закінчила у 1979 р. Національний університет ім. Т.Г. Шевченка по кафедрі «Українська мова і література» (дипл. робота «*Назви одягу Полісся*»). Від 1977 – ст. науковий співробітник Музею народної архітектури та побуту України (Пирогово); з 1987 – наук. співробітник Інституту української мови ім. О. Потебні НАНУ, з 1997 – ст. науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр» ІМФЕ ім. М. Рильського, з 2011 – докторант ІМФЕ. У 2000 захистила дисертацію «*Народний одяг Західного Полісся кінця XIX – поч. XX ст. (комплексне дослідження реалій і термінів на матеріалі картографування)*».

Наукові пріоритети: Етнолінгвістичне дослідження народної культури українців: ареалогічний та етногенетичний аспекти, комплексне вивчення народного одягу Полісся.

Польова робота. З 1977 р. обстежила понад 500 сіл у різних районах Полісся (в т.ч. Берестейщини), Поділля, Слобожанщини (як самостійно, так і у складі експедицій Музею народної архітектури та побуту України, ІМФЕ, МінЧорнобиля та ін. організацій).

Основні наукові праці: Монографія «Назви одягу Західного Полісся» (1997), «Говірка села Машеве Чорнобильського району» (2003, колективна монографія), монографія «Народний одяг Правобережного Полісся сер. XIX – сер. XX ст. Історико-етнографічний атлас. Словник» (2011).

ПРИБИЛОВА (ПРИБЫЛОВА (ВАХУЛА)) Василина Михайлівна

Етномузиколог. Нар. 21.11.1974 у м. Чита РФ. Кандидат мистецтвознавства (2008). 1993 р. закінчила Могильовське музичне училище ім. Н. А. Римського-Корсакова, 1999 – Білоруську державну академію музики за спеціальністю «музикознавство», клас проф. Т. Якименко (дипл. робота «*Масленічная песня Беларускага Падняпроўя*»). З 1997 по 2011 – співробітник Кабінету народної музики БДАМ, з квітня 2011 – старш. наук. співробітник відділу музичного мистецтва та етномузикології Інституту мистецтвознавства, етнографії та фольклору ім. Кондрата Крапіви Національної академії наук Білорусі. У 2008 захистила дисертацію «*Песенна-абрадавыя традыцыі Масленіцы Верхняга Падняпроўя*» (наук. кер. Т. Якименко).

Польова робота. З 1994 р. здійснила понад 15 експедиційних виїздів до різних районів Білорусі (як у складі експедиційних груп БДАМ, так і як їх організатор і науковий керівник).

Наукові пріоритети: питання теорії та історії традиційної музичної культури, проблеми регіонального й ареального її вивчення, дослідження локальних пісенних стилів етнічної території білорусів. Учасник спеціалізованого аудіовидання «Аудіяатлас традиційнай музичнай культуры Беларусі», мультимедійного довідника «Білорускі музычны фальклор».

Основні наукові праці: Музичны ландшафт песенна-абрадавых традыцый Масленіцы Верхняга Падняпроўя. – Мінск, 2010. – 152 с.: іл. + 1 електрон. апг. дыск (CD-R): гуч.; Песенна-веснавы цыкл Беларускага Падняпроўя ў сістэме рэгіянальных традыцый календарна-земляробчага фальклору Беларусі: Спроба характарыстыкі // Музычная культура Беларусі: Праблемы гісторыі і тэорыі: матэрыялы VIII Навук. чытаньняў памяці Л.С. Мухарынскай (1906-1987). – Мінск, 1999. – С. 48-56; Применение мультимедийных технологий в разработке базы данных по белорусской музыкальной масленичной традиции (на материале экспедиционно-полевых записей фоноархива кабинета народной музыки Белорусской государственной академии музыки) // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі: навук.-тэарэт. часоп. 2005. № 7. – Мінск, 2005. – С. 116–128; Метадалагічныя пытанні вывучэння песенна-абрадавых традыцый Масленіцы Верхняга Падняпроўя // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі: навук.-тэарэт. часоп. 2006. № 8. – Мінск, 2006. – С. 71–75; Тыпалагізацыя музычных форм масленічнага абрадавага масіву ў перспектыве комплекснага вывучэння календарна-песеннай культуры верхняга цячэння Дняпра // Навук. працы Беларус. дзярж. акад. музыкі. Вип. 11. Серыя 2, Пытанні этнамузыкалогіі: Этнапесенная традыцыя Беларусі ў даследаваннях маладых музыказнаўцаў. – Мінск, 2006. – С. 29–34; Этнафор у святле экспедыцыйна-палявых даследаванняў // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, Мінск, 29-30 красавіка 2009 г. – Мінск, 2009. – С. 138–141; Асаблівасці абрадавага інтанавання ў перыяд Масленіцы: да пытання вызначэння лакальных пісенных стыляў // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў: матэрыялы Міжнароднай навук.-практ. Канферэнцыі, Мінск, 10-11 лістапада 2011 г. / ІМЭФ ім. К. Крапівы НАН Беларусі. – Мінск, 2011 (в печати).

РИБАК Юрій Петрович

Етномузиколог. Кандидат мистецтвознавства (2006), доцент (2008). Від 1997 – наук. співробітник ПНДЛ музичної етнології ЛНМА; водночас – доцент кафедри музичного фольклору Рівненського держ. гуманітарного університету, кафедри муз. фольклористики ЛНМА, також викладач музично-теоретичн. дисциплін у Рівненському музичному училищі. У 2005 захистив дисертацію «*Обрядові пісні верхньопри'ятської низовини (мелотипологія – мелогографія – культурогенеза)*». Досліджує обрядові пісні Полісся в аспектах мелотипології, ареалогії, діалектології, культурогенези. Упорядник фольклорних збірників. Автор методичних розробок для студентів з фольклористичних дисциплін (список наукових робіт див.: Етномузика-2 (CD); Українська музична енциклопедія. – Т. 4 (готується до друку).

Постійний автор серії «Слов'янська мелогографія».