

СКОРОЧЕННЯ, ВИКОРИСТАНІ У КНИЗІ

Заклади й установи. Архіви музичного фольклору. Бази даних

БДАМ (БДК)	Білоруська державна академія музики (до 1993 – Білоруська державна консерваторія, Мінськ)
ВДМІ	Вищий державний музичний Інститут ім. М. Лисенка у Львові (до 1999)
ЕТД	Електронна таблиця даних (книга Excel)
ІМФЕ	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського Національної Академії Наук України
КНУКіМ	Київський Національний Університет Культури і Мистецтв (з 1999)
ЛНМА	Львівська Національна музична Академія ім. М. Лисенка (з 2007)
ЛЕК	Лабораторія етномузикології, м. Київ = Проблемна науково-дослідна Лабораторія етномузикології при НМАУ ім. П.І. Чайковського
ЛЕК-86-01	Коди експедицій в Аудіофонді ЛЕК (рік і порядковий номер виїзду протягом року)
ЛЕЛ	Лабораторія етномузикології, м. Львів = Проблемна науково-дослідна Лабораторія музичної етнології ЛНМА
НМАУ	Національна Музична Академія України ім. П.І. Чайковського (з 1995)
ОАЗ	Особистий архів збирача
РАМ	Російська Академія музики ім. Гнесіних (Москва)
РОРУ	Реєстр обрядових ритмотипів українців – електронна база даних, створена в ЛЕК (на DVD файл 4.3)
ФЕУ	Фонотека етномузики українців – електронна фонотека аудіопублікацій української етнічної музики, сформована у ЛЕК, та відповідна їй база даних, вміщена на доданому DVD (папка CM2_4, файл 4.2)
ФЭ БДАМ	Фоноархів етномузики БДАМ
A-2000-01_01	Посилання на треки ФЕУ згідно Бази даних 4.2_ЕТД_UkrEthnoDiscography-2011 (Excel) на DVD

Серійні наукові видання київської та львівської кафедр і лабораторій етномузикології

Проблеми етномузикології. Серія збірників наук. праць кафедри муз. фольклористики НМАУ і ЛЕК. Вип. 1-5.

ПЕ-1	Вип. 1 / [упоряд. О. Мурзина]. – Київ, 1998. – 240 с.: нот.
ПЕ-2	Вип. 2 / [ред.-упоряд. О. Мурзина]. – Київ, 2004. – 364 с.: іл., нот.
ПЕ-3	Вип. 3 / І. Клименко, О. Мурзина. – Київ, 2008. – 153 с.: іл., карта + DVD
ПЕ-4	Вип. 4 / [упоряд. О. Мурзина]. – Київ, 2009. – 337 с.: іл., нот.
ПЕ-5 (=СМ-1)	Вип. 5. Слов'янська мелогографія. Кн. 1 / [ред.-упоряд. І. Клименко]. – Київ, 2010. – 252 с.: іл., нот.+Атлас + DVD

«Конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель» = «Conferentia Investigatorum Musicae Popularis Russiae Rubrae Regionumque Finitimarum». Серія збірників наук. праць ВДМІ/ЛДМА. – Львів, 1990–1997, 2010. – Випуски 1–9.

СІМР-3	Третя конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель : Матеріали / [ред.-упоряд. Б. Луканюк]. – Львів, 1992 (1–5 квітня). – 112 с.
СІМР-7	Сьома конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель : Реферати / [ред.-упоряд. Б. Луканюк]. – Львів, 1996 (22–25 травня). – 48 с.

Етномузика. Серія збірників наук. праць (ЛНМА). Виходять з 2006 року. Випуски 1–7.

Етномузика-1	Число 1: 36. статей та матер. на честь 125-ліття Климента Квітки / [упоряд. Б. Луканюк]. – Львів, 2006. – 200 с.: нот. + CD
Етномузика-2	Число 2: 36. статей та матер. на честь ювілею Івана Франка / [ред.-упоряд. Б. Луканюк]. – Львів, 2007. – 236 с.: нот. + CD
Етномузика-7	Число 7: 36. статей та матер. на честь Оскара Кольберга / [упоряд. Б. Луканюк]. – Львів, 2011. – 176 с.: нот. + CD

Покликання, спеціальні шрифти

Полтава: Пирятин: Крячківка – скорочене позначення адміністративного підпорядкування місцевостей в архіві та публікаціях ЛЕК за схемою «область: район: село»

K5-2, K10-1 і т.і. – покликання на карти Атласу:
сторінка Атласу і номер карти (шрифт **MC Reference Sanc Serif**)

аудіо DVD_CM2-3.4_02 – покликання на аудіозразки у відповідній папці на DVD_CM2
DVD_CM2-5.1_ЕТД... – покликання на електронні таблиці у відповідній папці на DVD_CM2
DVD_CM2-3.1_F... – покликання на електронні фотознімки у відповідній папці на DVD_CM2

Покликання на нотні і звукові приклади, таблиці, бази даних даються шрифтом **Franklin Gothic Medium**

Курсивом у лапках „...” передаються визначення явищ етномузичної культури, дані інформантами

ПОЗНАЧЕННЯ ТИПОВИХ ОБРЯДОВИХ МЕЛОФОРМ, ПРИЙНЯТІ У ЛЕК

Робочі літерні коди ключових жанрів

ВСП – весілля	КЛД – колядки	ЛПР-ум – умовно приурочена лірика	РСЛ – русальні
ВСН – веснянки	КОЛ – колодчани	МСЛ – масляничні	ТР – троїцькі
ЖН – жнивні	КУП – купальські	ППР – петрівки	ХРС – хрестильні
ЗИМ – зимові	ЛПР – ліричні (звичайні)	РНЦ – ранцовальні (волоचेбні)	ЩДР – щедрівки

Робочі силаборитмічні коди найбільш вживаних ритмічних елементів (модельних фігур типових ритмоформул)

♪ та ♪ – коди основних фігур, ♪♩ – варіювання, ♪♩ – коди похідних (вторинних) малюнків. Знак «=» біля трійкових кодів показує, що це типологічні відповідники двійкової фігури, в інших випадках формули, розташовані в одному рядку, не пов'язані між собою. Знак ↓ позначає фігури, похідні від попередніх

ритми двомірної (спондеїчної/дольної) організації	ритми тримірної (ямбо-хореїчної) організації
♪ 3 ♪ ♪ ♪	= ♪ 3 ♪ ♪ ♪ або ♪ ♪ ♪. або ♪ ♪ ♪
♪ 3 ♪ ♪ ♪	= ♪ 3 ♪ ♪ ♪ та інші варіанти
♪ 4 ♪ ♪ ♪ ♪	= ♪ 4 ♪ ♪ ♪ ♪
↓ ♪♩ 4 ♪♩ ♪♩ ♪♩ ♪♩	↓ ♪ 4 ₅ ♪ ♪ ♪ ♪
↓ ♪♩ 4 ♪♩ ♪♩ ♪♩ ♪♩	♪ 5 ♪ ♪ ♪ ♪
♪ 4 ♪ ♪ ♪ ♪	♪ 4 ♪ ♪ ♪ ♪
♪ ³ 4 i ♪ ³ 4 ♪♩ ♪ ♪ ♪ i ♪ ♪ ♪ ♪	↓ ♪ 5 ♪ ♪ ♪ ♪
♪ 4 ♪ ♪ ♪ ♪	
♪ 5 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	= ♪ 5 ₆ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
↓ ♪♩ 5 ♪♩ ♪♩ ♪♩ ♪♩	= ♪ 5 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
♪ 5 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	= ♪ 5 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
♪ 6 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	= ♪ 6,7 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
↓ ♪♩ 6 ♪♩ ♪♩ ♪♩ ♪♩	= ♪ 6 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
♪ 6 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	= ♪ 6,7 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
♪ 6 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	♪ 7 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
♪ 6 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	♪ 7 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
ПСТС – Переритмізація семантично тождних силабогруп	♪ 7 ⁺ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

Коди мелоритмічних композицій (ритмотипи) даються в кутових дужках, наприклад: <♪ 7³>, <♪ 53²>
 Для композицій зі стабільними розширеними віршами (форм другого покоління) через знак рівняння даються віршові формули, де розширені частини вірша уміщено у фігурних дужках, наприклад: <♪ 53²> = ^{RV} {44}3_{4,5}
 У семантичних формулах (S^V) на позначення рефренів використовуються літери, починаючи від «р»: р, с, т...

Формалізовані рівні мелічного (звуквисотного) устрою

- 1,2,3,4,5... – шаблі вище головної опори (відповідно g, a/as, b/h, c, d...)
- II(#), III, IV – шаблі нижче головної опори (субзона, відповідно f/fis, e, d...)
- СЛК – система ладових констант (термін *Ярослава Мироненка*): опорні (довгі або інтонаційно виділені) силабохрони частин композиції – кожного мелорядка або кожної силабогрупи
- 2,5 || 2,1. – цифри у формулах СЛК означають опорні шаблі в межах силабогруп, знак «||» показує поділ на мелорядки, коми – поділ мелорядка на силабічні групи, крапка – кінець періоду, символ «-» розділяє опорні тони в межах однієї силабогрупи, «+» позначає розспів в часі опорної силабохрони, «=>» – дво-триголосне співзвуччя