

РОЗДІЛ 4

ЕЛЕКТРОННІ ПУБЛІКАЦІЇ

УДК 781.7(470.332)

Лариса Белогурова (Москва)

**МАТЕРИАЛЫ К СМОЛЕНСКОМУ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЧЕСКОМУ АТЛАСУ:
СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ СО СТИХОМ 6+6***

Лариса Белогурова (Москва)

**МАТЕРІАЛИ ДО СМОЛЕНСЬКОГО ЕТНОМУЗЫКОЛОГІЧНОГО АТЛАСУ:
ВЕСІЛЬНІ НАСПІВИ З ШЕСТИСКЛАДОВИМ ВІРШЕМ***



*Проблемна науково-дослідна лабораторія по вивченню традиційних музичних культур
Російської академії музики ім. Гнесіних (Москва)
Тел.: +7915-125-20-65, e-mail: belogurova_lm@mail.ru*

* Перша публікація: Етномузыка: Збірка статей та матеріалів. – Львів, 2011. – Число 7 (2010). / Упор. Б. Луканюк. – С. 43–70.

Картосхеми див. в Атласі на стор. К14–К15

Електронна публікація повного тексту: див. DVD-CM4_41_VSL-6x3-Smolensk-Belogur

[**Резюме**] У статті викладені результати структурно-типологічного й ареалогічного вивчення смоленських весільних наспівів із силабічним віршем 6+6. У досліджуваному пісенному масиві (понад 750 зразків) виявлені дві типологічні групи. Наспиви першої групи (з формою поетичної строфи aa/bb) охоплюють територію всього смоленського регіону і тісно пов'язують його з музичними традиціями східної Білорусі. Пісні другої типологічної групи (форма строфи aab) відомі майже виключно на лівобережжі Дніпра (південні райони Смоленської області). Вони виявляють паралелі у весільному репертуарі різних етнокультурних областей Східної Славії – Полісся, південної Росії та інших.

Ключові слова: смоленський регіон, весільні пісні, силабічний вірш 6+6, географія ритмічних і ладових форм.

В статье излагаются результаты структурно-типологического и ареалогического изучения смоленских свадебных напевов с шестисложным стихом. В исследуемом песенном массиве (более 750 образцов) выявлены две типологические группы. Напевы первой группы (с формой поэтической строфы aa/bb) охватывают территорию всего смоленского региона и тесно связывают его с музыкальными традициями восточной Беларуси. Песни второй типологической группы (форма строфы aab) известны почти исключительно на левобережье реки Днепр (южные районы Смоленской области). Они обнаруживают параллели в свадебном репертуаре различных этнокультурных областей Восточной Славии – Полесья, южной России и других.

Ключевые слова: смоленский регион, свадебные песни, силлабический шестисложный стих, география ритмических и ладовых форм.

**Larisa Belogurova. MATERIALS TO THE SMOLENSK ETHNOMUSICOLOGICAL ATLAS:
WEDDING SONGS WITH A SYLLABIC VERSE 6+6**

In article results structurally-typological and arealogical studying of Smolensk wedding tunes with syllabic structure of the verse 6+6 are stated. In an investigated song file (more than 750 samples) two typological groups are revealed. Songs of the first group (with the form of a poetic stanza aa/bb) cover territory of all Smolensk region and closely connect it with musical traditions of east Belarus. Songs of the second typological group (the stanza form aab)

are known almost exclusively on a river Dnepr left bank (southern areas of the Smolensk region). They have parallels in wedding repertoire of various ethnocultural areas of east Slavs – Polesye, southern Russia and others.

Key words: Smolensk region, wedding songs, six-syllabic verse, geography of the rhythmic and modes forms.

Музичні приклади

1. «Когда сваты входят в дом невесты или жениха». Исп.: Бабурова А.Ф. (1918 г.р.),

Руднянский р-н, Заозерье

$\text{♩} = 168$

Го - сти в ха - ту ле - зуть, го - сти в ха - ту ле - зуть,
у печь пы - гли - да - ють, у печь пы - гли - да - ють.

Давыденкова Л.Ф. (1921),
Королева М.Д. (1927), Ла-
печенкова А.К. (1924)
Зап. И. Никитина,
Е. Карпеченкова
в 1997 г.
Архив РАМ,
ф.1662к-12.
Нотация автора.

2. «Дражнят девок-боярок». Исп.: Перегонцева У.Ф. (1916), Борцева А.Ф. (1911), Белянкова О.Ф. (1909)

Ярцевский р-н, Дмитрово

$\text{♩} = 180$
unis.

Ба - я - ры - чки ма - лы, ба - я - ры - чки ма - лы
к сте - н - ке при - ле - га - ли, к стен - ке при - ле - га...[ли]

Зап. С. Жиганова, С. Кур-
лыккин в 1986 г. Архив
РАМ, ф. 2399-1-12.
Нотация автора.

3. «Сиротская». Исп.: Андрееenkova О.Т. (1920), Войтова Е.Т. (1922)

Монастырщинский р-н, Скреплёво

$\text{♩} = 108$

Ты ду - бра - ва, ты зя - лё - ны - я, ты ду - бра - ва, ты зя - лё - ны - я, што в тя - бе ли - стя мно...[га]

Зап. И. Никитина, С. Ла-
тышева в 2002 г. Архив
РАМ, ф. 2408к-26. Нота-
ция автора

4. «Поют в доме жениха после приезда молодых». Исп.: Никонова А.А. (1922), Кучерова Е.К. (1916), Потапова А.И. (1914), Праслова М.И. (1908), Захаренкова А.К. (1928), Чуенкова Т.П. (1931), Полякова А.Н. (1928)

Ершицкий р-н, Сукромля

$\text{♩} = 132$

На о - зе - ря у - тка кря - четь, на о - зе - ри у - тка кря - четь, Та - ни - на ма - тка пла...[чень]

Зап. Е. Дорохова,
В. Сигина в 1984 г.
Архив КМФ, ф. 2855-124.
Нотация Е. Дороховой

5.

- а) «Чешут косу невесте». Исп.: Моисеенкова А.Ф. (1931), Серенкова Н.И. (1930), Моисеенкова Ф.И. (1914).
 б) «Поют в доме невесты до приезда жениха».

Исп.: Винникова А.Г. (1914), Реусова А.Ф. (1904), Пушанова Е.Е. (1935), Фролова Е.Т. (1928)

5а $\text{♩} = 72$
Шумяцкий р-н, Липовка

Зап. А. Камаев,
 Т. Камаева в 1996 г.
 Архив РАМ, ф. 1587к-41.
 Нотация автора

5б $\text{♩} = 120$
Ершицкий р-н, Скоторж

Зап. В. Сигина в 1984 г.
 Архив КМФ, ф. 2856-146.
 Нотация Е. Дороховой

6.

- а) «Поют молодым за столом в доме жениха». Исп.: Бочонкова М.Ф. (1914), Осипенкова Н.Н. (1927),
 Королева А.Д. (1914), Козлова А.З. (1927), Копыткова А.А. (1923), Глухарева Е.Е. (1918).
 б) «Когда за столом сидят». Исп.: Бондарева А.П. (1916), Макаренкова Ф.Е. (1907), Володина Н.К. (1919).

а $\text{♩} = 132$
Починковский р-н, Рябцево

Зап. М. Енговатова,
 И. Константинова,
 О. Собакина в 1988 г.
 Архив РАМ, ф. 2810-3.
 Нотация автора

б $\text{♩} = 168$
Ельнинский р-н, Новоспасское

Зап. Е.Кустовский в 1972 г.
 Архив РАМ, ф. 856-181.
 Нотация автора

7.

- «Сваты увозят невесту к жениху». Исп.: Сидоренкова Н.С. (1920), Андрианова М.Г. (1922), Горбунова Е.Е. (1914),
 Ильохина А.Г. (1919), Федоренкова З.М. (1938), Трошкина О.И. (1930), Степанова М.М. (1935),
 Андрианова М.М. (1941), Трифоненкова Н.И. (1937), Сотникова М.Я. (1929), Попова Н.В. (1930).

7 $\text{♩} = 72$
Глинковский р-н, Марьино

Зап. Л. Винарчик,
 М. Енговатова,
 Б. Ефремов, Т. Кирюшина
 в 1995 г.
 Архив РАМ, ф. 1502к-75.
 Нотация автора

8.

- а) «Приезжает свадебный поезд, все садятся за стол». Исп.: Леонова В.А. (1915), Жидкова М.И. (1915), Котлярова М.А.
 (1910), Леонова И.В. (1922), Леонова Н.М. (1918), Иванишкина А.Ф. (1916).
 б) «Поется на второй день, когда зять с шафером привозят тещу в гости». Исп.: Кузовова А.Я. (1926), Мазурина В.И.
 (1908), Савкина А.Г. (1921), Бакутина Е.К. (1913).

а $\text{♩} = 132$
Рославльский р-н, Крутицы

Зап. М. Енговатова,
 И. Константинова,
 О. Собакина в 1988 г.
 Архив РАМ, ф. 2802-15
 Нотация автора

б $\text{♩} = 84$
Рославльский р-н, Андреевка

Зап. М. Енговатова,
 И. Константинова,
 О. Собакина в 1988 г.
 Архив РАМ, ф. 2805-154.
 Нотация автора

9.

- «Поют на второй день». Исп.: Кудрявцева А.Н. (1917), Савченко А.Н. (1912), Кудрявцева П.А. (1923).

$\text{♩} = 66$
Духовщинский р-н, Шиловичи

Зап. С. Жиганова,
 С. Курлыкин в 1986 г.
 Архив РАМ, ф. 2390-3-08.
 Нотация автора