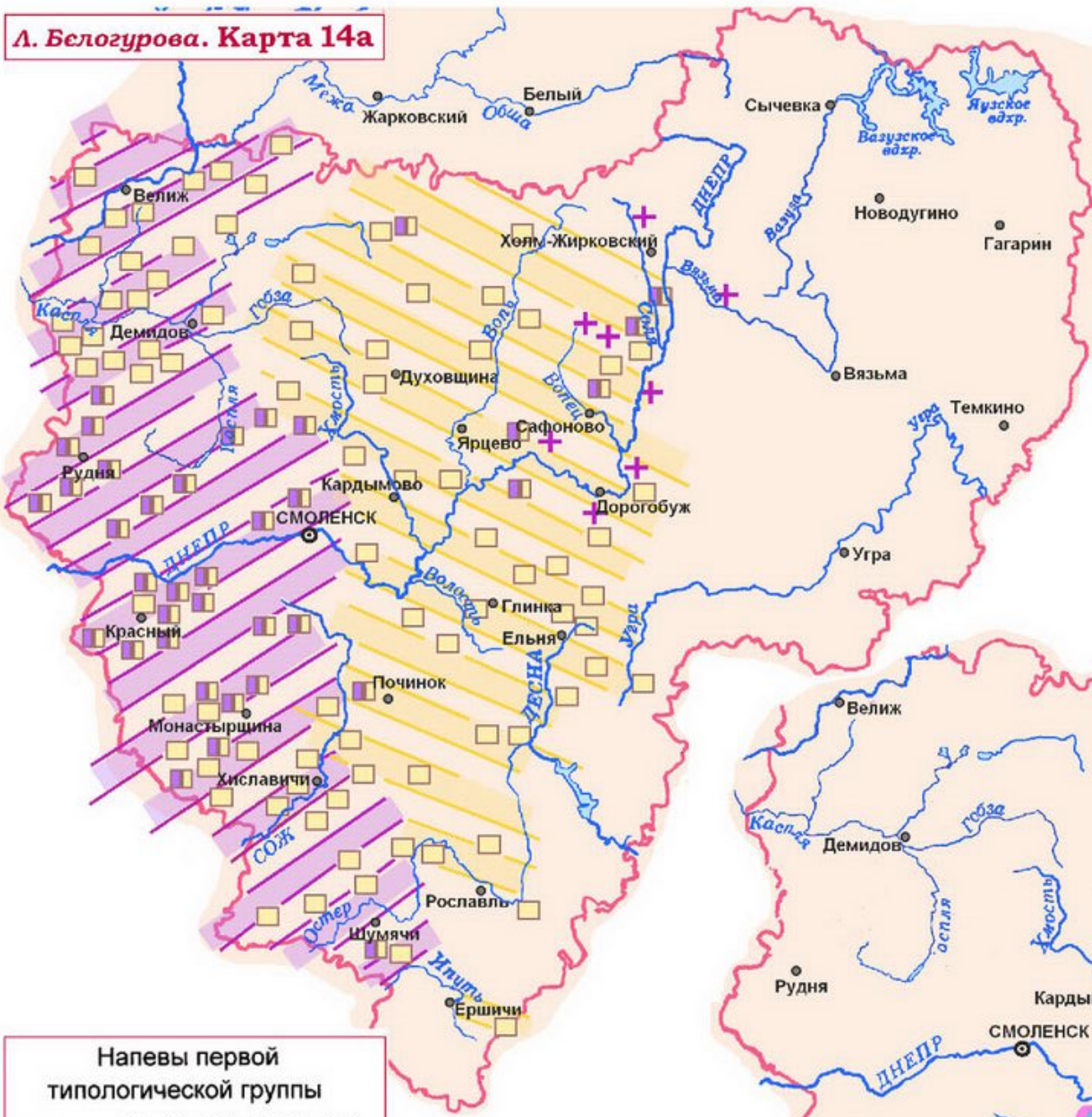


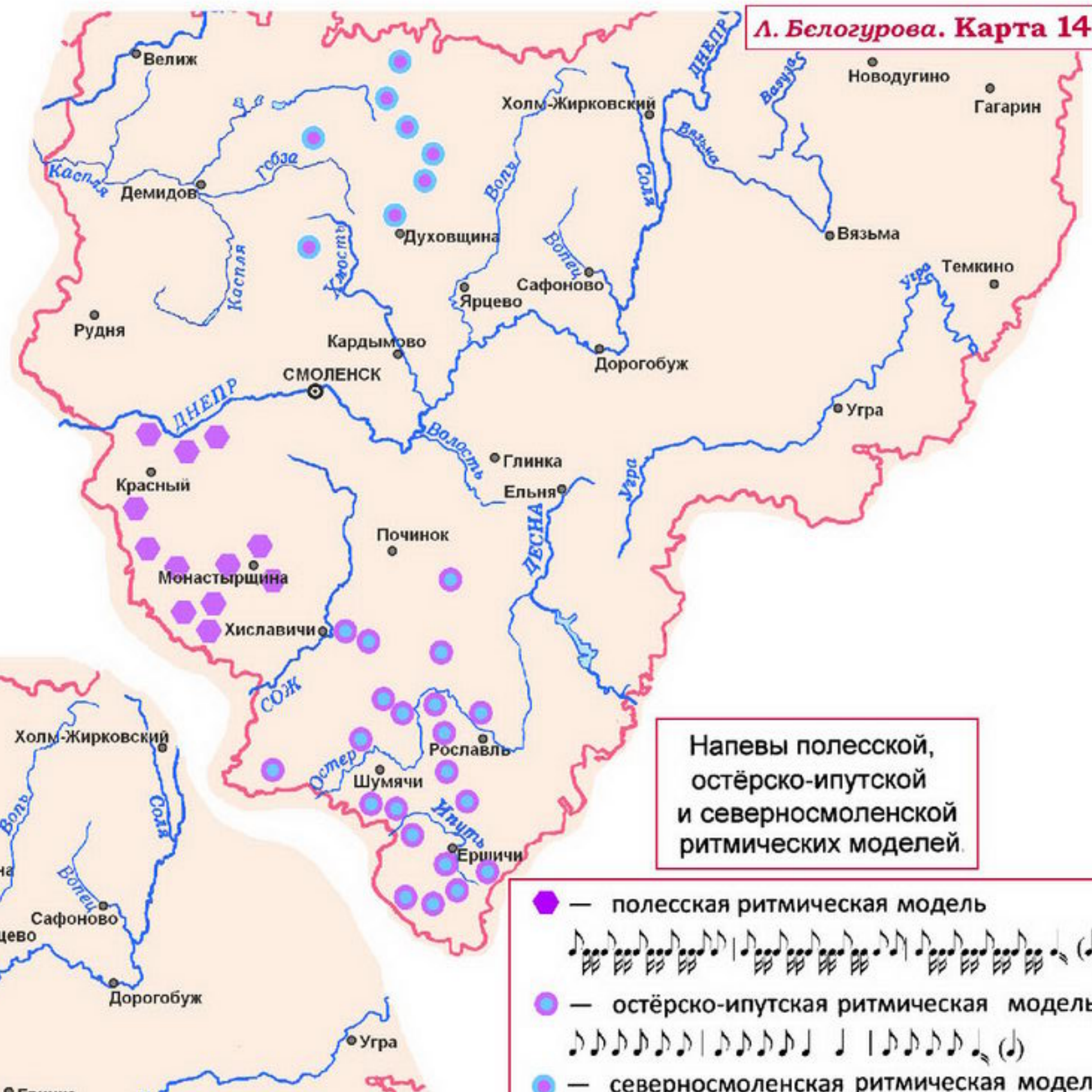
Л. Белогурова. Карта 14а



Напевы первой типологической группы

-
-
- шестисложные напевы с рефреном
- ЛФ-1
- ЛФ-2

Л. Белогурова. Карта 14в



Напевы полесской, остёрско-ипутской и северносмоленской ритмических моделей.

- полесская ритмическая модель
- остёрско-ипутская ритмическая модель
- северносмоленская ритмическая модель

Значки узгоджено з картою К10 - Ред.

Л. Белогурова. Карта 14б

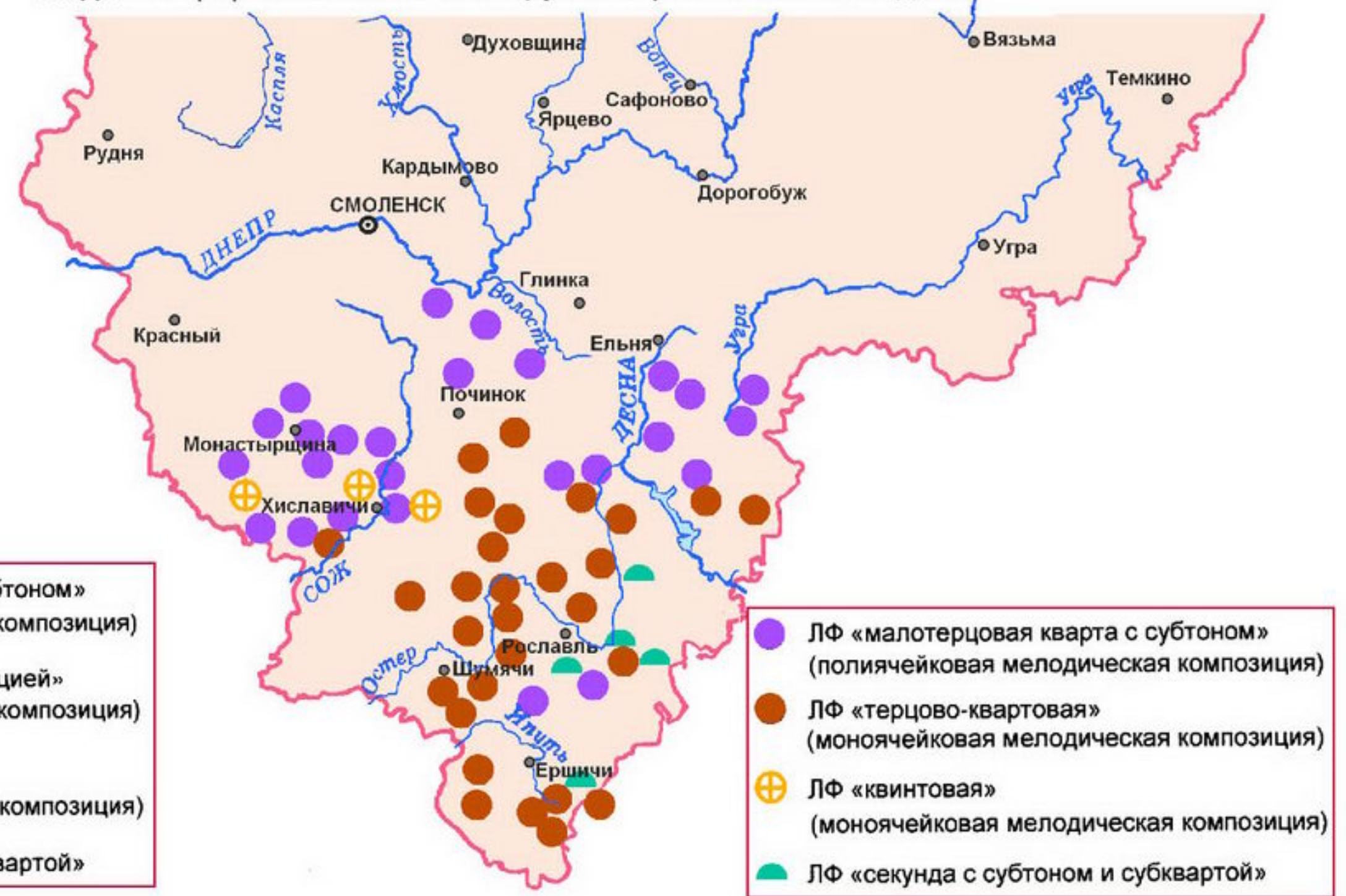
Разновидности южнорусской ритмической модели

-
-
-

Ладовые формы напевов деснинской ритмической модели



Ладовые формы напевов южнорусской ритмической модели



Ладовые формы южносмоленских напевов второй типологической группы (карты 15а, 15б)

Ритмическая модель	СМРФ	Основные ладовые формы				Факультативная ладовая форма	
		Квартовая с субтоном		Терцово-квартовая		Секундовая с субквартой и субтоном	
		представленность	концевые опоры	представленность	концевые опоры	представленность	концевые опоры
«южнорусская»		50 %	II-I-I	50 %	I-I-I	единичные образцы	II/IV-II/IV-I
«полесская»		100 %	I-II-I	—	—	—	—
«деснинская»		90 %	II-II-I	10 %	I-I-I	единичные образцы	II/IV-II/IV-I
«остёрско-ипутская»		—	—	100 %	I-I-I	—	—