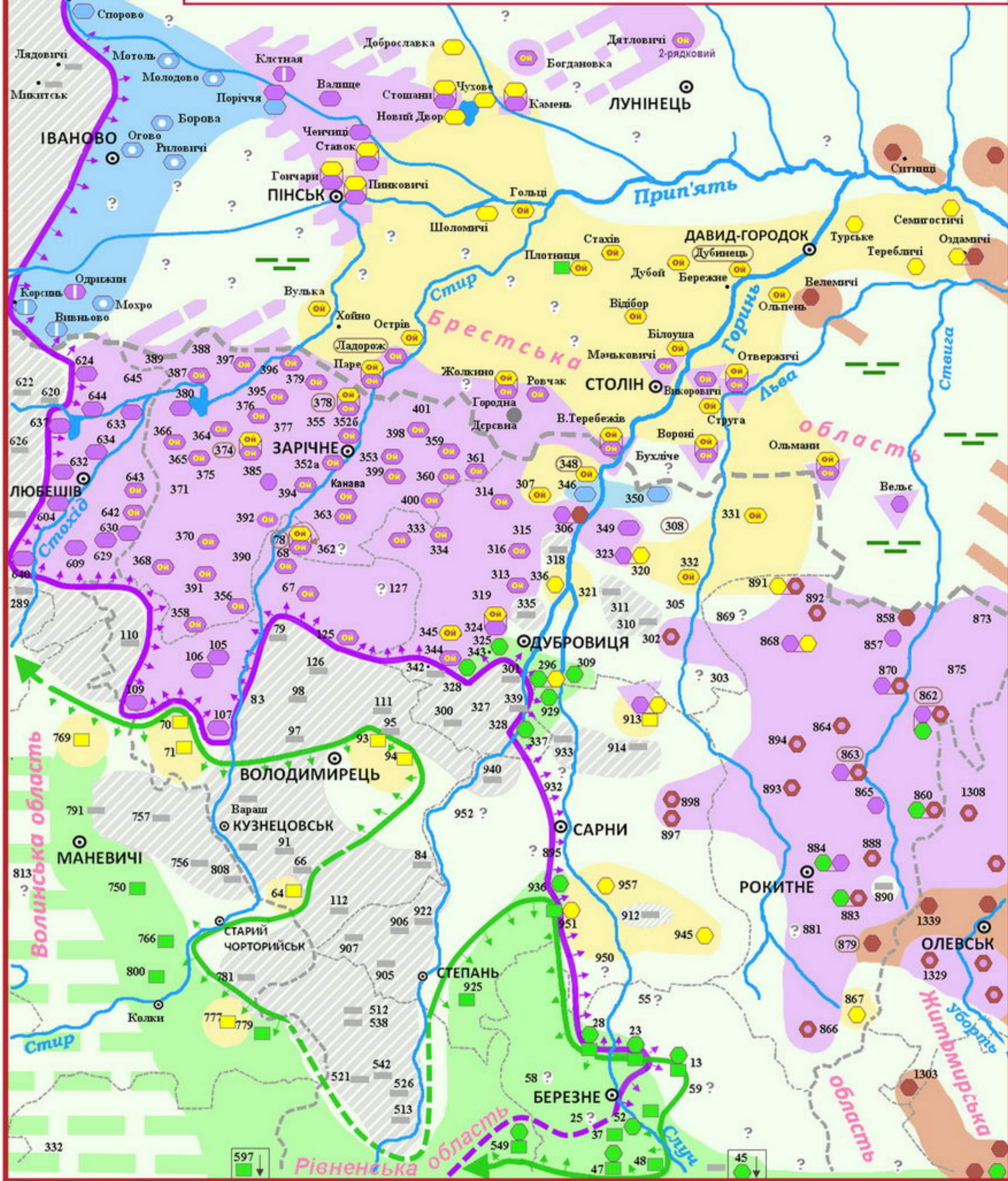


І. Клименко, М. Мархель. Карта K18.

Поширення весільних мелоформ на основі 6-дольної формули на межі Західного та Середнього Полісся. Строфічні композиції (за матеріалами фронтальних експедицій 1984-1997, 2010, 2012 рр. та публікаціями) На карті позначено тільки обстежені села (назви з укр. території див. у табл. 2 книги СМ4)



Композиція $\text{♩}6^3$: ритмічні різновиди та ладозвукорядні версії

6-дольник

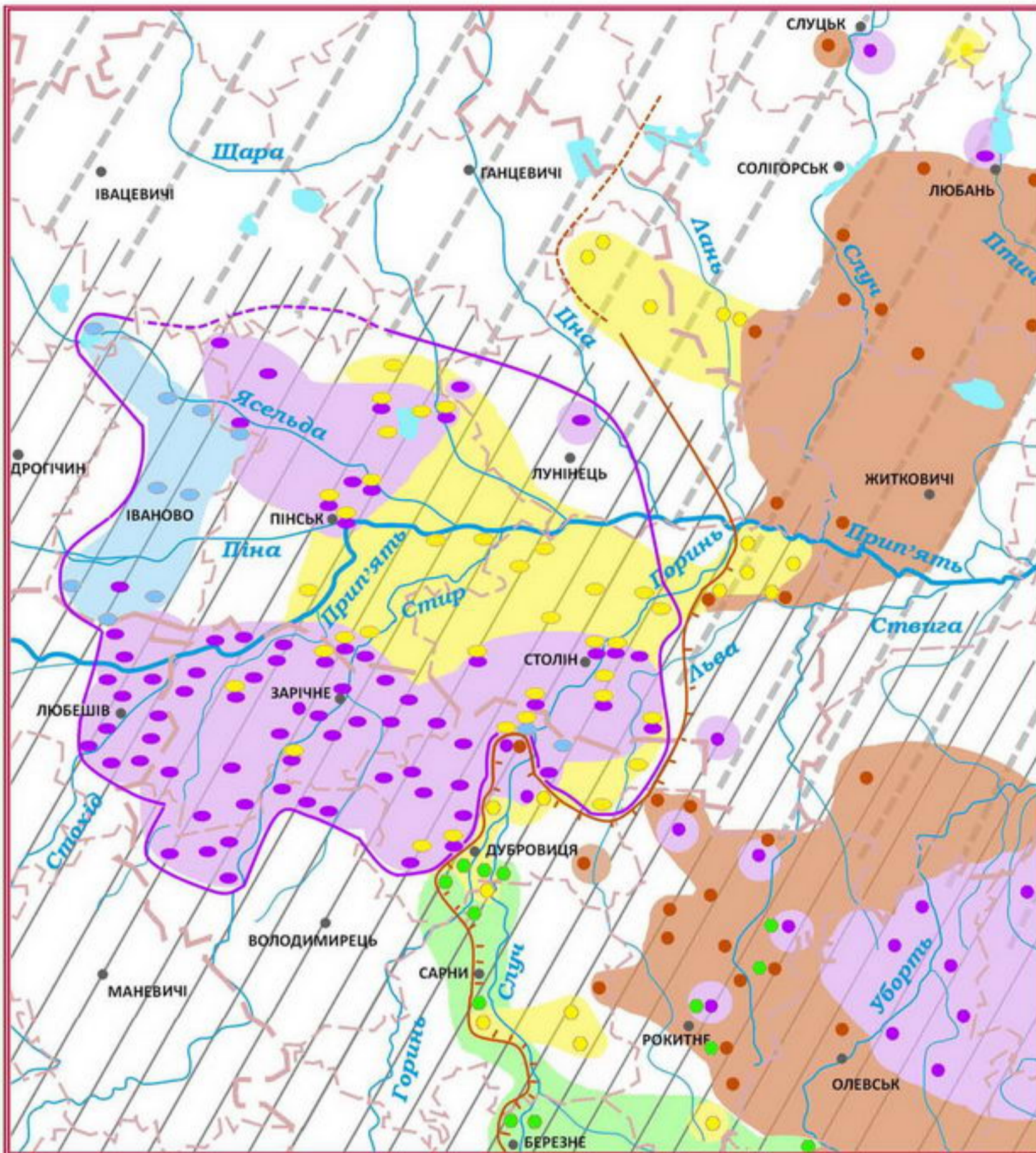
- терцево-квартового звукоряду, опори 3↔1
- квартового звукоряду, опори 3↔1, 4↔1
- квінтового звукоряду, опори 5↔1
- квінтового звукоряду триопорного ладу, опори 5↔2↔1, СЛК 2|1|2

7-дольник

- з ферматою або розспівом терцево-квартового звукоряду те саме в рубатному ритмі
- з ферматою або розспівом секундового звукоряду те саме в рубатному ритмі
- з подвійною ферматою (8-дольник) секундового звукоряду
- з ферматою або розспівом квінтового звукоряду
- з рефреном терцево-квартового звукоряду
- з рефреном квінтового звукоряду

Композиція $\text{♩}66^2$:

- квінтова мажорна версія
- триопорна версія
- західна ізомела композиції $\text{♩}6^3$
- східна ізомела композиції $\text{♩}66^2$
- різні версії в репертуарі одного села
- тип $\text{♩}6^3$ відсутній
- нема відомостей
- Села, звідки походять записи скрипкової музики
- адміністративні кордони



І.Клименко. Карта К19а.

Пінський ферматований різновид форми 6³ у контексті її поліського ареалу

Форма, кольорові заливки значків і субареалів відповідають значенням у карті К18

- західна межа поширення нормативної форми на Поліссі
- ізомела пінського різновиду
- білоруська мова
- українська мова

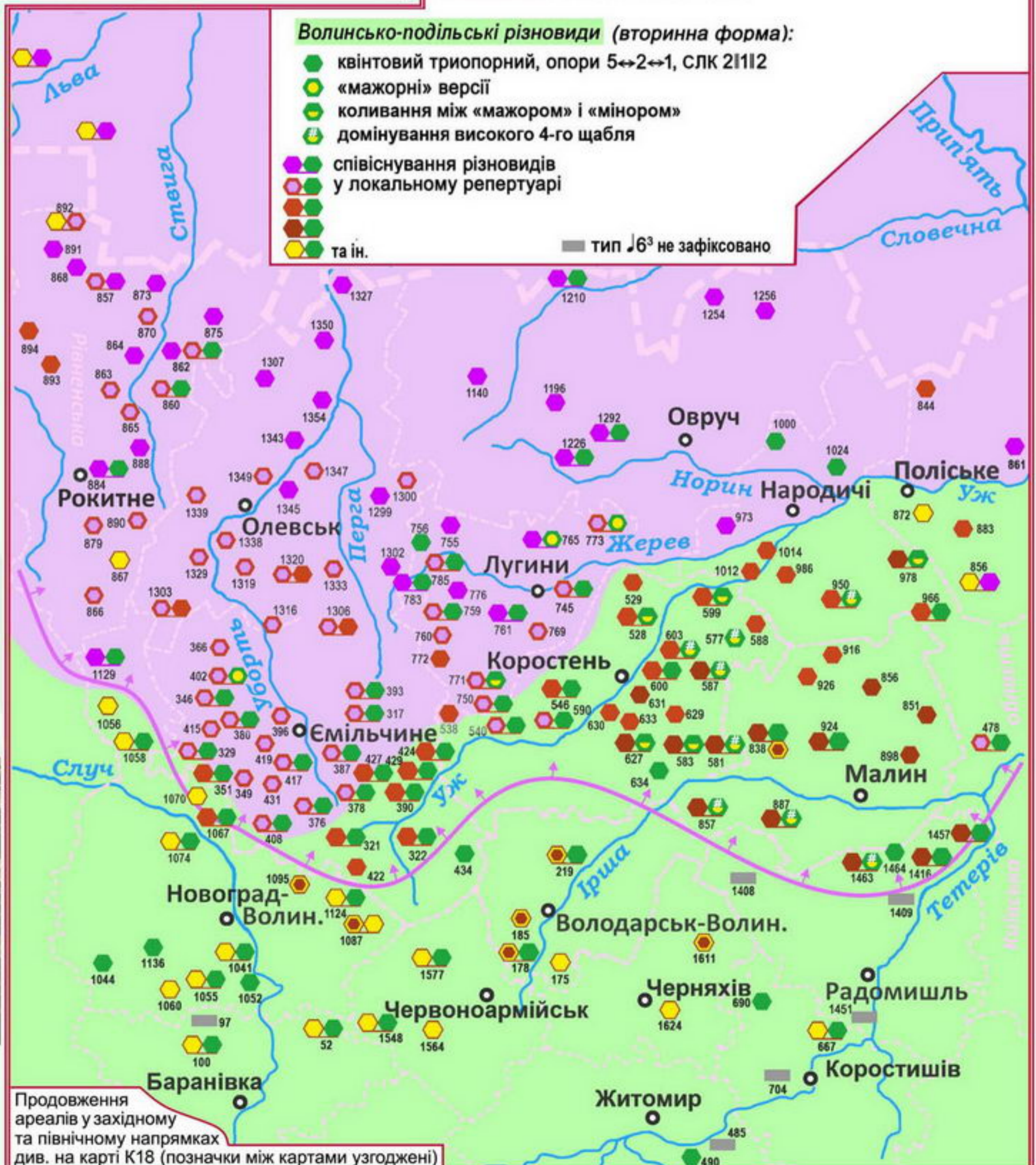
М. Скаженік. Карта К19б.

Весільна композиція 6³ на Житомирщині

- зона поліської весільної мелостилістики
 - зона волинсько-подільської весільної мелостилістики
- Поліські різновиди композиції 6³ (довільне дроблення, гетерофонія):**
- терцевий (терцево-квартовий) звукоряд, опори 3↔1
 - квартний звукоряд, опори 3↔1
 - квартний звукоряд, опори 4↔1
 - квартний звукоряд, опори 4↔1 (виразніше протистояння щаблів)
 - квінтовий звукоряд, опори 4↔1 (зрідка також 5↔1 в межах однієї пісні)
 - квінтовий звукоряд, опори 5↔1
 - південна ізомела



Ригор Новик,
с. Городище Дубровицького р-ну. 1989
(фото С. Копил)



Волинсько-подільські різновиди (вторинна форма):

- квінтовий триопорний, опори 5↔2↔1, СЛК 21112
- «мажорні» версії
- коливання між «мажором» і «мінором»
- домінування високого 4-го щабля
- співіснування різновидів у локальному репертуарі
- та ін.
- тип 6³ не зафіксовано



Сергій Опанасюк,
Василь Марцинкевич,
с. Кисоричі Рокитнівського р-ну
1994 (фото М. Семинога)

Продовження ареалів у західному та північному напрямках див. на карті К18 (позначки між картами узгоджені)