

ПРОБЛЕМИ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

Випуск 9

Зміст.....	3
Передмова.....	9

I. Музичне краєзнавство

<i>Олена Мурзина</i> (Київ) Середня Наддніпрянщина в історичному контексті формування традиції.....	12
<i>Ганна Коропніченко</i> (Київ) Пісні весняно-літнього циклу на Київщині: ареальне роздоріжжя.....	39
<i>Маргарита Скаженик</i> (Київ) Зимові пісенні традиції басейну Уборті: до питання взаємозв'язків обрядів та мелотипів.....	64
<i>Ірина Довгалюк</i> (Львів) До історії поліської експедиції Філарета Колесси та Казімежа Мошинського.....	76
<i>Ярослав Бодак</i> (Дрогобич) Русини-лемки – нащадки білих хорватів. Етномузикологічне підтвердження гіпотези.....	94

II. Жанровий світ традиційної культури, проблеми текстології та інтерпретації

<i>Богдан Луканюк</i> (Львів) Русальна (троїцька) пісня в запису Олександра Рубця («Зав'ю вінки та на святки»).....	108
<i>Олександр Терещенко</i> (Кіровоград) Великоднє христування з Підлісного: текст і контекст.....	119
<i>Ярослав МIRONENKO</i> (Кишинів) О происхождении мелодии песни про татарский полон.....	146
<i>Ганна Пеліна</i> (Київ) Жанрова амбівалентність функціонування одного тексту: закарпатський варіант балади про двох голубів.....	159
<i>Катерина Оленич</i> (Ужгород) Вокальні жанри з коломийковою структурою на закарпатській Верховині.....	169

<i>Анастасія Мазуренко</i> (Київ) Переінтонування як феномен дослідницької інтерпретації фольклорного тексту. До питання про вільний звуковисотний стрій.....	183
<i>Ірина Зінків</i> (Львів) Прадавній символізм народних картин «Козак-Мамай»	196

III. Етнопедагогіка

<i>Вікторія Мацієвська</i> (Бохум, Німеччина). Розвиток ідей Климента Квітки у сучасній комплексно-апробаційній та когнітивній методиці дослідження інструментальної музичної традиції.....	218
---	-----

IV. Меморіал

<i>Алла Дибя</i> (Київ) Про себе, про родину, про Батьківщину... Розповідає Климент Квітка (1880-1953).....	226
<i>Настя Присяжнюк</i> Спогад про К. Квітку (Публікація Ярослава Мироненка).....	243
<i>Михайл Лобанов</i> (Санкт-Петербург) Наскільки далеко ми від фолк-лору (за додатковими даними).....	246
Інформація про авторів.....	257

PROBLEMS OF ETHNOMUSICOLOGY

Issue 9

Table of content.....	3
From compiler.....	9

I. Music Study of a Region

<i>Olena Murzyna</i> (Kyiv). Middle-Dnieper Area in Historical Context Forming Tradition.....	12
<i>Hanna Koropnichenko</i> (Kyiv). Songs of Spring-Summer Cycle in Kyiv Area: Areal Crossroads.....	39
<i>Margaryta Skahzenyk</i> (Kyiv). Tradition of performing songs of the winter period in the Ubort' river basin: correlation rituals and types of melodies.....	64
<i>Iryna Dovhaliuk</i> (Lviv). To the history of Filaret Kolessa's and Kazimiezh Moshynski's Polissya expedition.....	76
<i>Jaroslav Bodak</i> (Drogobych). Rusin-Lemky – the Descendants of white Croats. Ethnomusicologic confirmation of the hypothesis.....	94

II. Genre world of traditional culture,

problems of textual study and interpretation

<i>Bohdan Lukaniuk</i> (Lviv). Whit Sunday (Mermaid) Song in Alexander Rubec's Transcript.....	108
<i>Olexander Tereshchenko</i> (Kirovograd). Easter Christ Glorifying from Pidlisne Village: Text and Context.....	119
<i>Jaroslav Myronenko</i> (Kishiniv). To the Origin of the Song about Tatar Captivity Melody.....	146
<i>Hanna Pelina</i> (Kyiv). Genre Ambivalence of One Text Functioning: Trans-Carpathian Version of the Ballad about Two Doves.....	159

<i>Kateryna Olenych</i> (Uzhhorod). Systematization of Kolomyyka Structure Vokal Genres in Trans-Carpathian Verkhovyna.....	169
<i>Anastasija Mazurenko</i> (Kyiv). Reintoning as a trial of scientific interpretation of musical ethnic text. To the question of free pitch musical syste.....	183
<i>Irene Zinkiv</i> (Lviv). Ancient Symbolism of Ukrainian Folk Pictures “Cossack Mamay”.....	196

III. Ethnopedagogics

<i>Victorja Matsiyevska</i> (Germany). Development of Clement Kvitka’s Ideas in Modern Integrated-Approbation and Cognitive Methodology of Instrumental Music Tradition Research.....	218
---	-----

IV. Memorial

<i>Alla Dhyba</i> (Kyiv). Of Myself, of the Family, of Motherland... Tells Clement Kvitka (1880-1953).....	226
<i>Nastia Prysiazhniuck</i> . Memory of Kvitka (Published by Jaroslav Mironenko).....	243
<i>Michael Lobanov</i> (Sankt-Peterburg). How Far Are We from Folklore? (by Supplementary Information).....	246
Information about the authors.....	257

ПРОБЛЕМЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Выпуск 9

Содержание.....	3
Предисловие.....	9

I. Музыкальное краеведение

<i>Елена Мурзина</i> (Киев). Среднее Поднепровье в историческом контексте формирования традиции.....	12
<i>Анна Коропниченко</i> (Киев). Песни весенне-летнего цикла на Киевщине: ареальное раздорожье.....	39
<i>Маргарита Скаженик</i> (Киев). Зимние песенные традиции бассейна реки Уборть: к вопросу о взаимосвязи обрядов и мелотипов.....	64
<i>Ирина Довгалюк</i> (Львов). К истории полесской экспедиции Филарета Колессы и Казимежа Мошиньского.....	76
<i>Ярослав Бодак</i> (Дрогобич). Русини-лемки – потомки белых хорватов. Этномузыкологическое подтверждение гипотезы.....	94

II. Жанровый мир традиционной культуры, проблемы текстологии и интерпретации

<i>Богдан Луканюк</i> (Львов). Русальная (троицкая) песня в записи Александра Рубца («Зав'ю вінки та на святки»).....	108
<i>Александр Терещенко</i> (Кировоград). Пасхальное христославие из Подлесного: текст и контекст.....	119
<i>Ярослав Мироненко</i> (Кишинев). О происхождении мелодии песни про татарский полон.....	146
<i>Анна Пелина</i> (Киев). Жанровая амбивалентность функционирования одного текста: закарпатский вариант баллады о двух голубях.....	159

<i>Екатерина Оленич</i> (Ужгород). Вокальные жанры з коломыйковой структурой на Закарпатской Верховине.....	169
<i>Анастасия Мазуренко</i> (Киев). Переинтонирование как феномен исследовательской интерпретации фольклорного текста. К вопросу о свободном звуковысотном строе.....	183
<i>Ирина Зинкив</i> (Львов) Древний символизм народных картин «Казак-Мамай».....	196

III. Етнопедagogика

<i>Виктория Мацневская</i> (Бохум, Германия). Развитие идей Климента Квитки в современной комплексно-апробационной и когнитивной методике исследования инструментальной музыкальной традиции.....	218
---	-----

IV. Мемориал

<i>Алла Дыба</i> (Киев) О себе, о семье, о Родине... Рассказывает Климент Квитка (1880-1953).....	226
<i>Настя Присяжнюк</i> Воспоминания о К. Квитке (Публикация Ярослава Мироненко).....	243
<i>Михаил Лобанов</i> (Санкт-Петербург) Насколько далеко мы от фольк-лора? (по дополнительным сведениям).....	246
Информация об авторах.....	257