

ЗМІСТ

Від голови редакційної колегії.....	4
Вступне слово.....	5
I. Теорія музичного фольклору	
<i>Олена Мурзина</i> (Київ). Безпівтонові структури в українському мелосі.....	7
<i>Лариса Лукашенко</i> (Львів). Теорія архаїчних зон та мелогенетичні процеси (на прикладі традиційної вокально-обрядової культури Північного Підляшшя).....	22
<i>Агай Кухи Амин</i> (Шираз, Іран). Особенности классификации кашкайской музыкальной традиции.....	29
II. Структурна типологія	
<i>Олександр Терещенко</i> (Кіровоград – Київ). Центральнотрадиційний весільний мелотип V445 ₂ на теренах пізнішого заселення.....	39
<i>Василь Коваль</i> (Львів). Весільний ладканковий прототип 5+3 на Підгорганні: модифікаційно-трансформаційні процеси.....	66
<i>Галина Пишнічкіна</i> (Київ). Весільні тиради правобережної Черкащини з 6-7-складовою основою: особливості компонування.....	81
<i>Анастасія Колодюк</i> (Київ). Обряди та пісні купальсько-петрівського періоду (за матеріалами середнього межиріччя Горині та Случі).....	104
<i>Анна Коломицева</i> (Київ). Рефрен як одна з композиційних ознак жанру стройових солдатських пісень.....	124
III. Документування фольклору: організація польового фольклористичного дослідження, транскрибування, архівування	
<i>Маргарита Скаженик</i> (Київ). Актуалізація польової роботи на Волинсько- Подільському пограниччі (за календарною творчістю південної Житомирщини).....	140
<i>Ірина Данилейко</i> (Київ). Пісенно-обрядовий репертуар Лівобережжя в період занепаду традиції (за матеріалами басейну Ворскли з другої половини ХХ ст.).....	191
<i>Анастасія Мазуренко</i> (Київ). Етномузикознавець та усна традиція: труднощі перекладу музичного тексту.....	202
<i>Олег Коробов</i> (Київ). Аудіовізуальна фіксація традиційної музики в сучасних польових умовах (практичні рекомендації).....	208
Інформація про авторів.....	223