

ЗМІСТ

CONTENTS

Від редакторів / Foreword	5
---------------------------	---

Розділ I. Питання теорії та методології

Part I. Problems of Theory and Methodology

Ірина Клименко. Весільна макроареалогія слов'яно-балтського меломасиву	7
<i>Iryna Klymenko. Wedding Macroareology of Slavic-Baltic Area</i>	
Олена Шевчук. Ще раз про українське народне багатоголосся (типи фактурного устрою)	49
<i>Olena Shevchuk. Once again about the Ukrainian Folk Part Singing (the Types of Textural Structure)</i>	
Дайва Рачюнайте-Вічіненє. Литовські поліфонічні пісні сутартінес сьогодні: співвідношення західної та східної культур	77
<i>Daiva Račiūnaitė-Vyčinenė. Today's Singing Tradition of Lithuanian Polyphonic Songs Sutartinės: Relations of Western and Eastern Cultures</i>	

Розділ II. Динаміка і трансформація традицій

Part II. Dynamics and Transformation of Traditions

Олена Тюрикова. Український пісенний фольклор с. Маріїнки Новосибірської області: сучасний стан традиції	86
<i>Olena Tyurikova. Ukrainian Song Folklore of Village Mariinka, Novosibirsk region: the Modern Condition of the Tradition</i>	
Ірина Данилейко. Досвід реконструкції типових весільних мелодій за збіркою текстів кінця XIX століття з околиць Ніжина, записаних О. Малинкою	96
<i>Iryna Danyleiko. Reconstruction of Typical Wedding Melodies Based on a Collection of Texts from the end of the XIX century from the Vicinity of Nizhyn Recorded by O. Malinka</i>	

Розділ III. Регіональні дослідження

Part III. Regional Studies

Лариса Новикова. Загальнорегіональні та вузьколокальні типи формульних наспівів у весільній традиції Слобідщини	118
<i>Larysa Novykova. Areal and Narrowly-localized Types of Formula Chanting in the Wedding Tradition of Slobidshchyna</i>	
Анастасія Любимова. Козацькі пісні як частина усної спадщини Нижньої Наддніпрянщини	129
<i>Anastasiya Lubimova. Cossack Songs as a Part of the Oral Heritage of Lower Naddnipryanshina</i>	
Ганна Коропніченко. Структурно-географічна характеристика весняних наспівів Київщини в контексті вивчення перехідних зон. 1. Ритмоформули стабільного силабического Ганна Коропніченко. Структурно-географічна характеристика весняних наспівів Київщини в контексті вивчення перехідних зон. 1. Ритмоформули стабільного силабического	141
<i>Hanna Koropnichenko. Structural and Geographical Characteristics of Kyivshchyna Spring Tunes within the Framework of Transitional Zones Research</i>	

Розділ IV. Традиційна інструментальна музика

Part IV. Traditional Instrumental Music

Ярема Павлів. Герменевтика гуцульського індивідуального скрипкового виконавства космацько-брустурської традиції (на прикладі творчої діяльності Івана Соколюка)	153
<i>Yarema Pavliv. Hermeneutics of Hutsul Individual Violin Performance in Kosmach-Brustury Regional Tradition (as Exemplified by Ivan Sokoliuk's Creative Work)</i>	

Розділ V. Ювілейні дати

На перший ювілей Олександра Терещенка (Ірина Клименко)	170
Київському фольклорному гурту Древо – 40! (Ганна Пеліна)	172
Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Петра Грималюка (Богдан Яремко)	174
Інформація про авторів / Authors	176