

ВИЩА ШКОЛА

УДК 378.937

Г.Н. АЛТУХОВА

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИХ ПОДГОТОВКИ К ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассмотрены теоретические основы развития креативности будущих учителей и их практическая реализация для достижения гармоничного поликультурного взаимодействия школьников. Определены требования к современному учителю как “медиатору культур”. Дано понимание модификационных и инновационных творческих заданий, а также их систематизация по степени проявления новаторского подхода при создании собственных вариантов организации межкультурного взаимодействия.

Ключевые слова: развитие креативности, модификационные и инновационные творческие задания, учитель как медиатор культур.

Сегодня одним из важнейших заданий развития образования в Украине является формирование социальной компетентности детей и молодежи, их подготовка к самореализации в условиях многонационального и многокультурного общества. Эта проблема связана с такими важными практическими заданиями, как формирование интеркультурной компетентности школьников, воспитание у них гуманистических ценностей, толерантности, эмпатии. В этом аспекте развитие креативности будущих педагогов при их подготовке к организации межкультурного взаимодействия школьников приобретает особое значение.

Данная проблема рассматривалась в нескольких направлениях:

- научный интерес к креативности как творческому процессу проявляли М. Вертгеймер, К. Дункер, А. Матейко, В. Моляко, Е. Спирмен;
- определяющее значение для развития креативности имеет специально организованная среда (Д. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В. Дружинин, И. Лернер, М. Скаткин, Е. Торранс); именно воспитательное пространство является той особой средой, которая обеспечивает в процессе социального взаимодействия регулятивную, детерминирующую, корректирующую и организующую функции;
- в психолого-педагогической науке разработан методологический базис внедрения межкультурного образования на принципах гуманистической педагогики (И. Бех, Н. Бибик, А. Богуш, Е. Бондаревская, В. Гринева, И. Зязюн, Н. Кичук, В. Кремень, В. Лозовая, А. Савченко, В. Сухомлинский, О. Сухомлинская, С. Ткачов, Н. Ткачова, А. Троцко);
- проблема поликультурного образования рассматривалась также с позиций формирования поликультурной компетентности (М. Князян, О. Милютин, А. Смирнова).

Вместе с тем, проблема развития креативности студентов в ходе их подготовки к организации межкультурного взаимодействия школьников требует дальнейшего уточнения.

Целью статьи является раскрытие системы заданий для развития креативности студентов в процессе их подготовки к обеспечению эффективного интеркультурного общения и взаимодействия школьников.

Будучи одним из ведущих свойств личности интегративно-комплексного характера, связанного со всеми другими свойствами, креативность имеет широкое поле для проявления и может характеризовать личность в целом и ее отдельные способности (Дж. Гилфорд). Анализ исследований отечественных и западных ученых [1–6] дает возможность считать креативность интегративным качеством, которое синтезирует знания, дивергентный стиль мышления, интеллектуальные способности, внутреннюю мотивацию, личностные характеристики, поддержку окружающей среды (семья, учеба, профессия, культура, социум, технологии) в творческое русло.

Развитие творческого потенциала студентов является главным вектором стратегии современного образования. Разбудить в человеке творца и заложенный в нем творческий потенциал, развить способность генерировать новые нестандартные идеи и воспитать потребность в творческом образе жизни – это основные задачи креативной системы образования. Их значение существенно возрастает в контексте этнокультурного образования, конечной целью которого является формирование в процессе социализации и инкультурации такой личности, которая обладает развитым этническим самосознанием и способностью к поликультурной коммуникации путем восприятия и ретрансляции этнокультуры [1–4].

Несмотря на бесспорность влияния межкультурной коммуникации на развитие личности, комплексные педагогические исследования, направленные на формирование готовности выпускника вуза к реализации поликультурной коммуникации, отсутствуют.

Но реалии глобализованного мира переводят подготовку учащихся к реальному диалогу культур из идеальной цели обучения в разряд исключительно практической необходимости. Это свидетельствует о необходимости формирования межкультурной сознательности и о том, что межкультурному образованию и межкультурной педагогике альтернативы нет [1; 4–6].

Ввиду того, что в процессе адаптации ребенка другой этнокультурной принадлежности к новым условиям жизни ключевая роль принадлежит учителю и что образование есть главной предпосылкой мультикультурного восприятия, перед высшей школой наряду с подготовкой учителя-предметника стоит задача подготовки студентов к межкультурной компетенции путем формирования личности учителя как “медиатора культур” [1–6].

Сегодня обществу нужен учитель, способный в условиях отсутствия не только системы междисциплинарных связей по поликультурной коммуникации, но и специального предмета по этому направлению: преобразо-

вывать взаимодействие с представителями других культур в творческий процесс; сформировать у учащихся представление о диалоге культур как безальтернативной философии жизни в современном мире; развивать школьника как личность, адаптированную к участию в межкультурной коммуникации, т. е. к диалогу культур; использовать креативные подходы в межкультурном образовании и налаживании адаптационно-культурных связей между представителями различных культур среди учащихся [3].

Реальная потребность социума в креативных педагогах способствует тому, что личностная ценность креативности становится профессионально значимым качеством будущего специалиста. Это делает актуальным поиск эффективных методик развития креативности будущих специалистов и дальнейшего совершенствования развивающего инструментария креативности [1].

Повысить уровень выявления креативности студентов, мотивировать их полную самостоятельность при организации межкультурного взаимодействия можно путем их вовлечения в деятельность как модификационного, так и инновационного характера, возможную при выполнении системы заданий [1–3].

Все задания, предложенные ниже, направлены на развитие креативности для достижения гармоничного поликультурного взаимодействия. Они систематизированы по степени проявления новаторского подхода при создании собственных вариантов организации межкультурного взаимодействия. Это позволяет выделить творческие задания такого типа:

– модификационные, которые предполагают разработку мероприятий, исходя из уже известных и апробированных в передовом опыте, и которые должны быть реализованы ими во время педагогической практики на VI курсе;

– инновационные, которые ориентированы на выявление креативной самостоятельности и индивидуальности будущих учителей при создании качественно новых средств оптимизации межкультурного взаимодействия школьников и которые должны быть внедрены в учебно-воспитательный процесс на V курсе во время прохождения педагогической практики.

Модификационно-творческие задания:

1. Изучите Национальную доктрину развития образования в Украине в XXI веке и назовите основные задания оптимизации межкультурного взаимодействия в современном учебно-воспитательном пространстве.

2. На основе изучения программ и учебно-дидактических материалов преподавания иностранных языков в общеобразовательных школах Украины предложите систему педагогических средств повышения интереса к проблемам межкультурного взаимодействия учеников.

3. Назовите приоритеты воспитательной работы в аспекте обеспечения взаимопонимания, взаимопринятия и сотворчества представителей различных национальностей и культур.

4. Проанализировав задания творческого характера по курсам истории и географии, создайте собственные варианты заданий, которые могут привлечь внимание школьников к межкультурному взаимодействию народов.

5. Исследовав программы воспитательной работы любой общеобразовательной школы на выбор разработайте дополнительные мероприятия, активизирующие межкультурное взаимодействие школьников.

6. Опишите личностные качества учителя как “человека культуры”. Какими чертами характера должен обладать педагог, стремящийся к синтезу и взаимодействию культур как в отдельном классе, так и в обществе?

7. Проведите опрос учителей о средствах обеспечения оптимального межкультурного взаимодействия школьников.

8. На основе изучения программ и учебно-дидактических материалов преподавания в общеобразовательных школах Украины определите, какая из современных тенденций развития системы образования и обучения – поддерживающая или инновационная – больше способствует межкультурному взаимодействию.

9. Аргументируйте такую позицию: современный учитель – это, прежде всего, культурный коммуникатор, перед которым стоит задача формирования у учащихся представлений о диалоге культур как безальтернативной философии жизни в современном мире.

10. Разработайте анкету и проведите опрос учителей, насколько они готовы быть проводниками межкультурной коммуникации. Что им мешает? Каких знаний и навыков недостает?

11. Проведите на базе класса, в котором вы проходите педагогическую практику, беседу “Посади поликультурное дерево”. Предложите пути убеждения детей в том, что поликультурное образование надо “растить” в себе годами. Создайте с классом дерево “Поликультурное образование”, подписывая каждый листочек-условие, и четко прописывая “климатические условия” и правила ухода за ним;

12. Проведите в классе конкурс сочинений по теме “Перелетные птицы”. До начала объясните, что современный мир – это мир переселенный, путешествий, трудностей и непредвиденных межкультурных контактов. Многие мигранты живут в дороге, поскольку у них нет постоянного гнезда. Стало быть, путешествия этих “перелетных птиц” состоят из остановок, поездов, самолетов, новых начинаний, лишений, проблем общения и массы разочарований. Предложите школьникам использовать образ птицы как символа миграции и в сказочной форме, на раскидистых ветвях Дерева страны проживания описать свитое в атмосфере уважения, понимания и толерантности поликультурное гнездо и презентовать его миру как модель устройства современного общества.

Инноватизационно-творческие задания:

1. Подготовьте статью на тему “Межкультурное взаимодействие школьников: сущность, проблемы и опыт”. Раскройте сущность понятия “межкультурное взаимодействие школьников”, актуальность этой пробле-

мы в современном образовательном пространстве. Проанализируйте существующие подходы разрешения этой проблемы, предложите собственные педагогические приемы.

2. Разработайте программу воспитательной работы для любого класса начальной школы с учетом необходимости активизации межкультурного взаимодействия школьников.

3. Создайте картотеку проблемных ситуаций, возникающих в процессе межнационального общения. Предложите оптимальные пути решения этих проблем.

4. Подготовьте с учениками старшего школьного возраста проект “Культурно-национальные достижения этносов, представители которых учатся со мной в классе”. Проведите анкетирование и беседы с учениками об их интересах, увлечениях, выявите уровень их знаний. Разработайте систему средств, которая обеспечивает подготовку учеников к участию в проекте.

5. Проведите в любом классе среднего этапа обучения конкурс на тему “Традиции моего народа”. Разработайте для учителей серию методических советов по проведению мероприятий такого типа.

6. Организуйте международную студенческую онлайн-конференцию по проблемам организации межкультурного сотрудничества, формирования интеркультурной компетентности учеников разного школьного возраста.

7. Подготовьте сценарий проведения песенного фестиваля культур “Многоголосые родины”.

8. Разработайте сценарий урока-конференции “Диалог культур”, акцентируя особое внимание на том, какие черты характера надо воспитывать в учениках, чтобы вести такой диалог цивилизованно.

9. Подготовьте презентацию на тему “Пестрый мир”, в которой, используя фотографии и фрагменты кинофильмов, необходимо показать, что общечеловеческие ценности – это объединяющее начало и залог межкультурного общения.

10. Проведите импровизированную пресс-конференцию по проблемам межкультурного взаимодействия, на которой “журналисты”, представляющие международные СМИ (из числа учащихся), будут задавать вопросы своим одноклассникам относительно того, насколько они готовы к поликультурному общению и как меняются их взгляды.

11. Проведите занятие-тренинг на тему “Как стать толерантным человеком”, по результатам которого разработайте методические рекомендации для формирования толерантности у студентов бакалаврата.

Выводы. Итак, современные процессы глобализации делают безальтернативным межкультурное образование, что обуславливает реальную потребность общества в креативных педагогах, которые должны стать “медиаторами культур”. В этом отношении модификационные и инновационные творческие задания способствуют развитию креативности бу-

дущих учителів в аспекте їх підготовки к організації міжкультурного взаємодія школярів. Перспективи дослідження – в розробці моделі і інструментарія підготовки студентів к активізації міжкультурної комунікації.

Список использованной литературы

1. Гудков Е.А. Формирование готовности будущего учителя технологии предпринимательства к инновационной деятельности : дисс. канд. ... пед. наук : 13.00.01 / Е.А. Гудков ; Оренбургский гос. пед. ун-т. – Оренбург, 2000. – С. 20.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Издательский центр “Академия”, 2001. – 176 с.
3. Черньонков Я.О. Формування професійної культури майбутнього вчителя іноземної мови : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Я.О. Черньонков. – Кіровоград, 2006. – 20 с.
4. Γεωργογιάννης Π. Μοντέλα εκπαίδευσης μειονοτικών παιδιών και μετακινούμενων πληθυσμών. Ειδικές προτάσεις για τις βαλκανικές χώρες. – Αθήνα: Gutenberg, 1997. – 220 с.
5. Μάρκου Γ. Διαπολιτισμική Εκπαίδευση. Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών. Μια Εναλλακτική Πρόταση / Γ Μάρκου. – Αθήνα: Κέντρο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αθηνών, 1997. – 165 с.
6. Σκούρτου Ε. Μετανάστευση στην Ελλάδα και Εκπαίδευση : Αποτίμηση της υπάρχουσας κατάστασης / Κ. Βρατσάλης, Χ. Γκόβαρης, Ε. Σκούρτου. – Προκλήσεις και Προοπτικές. – Αθήνα: ΙΜΕΠΟ, 2004. – 198с.

Стаття надійшла до редакції 30.08.2013.

Алтухова Г.Н. Розвиток креативності студентів у процесі їх підготовки до організації міжкультурної взаємодії

У статті висвітлено теоретичні засади розвитку креативності майбутніх учителів і їх практичну реалізацію для досягнення гармонійної полікультурної взаємодії школярів. Визначено вимоги до сучасного вчителя як “медіатора культур”. Представлено сутність модифікаційних та інноватизаційних творчих завдань, а також їх систематизацію за рівнем виявлення новаторського підходу при створенні власних варіантів організації міжкультурної взаємодії.

Ключові слова: *розвиток креативності, модифікаційні й інноватизаційні творчі завдання, вчитель як медіатор культур.*

Altukhova G. The development of creativity of students during their training to the organization of cross-cultural interaction of pupils

The article is about the theoretical foundations of the development of creativity of future teachers and their practical implantation to achieve a harmonious multi-cultural interaction of students. The requirements for the modern teacher identified as to a cultural mediator. The understanding of modificatory and innovatory creative tasks is given, and also their classification by degree of the expression of an innovative approach in creating your own options of organization of intercultural interaction.

In preparing future teachers for intercultural competence their creative potential plays an important role. Researches by Bogoyavlenskaya, J. Guildford, V. Druzhinina, I. Lerner, M. Skatkina, E. Torrance are devoted to the role of the educational space. In modern globalizing world, the key role in setting of intercultural communication belongs to a teacher. This leads to the real needs of society in creative teachers who have to become “mediators of cultures”.

Creative system of education determines the development of creative potential of future teachers as the main vector of the strategy of the modern educational space. Personal

value of creativity becomes professionally important quality of a future specialist. Only teachers can create in students an idea about the dialogue of cultures as a non-alternative philosophy of life in the modern world. Upgrading and innovatory creative tasks contribute to development of creativity of future teachers.

All proposed activities are aimed at development of creativity with a goal of achieving a harmonious multicultural interaction. They are classified by degree of manifestation of the innovative approach in creating their own variants of the organisation of intercultural interaction.

Modificatory creative tasks suppose the development of events on the basis of already known and tested as best practices. They must be implemented during the pedagogical practice on the 4th course.

Innovatory-creative tasks are focused on the identification of creative independence and individuality of the future teachers during the creating a qualitatively new means of optimization of intercultural interaction of all the students. They must be implemented into the educational process during the time of teaching practice on the 5th course.

Taking into account the absence in the modern system of education of a system of interdisciplinary relations in a poly-cultural communication and a special lesson in this direction, practical implementation of the modification and innovatory creative lessons will contribute to development of creative approaches in future teachers' to intercultural education and establishing adaptive-cultural relations between representatives of different cultures among students.

Key words: *development of creativity, modificatory and innovatory tasks, the teacher as a mediator of cultures.*