

## ПРИНЦИП ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В статье теоретически обоснован принцип преемственности в профессионально-личностной подготовке будущего дизайнера. Рассмотрены основные педагогические условия эффективности преемственности в подготовке специалистов-дизайнеров в контексте непрерывного образования.*

**Ключевые слова:** преемственность, профессионально-личностная подготовка, дизайн, дизайн-образование, непрерывное образование, принцип.

В программе модернизации на систему среднего и высшего профессионального образования возлагается качественно новая функция – подготовка специалиста, способного принять активное участие во всех преобразованиях общества. В связи с этим перед системой профессионального образования ставится задача подготовки высококомпетентных и постоянно включенных в систему непрерывного образования специалистов. Непрерывность как принцип модернизации профессионального образования обеспечивает преемственность различных ступеней образования и одновременно многомерное движение личности в образовательном пространстве.

Содержание образования должно быть ориентировано на самоопределение личности будущих дизайнеров, создание условий для их самореализации. Задача педагога – обеспечить условия, в которых студент смог бы реализовать свой потенциал. Принцип непрерывности образования в процессе модернизации отечественной системы профессиональной подготовки предполагает существование разных типов средних профессиональных и высших образовательных учреждений, создающих систему многоуровневой подготовки специалистов. Особое место в этой системе в последнее время занимает колледж как инновационный тип образовательного учреждения повышенного уровня подготовки специалиста среднего звена. Колледж – это весьма распространенный тип образовательного учреждения в мировой системе профессиональной подготовки, и инновационный – в отечественной. Образовательные уровни – бакалавр и магистр, а также переподготовка или второе высшее образование.

Выбор целевого подхода как методологической доминанты профессиональной подготовки будущего дизайнера обусловлен спецификой его учебно-профессиональной деятельности и особенностями развития важного профессионально-личностного качества будущего дизайнера. Потенциал как интегральная совокупность личностно-профессиональных качеств обладает также динамическими свойствами и способен обогащаться, накапливаться, раскрываться и развиваться. Интенсивное формирование и развитие будущего дизайнера осуществляется в процессе профессиональной

подготовки на всех образовательных уровнях подготовки, в период накопления знаний, опыта практической деятельности, осознания своих способностей, возможностей самоопределения, обеспечивающих непрерывное профессиональное развитие.

*Цель статьи* – теоретически обосновать принципы эффективности преемственности в профессионально-личностной подготовке будущего дизайнера в системе непрерывного образования.

Следуя мировому опыту, многие исследователи включают колледжи в структуру вузов и рассматривают их функционирование в системе высшей школы. Другие считают, что наиболее продуктивным для реформирования профессионального образования является взаимодействие вуза и колледжа, которое, во-первых, предполагает сохранение системы среднего профессионального образования; во-вторых, направлено на создание условий становления индивидуальной образовательной траектории специалиста. В связи с таким подходом активно исследуется многоуровневая система профессионального образования. Уровневость в научных работах рассматривают как совокупность законченных и самостоятельных периодов обучения, в течение каждого из которых студент получает подготовку, достаточную для выполнения определенных профессиональных функций (О. Аббасова, А. Вербицкий, И. Волков, Б. Гершунский, В. Жураковский, И. Зимняя, Б. Коломиец, В. Кузнецова, В. Осипов, А. Пашков).

Вопросы профессионального дизайнерского образования освещаются в трудах Л. Анцукова, Ю. Грабовенко, Н. Вальковой, И. Волкова, Н. Воронова, Т. Журавской, К. Кантора, Л. Кузмичева, Е. Лазарева, Г. Минервина, И. Спичака.

Современные подходы к дизайн-образованию представлены в трудах Е. Кавешниковой, В. Климова, Е. Павловской, Л. Переверзева, И. Приваловой, В. Родина, Х. Тхагапсоева. Современное понимание дизайн-образования позволяет рассматривать его как одно из эффективных средств профессионального становления специалиста-дизайнера.

Качественные преобразования в современном обществе и информационный взрыв, происходящий во всем цивилизованном мире, обуславливают изменения в системе образования. Развитие рыночных отношений в период вступления мирового сообщества в информационную эру ставит перед образовательными учреждениями новые задачи по подготовке социально активного, творчески и инициативно мыслящего, а также профессионально мобильного специалиста. Переход к новой образовательной концепции, доминирующим фактором которой выступает культура, воспитание “человека культуры”, определяет ориентиры образования. Изменение стиля профессионального мышления, наличия вариантов личностно ориентированного подхода, внедрение проектных технологий и другие процессы определяют ведущие идеи и тенденции развития современного высшего профессионального образования. Его целью становится не узкопрофильная подготовка, а общекультурное, социально и личностно значимое непрерыв-

вное развитие творческого потенциала личности, формирование профессиональной культуры.

Основные положения концепции личностно ориентированного обучения разработаны в отечественной педагогике и психологии (В. Сериков, И. Якиманская). Суть ее заключается в обеспечении развития и саморазвития личности студента на основе выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности. Личностно ориентированное образование базируется на признании за каждым студентом права выбора собственного пути развития, сосредоточении его внимания на максимальном развитии сущностных сил. Содержание образования, его средства и методы структурируются так, что позволяют студенту проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме. В этих целях разрабатываются индивидуальные программы (концепции, карты, дневники), моделирующие исследовательское мышление, организовываются групповые занятия на основе диалога и имитационно-ролевых игр, учебный материал интегрируется для реализации исследовательских проектов, выполняемых самими студентами [1].

Система личностно ориентированной подготовки будущих дизайнеров включает три логических этапа. Они соответствуют целям, задачам, содержанию, структуре и функциям их будущей деятельности.

*Первый этап* – формирование направленности личности будущего дизайнера, которое связано с систематическим освоением новой информации, овладением объемом теоретических понятий и практических умений. Этот этап подготовки будущих специалистов включает: составление студентами своей характеристики, отражающей исходный уровень их профессиональной направленности мотивов, целей, интересов, потребностей в будущей профессиональной деятельности; изучение пропедевтических курсов на основе подготовленных учебных программ, пособий интегрированных занятий; определение со студентами перспектив профессиональной деятельности.

Цели и задачи первого этапа обуславливают обращение к биографическому методу, направленному на сбор первичной информации о себе как субъекте педагогического процесса. С целью идентификации полученной информации студентам предлагаются блоки вопросов, связанных с их будущей жизнедеятельностью: направленность личности, мотивы, цели, интересы, потребности, причины выбора конкретной специальности, специализации; способности и возможности реализации личностных и профессиональных целей, представления о своем профессиональном будущем; темперамент и характер качества личности, способствующие достижению поставленных целей, профессиональному и личностному росту; саморегуляция и рефлексия, позволяющие планировать, организовывать осуществление ближайших и перспективных целей, контролировать, корректировать и оценивать результаты своей жизнедеятельности, определять степень осознания своих действий, своего “Я”.

Результаты применения биографического метода позволяют определить первоочередные задачи, связанные с формированием профессиональной направленности личности студентов. Именно осознание своих мотивов и целей, понимание собственных особенностей и возможностей впоследствии стало основой развития различных сторон личности будущего дизайнера.

Первый этап, прежде всего, связан с началом изучения дисциплин пропедевтических курсов. На лекционных и практических занятиях решается задача сведения учебного материала к необходимому и достаточному минимуму; позволяющему студенту: строить свою профессиональную деятельность; изучать, находить и объяснять композиционные и принимать обоснованные решения; получать научно-профессиональные знания, ориентироваться в поступающем потоке информации.

На данном этапе реализуются интегративные технологии проведения практических занятий по специальным дисциплинам. Основной целью технологического подхода к проведению практических занятий является обучение студентов применению методов творческого процесса дизайнеров: выполнение поисковых эскизов; композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Разработанные интегративные педагогические технологии позволяют формировать у студентов системные знания в условиях “погружения” в различные организационные формы учебно-воспитательного процесса: дискуссии, просмотры, межпредметные семинары, деловые игры имитационного обучения и другие интегративные формы занятий.

В связи с личностно ориентированным подходом в обучении устанавливается динамичная система получения оперативной информации об отношении студентов к учебному процессу. С этой целью на первом этапе проводится анкетирование, направленное на определение студентами экспериментальных групп содержания индивидуальных учебных планов.

На данном этапе проводится работа по дальнейшему формированию интереса к исследовательской деятельности. С этой целью студентам предлагается проблематика научно-профессиональных работ для овладения культурой мышления, развития способностей к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; изучение рисунка и использование его в практике составления композиции, переработка его в направлении проектирования любого объекта; выбор техники исполнения любого рисунка, навыков линейно-конструктивного построения и основ академической живописи, современной шрифтовой культуры, приемов работы в макетировании и моделировании, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, методов и технологий классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипии), основных правил и принципов набора и верстки.

Показателями завершения первого этапа работы является постепенное повышение уровня сформированности мотивов, интересов и потре-

бностей в професійній діяльності у студентів як результат професійного самоопределення, а також признання ими цінності науково-професійного знання і глибокого оволодіння вихідним рядом теоретических понять.

*Второй этап* – формування основ професійного мислення, включаючі признання пріоритету науково-професійних знань і лічностну потребу в них, вид творческої діяльності по формуванню естетически виразительної предметно-пространственной среды, інтегруючий художественную, проектну діяльність, направленную на создание и совершенствование высококачественной, конкурентоспособной продукции. Этот этап направлен на развитие способности студента выдвинуть и обосновать на теоретико-экспериментальном уровне собственный подход к решению частично-поисковых профессиональных задач. Задачный подход к исследованию и построению совместной деятельности педагога и студента представляет собой перспективный путь обеспечения целостности педагогического процесса в его содержательном, процессуальном и методико-технологическом аспектах.

Програма лічностно орієнтованої підготовки спеціалістів широкого профіля на цьому етапі включає: уміння логічески верно, аргументовано і ясно стріти усну і письменну речь; стремління к саморозвиттю, підвищенню своєї кваліфікації і майстерства; розробку проектної ідеї, основаної на концептуальному, творческому підході к решению дизайнерской задачи; можливі приєми гармонізації форм, структур, комплексів і систем; комплекс функціональних композиційних рішень; здатність к конструюванню предметів, товарів, промисленних образців, комплексів, об'єктів; здатність підготувати повний набір документації по дизай-проекті для його реалізації, осуществление основных экономических расчетов проекта.

Формування основ професійного мислення на другому етапі зв'язано з реалізацією принципів контекстного навчання, в котрому єдиною роботою вчителя і студента стає не навчальна інформація, а ситуація в її предметній і соціальної визначеності. В результаті діяльність навчальних здобувачів набуває рис, втілюючі одночасно особливості навчальної і майбутньої професійної діяльності. Контекстне навчання виступає як професійно орієнтоване навчання, при котрому всі знання набуваються тільки в контексті майбутньої професійної діяльності, а все, що не може бути включено в цей контекст, по можливості виключається з навчання.

На другому етапі студентам пропонуються спецкурси, даючі можливість розглянути всі види професійної діяльності майбутніх дизайнерів. Відомо, що ведучим компонентом в структурі лічності є її направленість. Найбільш суттєвим показателем професійної направленості дизайнера є усвідомлення ним своєї діяльності як неперервного процесу виконання системи послідовально вза-

имосвязанных задач. Взяв за основу лично ориентированной подготовки студентов систему учебно-профессиональных задач, мы направляем студентов на осознание процесса как целостной программы действий, к реализации которой должен быть готов будущий дизайнер.

Большую роль в освоении методов решения учебно-профессиональных задач играют роль теоретические и практические занятия по дисциплине “Проектирование”. Их целью является развитие творческих способностей, нестандартного мышления, воображения, создание индивидуального стиля в графике, понимание стилей и направлений моды, умение создавать проекты различных видов и назначений. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование умений разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач, реализацию возможных приемов гармонизации форм, структур и систем.

Итогом второго этапа лично-профессионального становления студентов является достаточно высокий уровень системного представления о профессиональной деятельности, результатов обучения на основе научного обоснования принципов, форм, методов и средств их достижения. Знание алгоритма решения учебных задач и владение основными положениями технологий обучения позволяют сформировать умения разбираться в особенностях профессиональных ситуаций, находить оптимальные варианты их разрешений в процессе практической профессиональной деятельности.

*Третий этап* – формирование элементов профессиональной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности. Этот процесс связан с развитием потребности и способности воспринимать, перерабатывать и использовать историко-профессиональную информацию для решения проблемных профессиональных задач. К такой информации, прежде всего, относится знание истории, современного состояния и перспектив развития отечественного и зарубежного дизайна: его содержания, структуры и функции.

Программа подготовки будущих дизайнеров на этом этапе включает: изучение спецкурса “Визуальное искусство”; прохождение производственной практики, предполагающей:

- а) умение разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна, готовность пользоваться нормативными документами на практике;
- б) применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования.

Специально-профессиональная подготовка студентов на третьем этапе работы, прежде всего, связана с практической профессиональной деятельностью студентов в условиях производственной практики. Одним из важных моментов производственной практики является проведение учебно-тренировочных семинаров. Первый семинар посвящен рассмотрению

проблем визуального искусства, которые требуют от студентов анализа и понимания.

Раздел основной образовательной программы будущих дизайнеров “Учебная и производственная практики” является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся с учетом профиля подготовки. Практики могут проводиться в организациях (предприятиях, фирмах, агентствах, типографиях) или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с требованиями отчета, зарисовок, копий и отзыва руководителя практики от предприятия. Цели и задачи производственной практики: закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении специальных дисциплин; приобретение опыта профессиональной (проектной, художественной, дизайнерской) деятельности с применением изученных технологий; формирование навыков эскизирования, моделирования рекламы; ознакомление с инновационными формами дизайнерской практики в современной системе индустрии: брендинг, мерчендайзинг, участие в профильных конкурсах. Уровень выполнения заданий на аудиторных занятиях и в ходе практики служат показателем готовности студентов как к самостоятельной деятельности по освоению учебной информации, так и к будущей профессиональной деятельности. Критерием профессиональной культуры является высокий уровень освоения студентами умений планировать, организовывать, осуществлять и оценивать собственный вариант работы с учетом оценки ее социально-исторической перспективы.

**Выводы.** Современное образование должно быть направлено на развитие личности человека, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации. Предполагается, что в центре обучения находится сам студент – его мотивы, цели. Профессионально-личностная подготовка будущих дизайнеров представляет собой многофункциональный интегративный процесс, включающий в себя развитие творческих способностей, художественно-образного мышления. Структура процесса творческого развития будущего специалиста обусловлена совокупностью компонентов, детерминированных профессионально-личностным подходом.

К внедрению в практику могут быть рекомендованы комплексы учебно-методических задач преемственности обучения и экспериментальные учебные планы и программы интегрированной подготовки дизайнеров в колледже и вузе.

#### **Список использованной литературы**

1. Аношкина В. Л. Образование. Инновация. Будущее. (Методологические и социокультурные проблемы) / В. Л. Аношкина, С. В. Резванов. – Ростов-на-Дону : Изд-во РО ИПК и ПРО, 2001. – 176 с.

2. Вербицкий А. А. Методологические проблемы непрерывного образования / А. А. Вербицкий // Непрерывное образование: методология и практика. – Москва, 1990. – 230 с.

3. Глузман А. В. Профессионально-педагогическая подготовка студентов университета: теория и опыт исследования : монография / А. В. Глузман. – Киев : Поисково-издательское агентство, 1998. – 252 с.

4. Зеленина Л. М. Перспективные проблемы развития целостной дидактической системы в условиях непрерывного образования / Л. М. Зеленина, С. И. Портнова // Перспективные проблемы развития системы непрерывного образования : сб. науч. трудов / под ред. Б. С. Гершунского и др. – Москва, 1987. – С. 38–43.

5. Купцов О. В. Непрерывное образование: подходы и решения / О. В. Купцов // Теория и практика физической культуры. – 1987. – № 9. – С. 7.

6. Маслов В. И. Непрерывное образование: подходы к сущности / В. И. Маслов, Н. Н. Звлинская, В. М. Корнилов // Труды ученых ГЦОЛИФКа: 75 лет: Ежегодник. – Москва, 1993. – С. 102–117.

*Стаття надійшла до редакції 02.12.2014.*

### **Максименко А. Є. Принцип наступності у професійно-особистісній підготовці майбутнього дизайнера в системі неперервної освіти**

*У статті теоретично обґрунтовано принцип наступності в професійно-особистісній підготовці майбутнього дизайнера. Розглянуто основні педагогічні умови ефективності наступності в підготовці фахівців-дизайнерів у контексті неперервної освіти.*

**Ключові слова:** наступність, професійно-особистісна підготовка, дизайн, дизайн-освіта, неперервна освіта, принцип.

### **Maksimenko A. Principle of Continuity in Professional and Personal Training of Future Designers in the System of Continuing Education**

*This article contains theoretical justification of the principle of continuity in professional and personal training of future designers. The main pedagogical conditions of continuity effectiveness in training of professionals designers in the context of continuing education are considered. The continuous process of professional training of future designers represents justified, interrelated, structural and functional system components. The results of applying the biographical method can determine the priorities associated with the formation of professional orientation of students individuality. It was the realization of their motives and goals, understanding of their own characteristics and capabilities that later became the basis for development of various aspects of the personality of future designers. In connection with the personality oriented approach in training there was set a dynamic system for obtaining timely information about students' attitudes toward learning. Within this communication, the study of organization and coordination of cycles of academic disciplines, modes, methods, technologies and forms of teaching students is of extraordinary importance. The structure of study and organization of professional training of future designers as a multilevel system, which includes the stages of the continuously learning process, namely scientific, methodical and practical training of future professionals, Bachelors, Masters is of particular interest. Postgraduate studies upgrade the skills of future professionals. There are close links between the levels of training of future designers. Quality and efficiency should be basic in the activities of future designers.*

**Key words:** continuity, professional and personal training, design, design-education, continuing education, the principle of.