

## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВА- НИЯ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

*В статье проанализированы теоретико-методологические проблемы подготовки будущих специалистов изобразительного искусства в системе формирования их профессиональной компетентности. Значительное внимание уделено рассмотрению визуальных и образных средств изобразительного искусства в процессе подготовки данных специалистов. Анализируются психолого-педагогические основы, методико-педагогические условия и организация профессиональной подготовки будущих специалистов изобразительного искусства в системе формирования их профессиональной компетентности. Исследуется процесс профессиональной деятельности будущего специалиста изобразительного искусства в высших учебных заведениях.*

**Ключевые слова:** гуманизация, теоретико-методологические проблемы, профессиональная компетентность, будущие специалисты, изобразительное искусство, интеграционные процессы, компетенции.

Современный этап образования характеризуется изменениями в его целях, содержании, самостоятельности, конкурентоспособности, мобильности в условиях формирования разнообразных профессиональных компетентностей у будущих специалистов высшей школы.

В настоящее время в системе образования главной задачей является повышение качества профессиональной подготовки будущих специалистов, в том числе и изобразительного искусства. Социально-воспитательная функция художников ориентирована на подготовку высококомпетентного специалиста. Это требует решения задач гуманизации и самоопределения. В настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную личность педагога-художника, способного воспитывать личность в динамично меняющемся окружающем мире. В научных изысканиях педагогов и психологов, художников и социологов интересует творческий потенциал личности: его профессиональная направленность, социальный и творческий опыт, интеллект.

С этих позиций особую актуальность приобретает разработка теоретико-методологических основ профессиональной подготовки будущих специалистов средствами изобразительного искусства. Вопросам изучения профессиональной подготовки специалистов в области педагогики посвящены исследования Б. Бархина, А. Гутнова, А. Степанова. Активизация учебно-познавательной деятельности студентов рассмотрена в работах П. Гальперина, В. Давыдова, А. Денисовой, Л. Занкова, И. Зимней, Д. Эльконина. Теоретическую основу организации профессиональной подготовки будущих специалистов средствами изобразительного искусства

составляют труды Г. Беды, В. Лебедко, В. Кузина, Н. Ростовцева, Е. Шорохова и др. В исследованиях ряда учёных рассмотрены отдельные вопросы проблемы интегрированного подхода в образовании (Е. Бражник, Б. Воронин, А. Ерёмин).

Развитие интегрированного подхода в процессе преподавания на основе единства научного и художественного познания действительности, художественно-образных средств изобразительного искусства не только эффективно формирует профессионально-творческую компетентность студентов, но и влияет на их общее интеллектуальное сознание; с учетом математического или же художественного характера мышления отдельной личности достигают вне логического мышления, относящегося к высшей интуиции. В качестве наиболее эффективного в структуре профессионального образования средства совершенствования художественно-педагогической подготовки будущих педагогов-художников изобразительного искусства рассматриваются дисциплины художественного цикла – “Рисунок” и “Живопись”, а также “Композиция”. Как базовые дисциплины они адаптируют студентов к творческому процессу в условиях междисциплинарной интеграции, так как имеют единый художественно-пластический язык.

Однако проблемы определения теоретико-методологических основ профессиональной подготовки будущих специалистов средствами изобразительного искусства требуют дополнительного изучения.

Исследование и опыт практической работы позволили сформулировать противоречия между:

- гуманизацией профессионального образования и сложившимися традициями подготовки специалистов изобразительного искусства;
- стереотипами педагогических решений и современными требованиями организации поликультурной среды;
- потребностью междисциплинарной интеграции различных дисциплин и уровнем разработки теоретических и методологических основ их обеспечения в системе формирования.

**Цель статьи** – раскрыть теоретико-методологическую проблему подготовки будущих специалистов изобразительного искусства в системе формирования их профессиональной компетентности.

В современной педагогике компетенции рассматриваются как: личностная составляющая профессионализма (Т. Базаров); результат и критерий качества подготовки специалиста (А. Бермус, И. Зимняя); практическое выражение модернизации содержания образования (В. Краевский); базовые компоненты педагогической культуры преподавателя (Т. Исаева); новый подход к конструированию образовательных стандартов (А. Хуторской).

В качестве теоретической основы исследования выступают концепции психологов (О. Артемьева, Б. Богоявленская, В. Выготский, А. Вербицкий, А. Леонтьев), работы по активизации учебно-познавательной деятельности педагогов (А. Арнхейм, Ю. Бабанский, В. Беспалько, И. Зим-

няя), изыскания развития личности средствами изобразительного искусства в профессиональной подготовке будущих специалистов изобразительного искусства исследователей (Г. Беда, В. Кузин, В. Лебедко, Н. Ростовцев, Л. Михайленко, Е. Шорохов и др.).

Изучением профессиональной компетентности занимались Б. Аманьев, В. Беспалько, Т. Шамова и другие. В их научных трудах раскрыты основные аспекты педагогической компетентности, но для специалистов изобразительного искусства они имеют особую специфику:

- управленческий аспект – как педагог-художник организует взаимоотношения со студентами, анализирует, планирует, контролирует учебно-творческий процесс;

- психологический аспект – как влияет личность педагога-художника на студентов, как преподаватель учитывает индивидуальные особенности студентов;

- педагогический аспект – как педагог-художник ведёт обучение с помощью педагогических и художественных форм и методов. Многочисленными примерами могут послужить исследования учёных о компетенции и компетентности. Это базовые, ключевые, специальные компетенции (И. К. Дракина, Е. В. Шмакова и др.), ключевые компетентности (Г. К. Селевко), основные ключевые компетентности и вспомогательные ключевые компетентности (Г. Вяликова), компетентностная личность и поведение (Р. Гамильтон, Т. Гамильтон, Дж. Равен, Е. Скорлуханова), компетентностное обучение (Ю. Громыко). Компетентностный подход в образовании в настоящее время стал предметом активного осмысления в работах таких учёных педагогической науки и практики, как И. Зимняя, Б. Кенжебеков, В. Шадриков, Ш. Таубаева, К. Аганина, Т. Исаева. Коммуникативная компетентность, которую исследовала Г. Трофимова, определяется как “интегративная способность, основанная на гуманистических качествах личности и направленная на обеспечение результативности коммуникативной деятельности, обусловленная опытом межличностного общения личности, уровнем ее облученности, воспитанности и развития”. Современные аспекты и исследования отражены и в трудах ученых, которые работают в направлении формирования профессиональных компетентностей в системе высшего образования (Н. Шаметов). Организационно-педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущих педагогов в вузе раскрыты М. Семеновой.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют теоретические выводы и практические рекомендации научных трудов ведущих ученых по теории развития творческих способностей личности и формирования её профессиональной компетентности. Для этого необходимы следующие методы:

- теоретико-методологический анализ;
- моделирование системы формирования профессиональной компетентности специалистов изобразительного искусства;

- изучение передового педагогического опыта;
- эмпирические методы (тестирование, художественное наблюдение);
- педагогический эксперимент.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключаются в определении основных направлений интеграции визуальных и образных средств изобразительного искусства в процессе подготовки специалиста:

- формировании системы требований к организации профессиональной подготовки в процессе изучения дисциплин художественного цикла;
- изучении методологических средств отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству;
- разработке технологии формирования системы интегрированных заданий по изобразительному искусству.

Понятия “компетенция” и “компетентность” понимаются следующим образом:

- компетентность – совокупность необходимых знаний и качеств личности, позволяющих профессионально подходить и эффективно решать вопросы в соответствующей области знаний, научной или практической деятельности;
- компетенция – круг полномочий и прав, предоставляемых законом, уставом или договором конкретному лицу или организации в решении соответствующих вопросов; совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и иметь практический опыт работы [5].

Системный характер образного мышления является главной особенностью профессионально-творческой деятельности будущих специалистов изобразительного искусства. Это требует от специалистов владения системой теоретико-методологических знаний в разных областях деятельности; осуществления методического поиска, основанного на интеграционных процессах системы формирования его профессиональных компетентностей. Виды художественно-педагогической компетентности представляют собой следующие аспекты:

- специальная и профессиональная компетентность художников педагогов;
- методическая компетентность специалистов художественных и педагогических способов формирования знаний, умений, навыков студентов;
- социально-психологическая компетентность в сфере учебно-творческого процесса общения;
- дифференциально-психологическая компетентность в области мотивов, творческих способностей студентов.

Психолого-педагогические аспекты организации художественно-педагогической подготовки будущих специалистов изобразительного искус-

ства в условиях современного профессионального образования осуществляется в:

- творческом развитии специалиста изобразительного искусства, отражающем современные тенденции профессионального образования;
- последовательности процессов становления личности будущего специалиста в преобразовательной-творческой деятельности на уровне осмысления значимости профессиональных задач и их решений.

Тенденции профессионального образования выражаются в комплексном компетентном подходе к организации учебно-творческого процесса, в необходимости формирования системы, отвечающей за самостоятельность, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов изобразительного искусства.

Синтез научных знаний отражается в сфере профессионального образования, во-первых, как интегрированный фундамент закономерностей исторических, культурологических, педагогических систем единой концептуальной методологии познания; во-вторых, как компетентный подход, который заключается в специфике разных областей познания; в-третьих, как профессионально-ориентированный подход к преподаванию изобразительного искусства; в-четвёртых, как интеграционные процессы, осуществляющие составляющую и единство художественно-образных средств изобразительного искусства через науку и искусство.

Разрабатываемые методико-педагогические условия имеют цель адаптировать студентов к творческо-преобразовательной деятельности в ситуации решений теоретико-методологических проблем подготовки будущих специалистов изобразительного искусства в системе формирования их профессиональной компетентности.

Осмысление различных подходов к сущности профессиональной компетентности специалиста даёт возможность представить данное явление как интеграцию комплекса разносторонних знаний, умений, навыков и опыта, основанных на профессионально значимых личностных качествах, которые способствуют формированию высокого, творческого потенциала. Учёт ведущих методологических подходов позволяет рассмотреть генезис формирования профессиональной компетентности специалиста изобразительного искусства в современной педагогической науке как личностный, деятельностный, системный, аксиологический, акмеологический, культурологический. В научной литературе выделяются следующие виды компетентностей:

- коммуникативная (С. Братченко, Ю. Емельянов, А. Панфилова, О. Санникова, Г. Трофимова, В. Ширшов и др.);
- познавательная (С. Воровщиков, Д. Татьянченко);
- интеллектуальная (Э. Гельфман, М. Холодная) и интеллектуально-корпоративная (А. Аринушкина);
- информационная (А. Оробинский, О. Смолянинова);
- технологическая (Н. Манько);

- культурологическая (М. Булыгина, О. Лукина, Н. Поморцева, А. Федорова);
- психологическая (А. Алферов, И. Демидова, В. Дружинин, Н. Яковлева);
- психолого-педагогическая (М. Лукьянова, Е. Попова);
- профессиональная (А. Маркова, В. Якунин);
- социально-психологическая (А. Кудрявцева, Л. Берестова);
- общекультурная (Н. Конасова, О. Лебедев, А. Петров).

Кроме того, в стандарты школьного образования вводятся понятия литературной, математической, психологической компетентностей. Рационально-теоретический подход к изучению объективных свойств реальности подразумевает изучение научных основ гармонизации формы, плоскостной и объемно-пространственного пространства средствами изобразительного искусства. В высших учебных заведениях в практику работы всё чаще подключают интерактивные формы обучения. Под творческими заданиями понимаются такие, которые требуют от обучающихся творчества, поскольку задания содержат большой процент неизвестности.

Творческое задание придает особый смысл обучению, мотивирует студента, развивает его визуальное и образное мышление. Возможность найти свое собственное решение, основанное на своем личном опыте и опыте своего сокурсника, позволяет создать фундамент для общения всех участников образовательного процесса. Выбор задания требует творческого подхода и от самого педагога. Критериям осуществления данного процесса являются:

- практическая польза для развития визуально-образного мышления;
- взаимосвязь учебного процесса с окружающей жизнью студента;
- проявление интереса у будущего специалиста;
- максимальная целенаправленность на профессиональное обучение.

Необходимо вводить сначала развивающие, простые упражнения, а затем сложные.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных форм, так как она дает всем студентам возможность участвовать в работе, практиковать свои умения и навыки сотрудничества, вырабатывать общее мнение, успешно разрешать учебно-творческие проблемы.

В индивидуальной и групповой формах работы компетенции способны развиваться, совершенствоваться или исчезать при отсутствии стимула.

На основе анализа научной литературы [7–10] установлено, что многообразие подходов в сфере компетенций можно разделить на две группы: философские и практические. Философские анализируют место компетенции в структуре личности, её роль в развитии и приобщении к мировой культуре. Практические подходы (механический, деятельностный и др.) используются при оценке компетенции. В системе формирования профессиональных компетентностей будущих специалистов можно указать следующие аспекты: зна-

ния, умения и навыки, творческие способности; приобретение компетенций в качестве готовности; профессиональное мастерство.

Занятия, включающие в себя рассмотрение визуальных и образных средств изобразительного искусства, развивают творческие способности будущих специалистов, а интегрированный подход в процессе преподавания формирует их профессионально-творческую компетентность. Изучение науки и искусства способствует проявлению интеллекта, особенно когда необходимо быстро принять решение. Анализ психолого-педагогических основ, методико-педагогических условий и организация профессиональной подготовки будущих специалистов изобразительного искусства осуществляются в процессе формирования профессиональной компетентности.

**Выводы.** Таким образом, во всех определениях компетенций доминирует понимание их как особых свойств личности, как возможных составляющих компетентности (знания, умения, навыки, творческие способности, мотивы, убеждения и ценности), хотя сами по себе они не делают человека компетентным. Установлено, что исследователи рассматривают компетенцию с двух позиций: как интегральное личностное качество человека и как его составляющую, выстраивающие условия, позволяющие успешно справляться с решением учебно-творческих проблем.

Формирование системы профессиональных компетентностей будущих специалистов в рамках вузовского образования имеет огромное значение и создает перспективы дальнейшего исследования.

#### Список использованной литературы

1. Волкова Е. В. Произведения искусства в мире художественной культуры / Е. В. Волкова. – Москва : Искусство, 1988. – 240 с.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Сов. худ., 1965. – 120 с.
3. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для худож. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. / И.Т. Волкотруб. – Киев : Выща шк. Головное изд-во, 1988. – 191 с.
4. Выготский Л. С. Проблема развития / Л. С. Выготский // Собр. соч : в 6 т. – Москва : Наука, 2001. – Т. 4. – 333 с.
5. Исаева Т. Е. Классификация профессионально-личностных компетенций вузовского преподавателя / Т. Е. Исаева // Педагогика. – 2006. – № 9. – С. 60.
6. Кузьмина Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина. – Москва, 1990. – С. 55.
7. Материалы к семинару “Компетентностный подход в современном образовании” / отв. ред. И. А. Зимняя. – Москва ; Пермь, 2004. – 15 с.
8. Троянская С. Л. Развитие общекультурной компетентности студентов в процессе образования / С. Л. Троянская. – Ижевск, 2004. – С. 23–40.
9. Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты : доклад / А. В. Хуторской. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.
10. Чакликова А. Т. Категории “компетентность” и “компетенция” в современной образовательной парадигме / А. Т. Чакликова // Вестник КазНУ. Серия педагогические науки. – 2007. – № 2. – С. 9–16.

*Стаття надійшла до редакції 18.12.2014.*

**Шачкова Е. В. Проблема інтеграції науки і мистецтва як чинника підготовки майбутніх педагогів-художників образотворчого мистецтва**

*У статті проаналізовано теоретико-методологічні проблеми підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва в системі формування їх професійної компетентності. Значну увагу приділено розгляду візуальних і образних засобів образотворчого мистецтва в процесі підготовки таких фахівців. Інтегрований підхід у процесі викладання не тільки ефективно формує професійно-творчу компетентність студентів, а й впливає на їх інтелектуальний розвиток. Вивчення науки та мистецтва сприяє подальшому розвитку творчого потенціалу студентів. Проаналізовано психолого-педагогічні основи, методико-педагогічні умови й організація професійної підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва в системі формування їх професійної компетентності.*

**Ключові слова:** гуманізація, теоретико-методологічні проблеми, професійна компетентність, майбутні фахівці, образотворче мистецтво, інтеграційні процеси, компетенції.

**Shachkova E. The article Analyzes the Theoretical and Methodological Problems of Training of Future Professionals in the Visual Arts to the Processing of Their Professional Competence**

*Considerable attention is paid to the visual and figurative means of fine art in the preparation of these specialists. Integrated approach in teaching not only effectively generates professional-creative competence of students, but also affects their cognitive development. The study of science and the arts contributes to the further development of the creative potential of students. Analyzes of psychological and pedagogical foundations, methodologies and pedagogical conditions and training for future specialists of the fine arts in the formation of their professional competence.*

*The systemic nature of creative thinking is the main feature of professional creative activity of the future experts of art. This requires experts of ownership of theoretical and methodological knowledge in various fields; implementation methodical search based on the integration process of the formation of his professional competence. Types of artistic and pedagogical competence are the following aspects: special and professional competence of teachers of artists; methodological competence of experts art and pedagogical methods of formation of knowledge and skills of students; socio-psychological competence in the field of educational and creative process of communication; differential-psychological competence in the field of motivation, creative abilities of students.*

*The author submits its proposals to resolve this problem as the formation of professional competence of future specialists in the framework of higher education, where knowledge, skills, creativity, competence acquisition as readiness and skill to play professional activity of great importance and create prospects for further development.*

**Key words:** humanization, theoretical and methodological issues, professional competence, future specialists, visual arts, integration processes, competence.