

УДК 378.147.091

**О. А. ПАЛЬЧИК**кандидат сельскохозяйственных наук, доцент  
Харьковская гуманитарно-педагогическая академия**Е. В. ЗУБ**кандидат сельскохозяйственных наук, доцент  
Национальная академия Национальной гвардии Украины**Я. А. БАЧИНСКАЯ**кандидат сельскохозяйственных наук, доцент  
Харьковский торгово-экономический институт КНТЭУ**Л. Д. АЛФИМОВА**кандидат химических наук, доцент  
Национальная академия Национальной гвардии Украины

## ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*В статье представлен анализ применения средств музейной педагогики в общекультурном развитии личности участников учебно-воспитательного процесса, а именно таких ее составляющих, как экологическое, гражданско-патриотическое, эстетическое воспитание, художественное развитие личности, культура здоровьесбережения. Установлено, что направление формирования культуры здоровья средствами музейной педагогики является недостаточно изученным и требует дальнейших методических разработок.*

**Ключевые слова:** музейная педагогика, общекультурное развитие личности, экологическое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, художественное развитие, культура здоровьесбережения.

В настоящее время перед педагогической наукой стоит важнейшая задача поиска соответствующих современным тенденциям развития общества методов и приемов воспитания подрастающего поколения. Наряду с традиционными методами активно используют потенциал музейной педагогики. Музейная педагогика способствует формированию мировоззрения подрастающего поколения, что в конечном итоге влияет на уровень воспитанности личности [4, с. 48].

Музей как символ культуры и как образовательное учреждение призван сыграть важную роль в формировании целостной личности, развитии ее общекультурной компетентности. Необходимость совершенствования образования предполагает подготовку творчески мыслящих и действующих людей. Проблема развития общекультурной компетентности многогранна: поставленная перед педагогической наукой проблема поиска образовательных технологий, адекватных основам культуры, не предполагает однозначного решения. Проблема развития общекультурной компетентности – сложный, многоаспектный процесс, и средства музейной педагогики далеко не единственные в нем, но логично и культуросообразно использовать уникальные образовательные возможности музея – хранилища культурных эталонов и опыта человечества [5, с. 54].

Музейная педагогика как отрасль научного знания в настоящее время все еще находится на стадии формирования, и процесс этот далек от завершения [10, с. 287].

Н. В. Нагорский в работе “Музей как открытая педагогическая система” музейную педагогику называет педагогикой открытой среды. Она не ограничена стенами музея и наиболее эффективно проявляет себя в условиях содружества учебного заведения и музея, единения культурно-досуговых и образовательных учреждений, создания педагогически целесообразно организованного культурного пространства [7, с. 6].

Е. С. Спиридонова определяет музейную педагогику как научную дисциплину, занимающую пограничное место между музееведением и педагогическими науками, исследующую образовательные и воспитательные цели общества относительно определенных форм коммуникации музея. Тем самым она может обеспечить новый научный взгляд на интерпретацию музейных собраний с позиций сознательного их включения в практику работы с молодежью с точки зрения педагогики и психологии [9, с. 50].

Музейная педагогика является одним из направлений педагогической науки, ее определяют как междисциплинарную область научного знания, формирующегося на пересечении педагогики, психологии, музееведения и профильной музейной дисциплины, и основанную на его основе специфическую практическую деятельность, ориентированную на передачу культурного опыта молодому поколению в условиях музейной среды [4, с. 51].

По мнению Е. Г. Вансловой, музейная педагогика – это одно из наиболее значимых направлений современной педагогики. Музейная педагогика – это новое ответвление научных знаний на стыке музееведения, педагогики, психологии, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики [2, с. 30].

Н. Д. Киосе делает акцент на том, что потенциал музейной педагогики трудно переоценить. Музеи призваны способствовать формированию гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению обучающимися навыками поисково-исследовательской деятельности.

Современная музейная педагогика направлена, в первую очередь, на решение задач активизации творческих способностей личности. Отличительные черты обучения в музейной педагогике – неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы. Современные социокультурные условия требуют от музеев расширения и видоизменения традиционных форм работы. Работа учащихся с музейными материалами позволяет использовать инновационные методы, которые предполагают необходимость интегрирования знаний, умений применение знаний из различных областей науки, техники, технологий, творческих областей [3, с. 14].

Так как музейная педагогика как отрасль научного знания в настоящее время все еще находится на стадии формирования, методологические основы интеграции ее основ в учебно-воспитательный процесс высших учебных заведений с целью формирования общекультурной компетентности студенческой молодежи представляет особый интерес для научного исследования.

*Цель статьи* – исследование возможностей музейной педагогики в общекультурном развитии личности участников учебно-воспитательного процесса.

Был проведен литературный обзор относительно использования потенциала музейной педагогики в общекультурном развитии личности, а именно таких ее составляющих, как экологическое, гражданско-патриотическое самоопределение, эстетическое воспитание, художественное развитие личности, культура здоровьесбережения.

Экологическое воспитание в условиях современного социума рассматривают в качестве основы устойчивого развития. Ряд научных работ посвящено эколого-просветительской работе музеев и их роли в становлении экологического образования [11, с. 172].

В. Г. Артюхов и Л. Н. Хицова отмечают, что не вызывает сомнения эколого-воспитательная значимость разноплановых экскурсий для школьников и студентов, проводимых в вузовских музеях. В этом плане деятельность музеев, реализующих неформальное обучение, можно рассматривать как важнейший резерв в системе формирования экологического образования и экологической культуры. Музеи выполняют интегрирующую функцию, объединяя усилия педагогических коллективов образовательных учреждений по формированию и развитию познавательной активности в области экологии (например, кафедра вуза – зоологический музей – школа; зоологический музей – учреждения дополнительного образования – школа – кафедра вуза) [11, с. 174].

Большое количество научных работ посвящено воспитанию гражданско-патриотического сознания молодежи средствами музейной педагогики.

В статье С. В. Куликовой, О. В. Перегудовой актуализирована музейная педагогика как средство патриотического воспитания молодежи, обоснованы нормативно-правовая основа проблемы патриотического воспитания школьников в условиях сельского школьного музея, направления и принципы построения музейно-образовательного комплекса [6, с. 14].

По мнению этих авторов, музейная педагогика в сельской школе создает условия для гражданского и патриотического самоопределения личности школьника; самоактуализации личности (означает направленность на развитие личностных качеств в процессе познания музейной культуры через способность к самопознанию, саморазвитию, овладение социальной, личностной компетентностью); рефлексивности личности, развития рефлексивной культуры личности (через переживание и осознание себя в историческом пространстве-времени, познание-проживание

объектов музейной культуры); креативности (предполагает преднамеренную организацию творческого процесса постижения музейной культуры и развитие адекватных творческих способностей и форм проявления в постижении разнообразной по содержанию и формам деятельности, включая исследовательскую, поисковую); проектирования образовательного пространства (предполагает рациональное сочетание индивидуальной, парной, групповой и коллективной форм работы, разнообразие методов и их соответствие индивидуальным способностям детей) [6, с. 16].

Г. К. Балабушевич предпринята попытка показать возможности музейной педагогики в сфере гражданского образования учащихся общеобразовательных учреждений, которое остается одним из приоритетов государственной политики в области образования [1, с. 91].

Е. С. Спиридонова, изучая возможности музейной педагогики в этнокультурном воспитании школьников, подчеркивает, что социальная роль образовательной функции музея неуклонно возрастает, она включает такие процессы, как: школа визуального и пространственного восприятия (мышления); приобщение как учителя, так и ребенка к окружающему информационному пространству через памятники, несущие в себе огромное общечеловеческое и личностно важное содержание; возможность самоидентификации, самопонимания индивида в социуме; применение на практике полученных сведений, навыков, умений в соответствии с индивидуальными способностями каждого человека, что является целью компетентного подхода в образовательной сфере; критерий качества во взаимоотношениях человека и окружающей среды в ее предметном, философско-этическом плане, что приобретает особую значимость в условиях увеличивающегося значения аудиовизуальных средств коммуникации и массовой культуры.

Сумму этих составляющих автор определяет как результат эстетического воспитания и художественного развития в условиях взаимодействия музея и школы [9, с. 50].

В процессе исследования было установлено, что использованию средств музейной педагогики в воспитании культуры здоровьесбережения участников учебно-воспитательного процесса уделяют недостаточное внимание.

Образовательные учреждения сегодня сталкиваются с очень сложной проблемой не только обучения и воспитания подрастающего поколения, но и формирования, сохранения здоровья [8, с. 31].

Сохранение здоровья людей и, прежде всего, здоровья подрастающего поколения в современном мире – решающий фактор экономического, политического и социального развития страны. Проблемы здоровья молодежи в настоящее время находятся в сфере первостепенных интересов государств. Многие государства уделяют огромное внимание проблеме воспитания здорового образа жизни как важнейшей составляющей идеологической и воспитательной работы с молодежью [12, с. 173].

Ключевая роль в формировании здорового образа жизни принадлежит здоровьесберегающим технологиям.

По характеру действия здоровьесберегающие технологии могут быть подразделены на: защитно-профилактические, направленные на защиту человека от неблагоприятных для здоровья воздействий; компенсаторно-нейтрализующие, позволяющие восполнить недостаток того, что требуется организму для полноценной деятельности, или хотя бы частично нейтрализующие негативные воздействия; стимулирующие, позволяющие активизировать собственные силы организма, использовать его ресурсы для выхода из нежелательного состояния; информационно-обучающие, которые обеспечивают информирование о здоровье и способах его сохранения, воспитывают культуру здоровья, обучают навыкам здоровья [12, с. 177].

**Выводы.** Таким образом, именно информационно-обучающее направление здоровьесберегающих технологий наиболее удобно для применения средств музейной педагогики с целью повышения культуры здоровья молодежи. Этому направлению будут посвящены дальнейшие исследования в этой области.

#### Список использованной литературы

1. Балабушевич Г. К. Музейная педагогика как ресурс гражданского образования учащихся / Г. К. Балабушевич // Вестник Алтайской государственной педагогической академии. – 2015. – № 22. – С. 91–92.
2. Ванслова Е. Г. Музейная педагогика – великая сила / Е. Г. Ванслова // Внешкольник. – 2003. – № 6. – С. 30.
3. Киосе Н. Д. Использование информационных технологий в музейной педагогике. Виртуальный музей / Н. Д. Киосе, Н. А. Маркова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – № 24–2. – С. 14–16.
4. Константинова В. В. Потенциал музейной педагогики в образовании и воспитании подрастающего поколения / В. В. Константинова // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2015. – № 4–6. – С. 48–51.
5. Кудрявцева Н. А. Роль музейной педагогики в развитии общекультурной компетентности / Н. А. Кудрявцева // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: проблемы высшего образования. – 2015. – № 1. – С. 50–54.
6. Куликова С. В. Воспитание патриотического самосознания обучающихся средствами музейной педагогики / С. В. Куликова, О. В. Перегудова // Грани познания. – 2015. – № 3. – С. 14–20.
7. Нагорский Н. В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство / Н. В. Нагорский // Педагогика. – 2005. – № 5. – С. 3–12.
8. Семенова Г. И. Здоровьесбережение подрастающего поколения как одна из важнейших задач физического воспитания / Г. И. Семенова // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 3. – С. 31–32.
9. Спиридонова Е. С. Музейная педагогика как средство этнокультурного воспитания школьников / Е. С. Спиридонова // Человеческий капитал. – 2015. – № 5. – С. 49–53.
10. Тимофеева Л. С. Музейная педагогика или педагогика музея: формирование понятийно-категориального аппарата / Л. С. Тимофеева // Филология и культура. – 2012. – № 2. – С. 287–291.
11. Хицова Л. Н. Музейная педагогика и педагогика высшей школы в формировании экологической культуры / Л. Н. Хицова, В. Г. Артюхов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. – 2013. – № 2. – С. 172–175.

12. Шунгаева А. Б. Молодежь и её здоровьесбережение как социальная проблема / А. Б. Шунгаева, М. У. Басангова // Экология и безопасность жизнедеятельности. – 2013. – № 1. – С. 173–178.

Стаття надійшла до редакції 02.02.2016.

---

**Пальчик О. О., Зуб О. В., Бачинська Я. О., Алфімова Л. Д. Загальнокультурний розвиток особистості засобами музейної педагогіки**

*У статті представлено аналіз застосування засобів музейної педагогіки в загальнокультурному розвитку особистості учасників навчально-виховного процесу, а саме таких її складових, як екологічне, цивільно-патріотичне, естетичне виховання, художній розвиток особистості, культура здоров'язбереження. Встановлено, що напрям формування культури здоров'я засобами музейної педагогіки є недостатньо вивченим і потребує подальших методичних розробок.*

**Ключові слова:** музейна педагогіка, загальнокультурний розвиток особистості, екологічне виховання, цивільно-патріотичне виховання, естетичне виховання, художній розвиток, культура здоров'язбереження.

**Palchik O., Zub E., Bachinskaya J., Alfimova L. General Cultural Personal Development by Means of Museum Pedagogy**

*Museum pedagogy as a branch of scientific knowledge now is still in the formative stage, and the process is far from complete, so the authors provide an overview of the conceptual interpretation of the term "museum pedagogy". The article presents an analysis of using museum pedagogy in the participants' general cultural development of a personality in educational process, namely of its components as environmental, civil and patriotic, aesthetic education, artistic development of the personality, the culture of health preservation.*

*The authors found that the most developed area of education is the civil and patriotic, which is devoted to the largest number of scientific works. To a lesser extent museum pedagogic tools used in environmental, aesthetic education and artistic development of the individual. It had been found that the direction of formation of health culture by means of museum pedagogy is poorly understood and requires further methodological developments.*

*It has been established that the direction of formation of culture of health by means of museum pedagogy is poorly understood and requires further methodological developments.*

**Key words:** museum pedagogy, general cultural development of the personality, environmental education, civic and patriotic education, aesthetic education, artistic development, culture of health preservation.