

УДК 378.016:784(045)

**О. В. ЦЕХМИСТРО**

кандидат искусствоведения, старший преподаватель

**Е. Д. СОБОЛЕВА**

доцент, заслуженная артистка Украины

**О. Л. ДУБОВСКАЯ**

преподаватель

КУ «Харьковская гуманитарно-педагогическая академия» ХОС

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ: УСЛОВИЯ ЕГО СОХРАННОСТИ**

*В статье рассмотрены вопросы вокальной подготовки студентов, проанализированы методы вокальной работы с будущими учителями-музыкантами в контексте современных тенденций образования. Поднята проблема гигиены вокальной подготовки студентов, норм профессионального голосового режима, раскрыты причины расстройств работы голосового аппарата. Указано, что сохранение певческого голоса студентов музыкально-педагогических специальностей предусматривает выполнение общих и специфических требований к его охране, связанных с особенностями вокальной подготовки будущих учителей музыкального искусства.*

**Ключевые слова:** гигиена голосового аппарата, методы вокальной подготовки, педагог-музыкант, правила охраны певческого голоса.

В процессе подготовки будущего педагога-музыканта особое значение имеет соблюдение гигиенических норм вокальной подготовки, сохранение певческого голоса и развитие вокальных возможностей, поскольку голосовой аппарат является основным инструментом педагогической деятельности учителя музыкального искусства. Полифункциональная специфика музыкально-педагогической деятельности в школе предполагает большие голосовые нагрузки, поэтому вопрос сохранения певческого голоса студентов музыкально-педагогических специальностей является актуальным.

Современные требования к вокальному исполнительству, универсальности учителя музыкального искусства требуют создания фундаментальных теоретико-методических работ по вокальной педагогике, привлечения знаний смежных отраслей наук (анатомии, физиологии, фониатрии, фонопедии, биофизики, психологии, педагогики). Так, физиологические основы постановки голоса освещены в работах: М. Грачовой, К. Злобина, И. Павлова, Л. Работнова, И. Сеченова, Ю. Фролова; исследования в области фониатрии проводили: А. Егоров, Ф. Заседателев, В. Конторович, И. Левидов, Л. Работнов, М. Фомичов; исследования акустических особенностей процесса голосообразования – Л. Дмитриев, Н. Жинкин, А. Мюзенхольд, С. Ржевкин, А. Рудаков, Р. Юссон; орфоэпических норм звукоизвлечения – Е. Знаменская, А. Микиша. Сведения о правилах охраны певческого голоса описаны в трудах А. Егорова, К. Злобина, И. Левидова, Д. Люша, Л. Работнова.

*Целью статьи* является выявление основных аспектов охраны и гигиены певческого голоса будущих учителей музыкального искусства и определение оптимальных условий для вокальной подготовки студентов.

Учитывая специфику вокально-педагогической деятельности учителя-музыканта в школе, большую нервно-физическую нагрузку голосового аппарата, важной проблемой является охрана певческого голоса студентов во время обучения, получение знаний по возрастным особенностям детского голоса и его охране и привитие им вокальной культуры.

Здоровье голоса будущего педагога-музыканта зависит от ряда факторов. Голосовой аппарат человека является составной частью человеческого организма, следовательно, общие требования, предъявляемые к гигиене голосового аппарата и охране певческого голоса, совпадают с правилами здорового образа жизни человека. Успешная же работа голосового аппарата вокалиста зависит от соблюдения этих норм гигиены жизнедеятельности человека. Обеспечение норм гигиены вокальной подготовки должно включать создание благоприятной обстановки обучения, звукоизоляцию учебной аудитории, соблюдение гигиенических норм учебного помещения, отсутствие посторонних лиц на занятиях на начальных этапах обучения. Таким образом, залогом здоровья органов голосового аппарата является поддержание общего здоровья организма студента, соблюдение режима труда и отдыха, правильная система питания, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей, отказ от вредных привычек, закаливание и общее укрепление организма. В комплекс упражнений для общего укрепления организма следует включить специальные упражнения на развитие дыхательного аппарата. Такие упражнения представлены в работах В. Мордвинова “Практика основной работы по постановке голоса”, Л. Работнова “Физиология и патология голоса певца”, П. Органова “Певческий голос и методика его постановки”. Также есть ряд дыхательных методик (система Е. Стрельниковой и др.). Особенно важным является правильное распределение голосовой нагрузки студента в течение дня. Педагогу нужно регулировать самостоятельную работу студентов по вокалу. Данный вид работы целесообразно использовать только на старших курсах по постановке голоса.

К специфическим мерам охраны певческого голоса вокалиста относим правильность определения типа голоса, его постановки и нормализацию певческой функции голосового аппарата, что предполагает установление естественной связи между отдельными органами голосового аппарата. Охрана певческого голоса предусматривает анализ общего состояния здоровья студента во время занятий вокалом и внутренних ощущений голосового аппарата при фонации. Основным условием сохранения и развития певческого голоса студента является приобретение навыков правильного голосообразования. Приступая к работе с начинающим вокалистом, педагог должен изучить индивидуальные физиологические, психологические и возрастные особенности его развития. На начальном этапе занятий

по вокалу нужно учитывать небольшую выносливость голосового аппарата студента и его быструю утомляемость. Последствиями неправильной работы певческого голоса, его переутомления и несоблюдения норм гигиены голосового аппарата является возникновение профессиональных заболеваний голосового аппарата. Лучшим средством предотвращения таких заболеваний является профилактика, которая предполагает устранение причин, вызывающих их появление.

А. Егоров разделяет заболевания голосового аппарата вокалистов на две группы. К первой группе он относит функциональные заболевания, для которых характерно отсутствие каких-либо изменений в голосовых органах (фонастения, гипокинез голосовых мышц, фонаторная судорога голосовой щели). Ко второй исследователь относит заболевания, при которых, наряду с нарушением функции голосообразования, имеются видимые изменения в голосовых органах (острые хронические профессиональные ларингиты, узелковая болезнь, кровоизлияния в голосовые складки) [1, с. 133–136]. Причиной возникновения перечисленных заболеваний становится нарушение правил гигиены голоса, общее переутомление, невроты и другие заболевания, которые приводят к расстройству равновесия между процессами торможения и возбуждения в коре головного мозга, острые и хронические воспалительные заболевания верхних дыхательных путей, не учтено педагогом врожденных недостатков строения голосового аппарата студента. Одним из условий обеспечения охраны певческого голоса студентов может быть сотрудничество коллектива музыкально-педагогического факультета ВУЗа с врачом-фонологом, который осуществляет осмотр студентов, проводит консультации для педагогов и будущих учителей.

В. Живов утверждает, что работа по развитию певческих навыков должна быть тем стержнем, вокруг которого разворачиваются другие элементы учебно-хоровой работы [3, с. 42]. Работая над развитием певческого голоса студентов музыкально-педагогических факультетов, нужно уделять большое внимание формированию вокального слуха, поскольку он дает будущим педагогам возможность оценивать качество звучания собственного голоса, контролировать его и совершенствовать, делает процесс фонации осознанным.

Вокальную подготовку следует рассматривать как целостную сложную систему, представляющую собой совокупность различных составляющих: субъектов, объектов, структуры, методики, этапов работы, а также многообразие существующих между ними связей. Так, А. Маруфенко разделяет процесс вокальной подготовки на такие структурные элементы: мотивационный, информационный, операционный [4]. Результативность вокальной подготовки будущих учителей-музыкантов неразрывно связана с мониторингом уровней готовности студентов к вокальной деятельности. Мониторинговый срез, который осуществляет преподаватель постановки голоса, относим, прежде всего, к мотивационной сфере студента относительно будущей вокально-исполнительской и вокально-педагогической дея-

тельности; выявления конкретных вокально-музыкальных способностей студента. Важно наличие у будущего учителя-музыканта достоверных знаний о певческом процессе как психологическом, биофизическом и художественном – информационный элемент. Уровень сформированных вокальных компетенций, развитый музыкально-вокальный слух, соответствие имеющихся педагогических знаний, умений и навыков студента к требованиям обучения; ориентации в вокальном репертуаре для различных типов голосов, школьном программном репертуаре, научно-методической литературе по специальности – все это характеризует способность оперировать имеющимися знаниями, умениями и навыками.

В процессе формирования вокально-слуховых навыков студентов необходимо подчеркнуть необходимость охраны их слуха. При длительном раздражении органа слуха наступает его утомление, понижение слуховой чувствительности и необходимость длительного периода для его восстановления. В условиях систематического воздействия громких звуков в течение длительного времени слуховая чувствительность может не восстановиться вовсе.

**Выводы.** Проанализировав основные факторы охраны голоса, отметим необходимые условия его сохранения: соблюдение правильного режима дня, здорового образа жизни, питания, санитарно-гигиенических норм и положительного эмоционально-психологического микроклимата во время занятий; отказ от вредных привычек; учет современных аудио-, компьютерных технологий и осторожное использование технических достижений в работе с голосом; правильная диагностика типа голоса, учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающегося и сотрудничество с врачом-фоноатором; усвоение основных вокально-дыхательных норм по звукоизвлечению и звуковедению; системность и регулярность вокальных занятий с педагогом; формирование и развитие вокального слуха.

Таким образом, сохранение певческого голоса студентов музыкально-педагогических специальностей предусматривает выполнение общих и специфических требований к охране певческого голоса, связанных с особенностями вокальной подготовки будущих учителей музыкального искусства. Основным условием соблюдения норм и правил охраны певческого голоса студентов является их информирование по вопросам гигиены певческой деятельности. Перспективными являются дальнейшие исследования по охране речевого и певческого голоса в контексте их использования и взаимодействия в жизнедеятельности человека.

#### **Список использованной литературы**

1. Егоров А. М. Гигиена певца / А. М. Егоров. – Москва : Медгиз, 1995. – 140 с.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики : учеб. пособ. для муз. вузов / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1968. – 675 с.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : уч. пос. для студ. высш. учеб. завед. / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

4. Маруфенко О. Формування вокально-слухових навичок майбутнього вчителя музики : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. В. Маруфенко. – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2007. – 20 с.

5. Юссон Р. Певческий голос: Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – Москва : Музыка, 1974. – 262 с.

*Стаття надійшла до редакції 02.09.2016.*

**Цехмістро О. В., Соболева О. Д., Дубовська О. Л. Формування співочого голосу студентів музично-педагогічної спеціалізації: умови його збереження**

*У статті розглянуто питання вокальної підготовки студентів, проаналізовано методи вокальної роботи з майбутніми педагогами-музикантами в контексті сучасних тенденцій освіти. Порушено проблему гігієни вокальної підготовки студентів, норм професійного голосового режиму, визначено причини порушень роботи голосового апарату. Зазначено, що збереження співочого голосу студентів музично-педагогічних спеціальностей передбачає виконання загальних і специфічних вимог до його охорони, пов'язаних з особливостями вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.*

**Ключові слова:** *гігієна голосового апарату, вокальна підготовка, методи вокальної підготовки, педагог-музикант, правила охорони співочого голосу.*

**Tsekhmistro O., Soboleva E., Dubovskaya O. The Formation of Singing Voice of the Students Who Represent the Mysical-pedagogical Professions: the Conditions of Its Preservation**

*The vocal apparatus is the main instrument of a teacher-musician's activity. Multifunctional characteristic of teacher's activity at school presupposes great vocal work, that's why the issue of singer's voice keeping of the students-musicians is of immediate interest.*

*The main lines of research methods of future teachers-musicians of vocal training are considered in this article, which is an important component of professional training of students in higher education institutions of the musical-pedagogical direction. The questions of guarding a singer's voice of future teachers-musicians are examined in the article, measures for providing the hygiene of the process of student's vocal preparation, norms of the professional vocal mode, reasons of disorders of vocal mechanism work have been revealed. Keeping the students singing voice musical and pedagogical skills involves the implementation of general and specific requirements for its protection-related features of the vocal training of the future teachers of music.*

*The article leads us to a conclusion that to keep a singer's voice, a person should observe a number of conditions that are: to keep regular hours, to live a healthy lifestyle, to eat healthy; to observe sanitary and hygienic norms and keep positive psychological atmosphere during the lessons; to give up bad habits; to consider modern audio-, computer technologies and to use technical devices properly while working with voice; to get proper diagnostics of voice type and to take into account individual and age characteristics of students; to cooperate with phoniatriст; to learn main vocal and breathing norms of phonation and sound-keeping; to have systematic and regular vocal trainings with a teacher; to form and develop tuneful ear.*

*Thus, keeping a singer's voice of the students of musical and pedagogical professions presupposes meeting general and specific requirements as for vocal voice protection, connected with special aspects of vocal training of the future teacher-musician.*

**Key words:** *hygiene of vocal mechanism, teacher-musician, rules and norms of work of a singer voice, vocal training, vocal competence, vocal training methods.*