

## ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ОПОЗИЦІЙНИХ КОМПОНЕНТІВ КОНЦЕПТУ ЗЕМЛЯ (НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНСЬКОГО ПОЕТИЧНОГО ДИСКУРСУ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ)

Огар А. О. Вербалізація опозиційних компонентів концепту *земля* (на матеріалі українського поетичного дискурсу другої половини ХХ століття).

У статті представлено особливості мовного втілення та семантичного наповнення тих компонентів концепту *земля*, які формують бінарні протиставлення. одинадцять пар семантичних опозицій ілюструють дуальну природу концепту, його суперечливість.

*Ключові слова:* концепт, вербалізація концепту, компонент концепту.

Огар А. О. Вербалізація опозиційних компонентів концепта *земля* (на матеріалі українського поетичного дискурсу другої половини ХХ століття).

В статті представлено особливості мовної репрезентації та семантичного наповнення тих компонентів концепта *земля*, які формують бінарні протиставлення. одинадцять пар семантичних опозицій ілюструють дуальну природу концепта, його суперечливість.

*Ключевые слова:* концепт, вербалізація концепта, компонент концепта.

Ogar A. O. Verbalization of opposition components concept *earth* (on material Ukrainian poetic discourse of the second half of XX of century).

In the article the features of linguistic statement and semantic filling of those components of concept *earth* are presented, which form the binary contrasting. Eleven pair of semantic oppositions illustrate dual nature of concept, his contradiction.

*Key words:* concept, verbalization of concept, component of concept.

Чільне місце в сучасній мовознавчій науці посів когнітивний напрям, що розглядає функціонування мови як різновид когнітивної діяльності, а когнітивні механізми та структури свідомості досліджує через мовні явища. Основне поняття цієї науки – концепт – потрактовують по-різному: концепт – одиниця ментальних і психічних ресурсів свідомості, тих інформаційних структур, що відображають знання та досвід [3, с. 90]; це згусток культури у свідомості людини, те, у вигляді чого культура входить у ментальний світ людини, і те, через що людина сама входить у культуру [9, с. 42]. Одні зі складників концепту (компоненти, концептуальні ознаки, тобто ті ознаки об'єктивного чи суб'єктивного світу, що диференційовано відображені у свідомості [5, с. 60]) формують його ядро (основні поняття), інші – периферію (те, що вносить культура, традиції, досвід) [5, с. 62].

Основні принципи впорядкування концептів – протиставлення й бінарність [6, с. 18]. Бінарна логіка та ієрархічне розчленування утворюють класифікаційну сітку, що не тільки упорядковує концептуарій, але й розкриває глибинні елементи смислу його одиниць через зіставлення. Бінарноопозиційний принцип реалізований і в самих концептах: їхня структура передбачає ознаки, протилежні за суттю. Антонімічні зв'язки, у які вступають компоненти концепту, свідчать про дуалістичну його природу, поєднання в одному контрастних елементів.

Одне з таких складних суперечливих ментальних утворень – концепт *земля* – посідає особливе місце в концептуальному просторі як один з тих

центрів, що творять ментальний портрет народу [4, с. 22]. І. Франко зазначає, що тема землі викликала з'яву творів першорядного значення, а це найкращий доказ того, що ця тема жива та пекуча, що вона порушує ряд глибинних суспільних і загальнолюдських інтересів [10, с. 176]. Цей концепт ідентифікують як основний, або ключовий, що зумовлено широтою його презентації у фразео- та пареміологічному фондах, фольклорі, художній літературі [7, с. 111]. Вагомість концепту зумовила з'яву в українському мовознавстві присвячених йому праць [4; 8; 11].

Мета статті – виявити і проаналізувати мовне втілення та семантичне навантаження бінарних протиставлень концепту *земля* в поетичному дискурсі другої половини ХХ століття.

Концепту *земля* притаманна розгалужена парадигма семантичних опозицій. Його багатовимірність та об'ємність сприяє поліінформативності та поліаспектності охоплених ним дихотомічних пар, які опредмечують приховані грані концептуального змісту.

У структурі концепту *земля* виділено 11 бінарних протиставлень.

**Батьківщина-чужина.** Ця дихотомія ґрунтується на розвитку семантики народнопісенного слова, адже саме в українській народній пісні моя сторона протиставлена далекій чужій стороні [2, с. 37]. В обстежуваних поетичних текстах рідна земля постає єдиною та рідною (*О земле рідна, Україно! У світі іншої – нема* (Д. Білоус), обкраденою, але сильною (*Ти вже не згинеш, ти двожилава, земля, рабована віками, і не скарать тебе душителям сибірами і соловками* (В. Стус), родючою, але сповненою мук і страждань (*Чорноземна моя стороно, Мозоляста долоне, Де твоє океанне зерно, Наче злото червоне?* (Д. Павличко); *І хай що хочуть – і земля стражденна ця, і все, і всі, – я вичерпавсь до дна* (Л. Костенко), дорогою та коханою (*Я квиснути не стану, Хоч як не буде боляче мені, – За нашу землю, дорогу й кохану, Я рад прийняти на себе всі жалі* (В. Симоненко), неповторною, святою, євшанною та тополиною (*Земля євшанна, тополина, той неповторний рідний край, що з ним зв'язала пуповина, – дитячих літ ясний розмай ... Свята земля, ти вічно з нами...* (Д. Білоус). Поети засвідчують свою любов до отчої землі, єдність з нею (*Земле рідна! Мозок мій світліє, І душа ніжнішою стає, Як твої сподіванки і мрії У життя вливаються моє. Я живу тобою і для тебе, Вийшов з тебе, в тебе перейду, Під твоїм високочолім небом Гартував я душу молоду* (В. Симоненко), ідеалізують її (*Прилітають до нашого поля із далеких країв журавлі. Розцвітають і квіти, і доля на моїй українській землі* (М. Сингаївський).

У поезії лексеми-вербалізатори рідного краю семантично протиставлені негативно забарвленим вербалізаторам чужини: *І згорілі модрини кричали, тонко олень писався в імлі, і зійшлися кінці і начала на оцій чужинецькій землі* (В. Стус); *Ще видиться: далекий край чужий, в*

ньому жінка, здумана зигзиця... (В. Стус); Він [князь] сподівався, що земля ворожа Відчиниться і степ його поглине (Д. Павличко).

**Рай-пекло.** Поети другої половини ХХ століття трактують усе суще, зокрема землю, як сукупність суперечностей. Так, залежно від обставин земля може бути місцем мук, страждань, пекельних трудів або місцем абсолютного щастя, раєм. Це реальність продиктувала поетам рядки, що відтворюють важке, сповнене терпінь, горя і болю існування. За релігійними віруваннями, таке чекало грішну людину після смерті в пеклі. Актуалізація образу землі поряд з вербалізаторами пекла та його атрибутів (муки, горе, гріх), безперечно, ототожнює їх: *Місяць тане ув імлі, всюди пекло на землі...* (П. Мовчан); *... Одмучилась. Одгорювала на цій несправедній землі* (Л. Костенко); *Зі стін скобочених виснуть патрони Без лампочок, наче старі мікрофони, У них я на всесвіт гукаю: «Ал-ло! Ви чуєте біль мій із пекла земного?»* (П. Воронько); *Чи не тому крізь пекло ми йдемо На цій землі і вогняне клеймо Несем на чолах...* (Д. Павличко).

Рай на землі, за твердженням поетів, – це щасливе життя, можливе, але концептуалізоване як марево, як щось нездійсненне і недосяжне: *Здавалось, розійтись туманам, і вощіє крізь туман – ота земля обітована, котрої на землі нема* (І. Жиленко); *Той хлопчик, листа прочитавши: – Жени! – скричав візнику і – в дорогу, в дорогу – до того сліпучого щастя земного, що навіть безсмертя – ніщо перед ним* (І. Жиленко); *І. може, тому я творю добро І мучу Землю, світ і все на світв Єдиним запитанням: щастя, де ти?* (М. Вінграновський).

**Сакральність-профанність.** Віковічна залежність людини від землі та її дарів стала основою давніх вірувань у те, що земля – жива істота, божество [1, с. 48, 71]. У структурі концепту це відображають ті складники, що акцентують трансцендентну природу землі. Концептуальна ознака «сакральність» вербалізована насамперед прикметником *свята* або іншими спільнокореновими словами: *Поховали старенького діда, закопали у землю святу* (В. Симоненко); *То був насправді хлібороб – Свята земля його любила* (М. Руденко); *А я, статечність розпатлавши прудко, На глину йду, як на святий поріг...* (І. Драч); *Ще видиться: далекий край чужий, в ньому жінка, здумана зигзиця, шепоче спрагло: Боже, хай святиться, о най святиться край далекий мій* (В. Стус). Часом сакральність прямо не номінується, а виражена усім смислом поетичного фрагмента, що ословлює землю як вище начало (*Дарма, що трохи вже й сивенькі – то місяць скроням догодив. Зійшло до нас благословення землі, і неба, і води* (І. Жиленко), вищу істоту, що окрилює людину (*Пахне хлібом маля, Що любов його народила. Пахне хлібом земля, Що дала мені сонце й крила* (Д. Павличко).

Натомість прафанне трактування землі як символу буденності, сірості, зневіри, нищості, марності та суєтності зумовили релігійні настанови. За ними, земля асоціюється з низьким, людським, матеріальним

на противагу високому, ідеальному та божественному. Це підтверджують такі рядки: *Надто мало землі для духу. Надто для душі, звалошеної тісно на планеті, де жити – горбитися* (В.Стус); *Тут [на землі] стільки злої суєти ми нагромадили круг себе, що вже розведено мости між тротуарами і небом* (І. Жиленко); *Мільярди вір зариті в чорнозем, Мільярди щастя розвіяні у прах* (В. Симоненко); *Одмучилась. Одгорювала на цій неправедній землі* (Л. Костенко).

**Дарувальниця-забирателька.** Обстежувана поезія ремінісцентує давні легенди та міфи, за якими земля дарує людині життя і все для нього необхідне [1, с. 26, 48, 66, 188]. Поетичні рядки презентують це так: *Доки доля дорогу стеле, Доки в снах я літаю ночами. Доки весни стоять за плечима. – Подаруй мені дівчину, Земле!* (М. Вінграновський); *Росте з землі душа, пшениця і спориш, Залізо й дерево, Стопчатів і Париж* (Д. Павличко); *...Хоч тужитиму день у день... За стовпчатівським журавлем, Що криницю стеріг мовчазну, За Гуцанками, де чорнозем Народив мені друга й жону...* (Д. Павличко).

Другий член цієї пари – забирателька – сформований на основі релігійних уявлень про те, що тіло людини після смерті має бути повернуто землі: *Знов землю відчиняють грабарі – до глини прикрої вгрибаються лопати* (П. Мовчан); *Я ж у дорогу прошу з собою пам'ять вашу разом з любов'ю. Буде мені із людською ніжністю тепло в землі й несамотньо у вічності* (І. Жиленко); *Поховали старенького діда, закопали у землю святу* (В. Симоненко); *Тоді ми, вряд, упевнившись на ділі, що Гриць умер, отруєний в четвер, предать землі* звеліли до неділі, прийнявши справу криміналітет (Л. Костенко).

Опозиція дарувальниця-забирателька також охоплює відповідно семантичні компоненти *життя-смерть, цей світ-той світ*.

**Родючість-неродючість.** З ознакою «дарувальниця» тісно пов'язана ознака «родючість», що актуалізує породжувальну функцію землі. Родючість оцінюється позитивно, як благо, необхідна умова життя людини: *Моя земля плодюча і розлога, Розумна й старша від самого Бога...* (Д. Павличко); *Прудка й невтомна кров Чингіза, Мов іскра грому в чорній млі, Погасла, та не від заліза, А від плодючої землі!* (Д. Павличко).

Негативною властивістю вважають неродючість землі, адже це – пряма загроза життю людини: *Удоци цю прісну землю, удоци, заручи мені ще долю, заручи...* (П. Мовчан); *Навіщо я відкрився горам, Де кров звисає з гострих скель, Навіщо перейнявся горем Вдовиних ялових земель?* (Д. Павличко).

**Краса-потворність.** Як одну з найдавніших і найпоширеніших дихотомій, опозицію «краса-потворність» передбачає і концепт земля, ілюструючи дуальність лінгвалізованої реалії, широту світогляду народу, який не розділяє прагматичне й естетичне. Краса землі має божественне походження та вербалізується поетами як щось благородне і чисте: *Світає,*

господи, світає... *Земля у росах, як в парчі. Маріє, Діво Пресвятая, це ти так плакала вночі?* (Л. Костенко); *Люди – прекрасні. Земля – мов казка. Кращого сонця ніде нема* (В. Симоненко); *Перед лицем прекрасної землі Не можу бути негарною, не хочу* (І. Жиленко).

Потворність у структурі концепту земля має іншу природу: обличчя землі спотворює, в основному, людина. Діяльність людини спричинилася до жахливих наслідків: земля що раз більше потерпає від екологічних катастроф, вони спотворюють, отруюють її, що в концепті земля семантизовано як асоціативна паралель «земля-екологія»: *З рідного ґрунту смочке смертники коріння, згубних розщеплень частки дрібні* (П. Мовчан); *І світ потворив словом та мовчанням: наплюжив землю, криниці труїв...* (П. Мовчан); *Мені привиділось затемнення Землі: водневих бомб чорнолетючі зграї, І людство. Скорчене у попелястій млі, І хмари. Як папір, горять у небокраї* (М. Вінграновський).

**Певність-непевність.** До зародження у концепті земля ознаки «непевність» спричинилися релігійні віровчення, а остаточно вишліфували її наукові дані про землю як планету, що обертається у космосі. На таку етимологізацію цієї ознаки наштовхує поезія: *Показує нам море, що земля – Це рух окопів, линучих здаля, Це рух могил, поміж яких людина Веде свого хиткого корабля* (Д. Павличко); *Благослови веселу звичку жити. Під крилом крука, злим і невблаганним. На цій непевній кулі під ногами* (І. Жиленко); *Земля – на трьох слонах – втрачає рівновагу, і сиплется труха із черепахи. І все непевно тут. А ми живем* (І. Жиленко).

Другий член згаданої опозиції – певність – укорінений у структурі концепту завдяки опорним функціям землі, її стійкості: на неї опирається людина й усе суще: *І в землю надійно вростає стіл* (І. Жиленко); *Земля в ногах – слухняна і легка* (І. Жиленко).

Окрім такого фізичного аспекту, є ще й інший, відповідно до якого земля – джерело духовної наснаги, з неї людина черпає силу й натхнення: *Наливайся земними силами, Вдосталь радощів зачерпни – Над тобою тріпочуть крилами Тихі-тихі спокійні сні...* (В. Симоненко); *І той любов'ю повниться до світу, хто рідну землю має під собою* (М. Вінграновський).

**Твердість-м'якість.** Поетичний дискурс другої половини ХХ століття особливо виразно вербалізує такий компонент концепту земля як «твердість». Мовні засоби його репрезентації різноманітні: ад'єктив *твердий* (*А моє серце – то тверда земля, То Хортиця, скатована навіки* (Д. Павличко); поетизоване словосполучення *земна твердь* (*Порідшала земна тужава твердь, міський мурашник поточив планету* (В. Стус); порівняльні структури (*Навкруги кам'яна безбереж і земля, наче криця* (Д. Павличко); прикметники, що вказують на складники землі (*Дихає зрілість моя на зорі Землею крицевою і цукровою* (І. Драч); часом поєднуються два способи – дієслово з відповідним значенням та

порівняльна конструкція (*І земля поволі твердне під коліньми, наче камінь, – відрікаючись від тебе не хвилинами – роками...* (П. Мовчан).

Часте апелювання поетів до ознаки «твердість» та її семантичний вміст дають підстави вважати її ядерною. Її антагоніст – «м'якість» – лінгвалізовано не так часто й завуальовано: *Земля ця з попелу. Століття перетіли І сипали цей попіл з рукава* (І. Драч); *А тут ще вітер, небо теж якесь, земля до ніг півпуда налипає* (Л. Костенко).

**Глибокiсть-мiлкiсть.** У структурі концепту земля актуалізовано ознаки, які постають як результат освоєння земних надр. Зокрема, така ознака, як «глибина»: *Осліпли від захоплених очей її чаклунські сяючі полотна, ті зриви ... у те, що є душа, у голубий її прозір, в закохані обвали, у задух квітів, у розкішний спалах землі, що вся розкрилась до глибин* (І. Жиленко); *Є люди, що, неначе дерева, Коріння пустили в глибiнь земну* (Д. Павличко); *Суцільним поглядом вона [душа] за колом коло виживляла, де приховала глибина земна усіх від голоду сконалих* (П. Мовчан). Протилежна ознака – мілкість – властива не земній субстанції, а водній, тому має місце перенесення «земля – вода»: *Христос воскресне, бо земля глибока – мiлка для убiєнного пророка* (І. Жиленко). У цій іпостасі земля постає ще й як «мірило справедливості». Зазначимо, що наведені рядки – єдиний зафіксований приклад, де епітет *мiлка* вжито щодо номена земля.

**Тяжкiсть / важкiсть-легкiсть.** Ословлення обох концептуальних ознак у поезії не частотне, але все ж простежується чітко та утворює контрастивну пару: *Ти показуєш у землю пальцем, я ж підвівсь недавно із землі. ... Щоб ти знав, яка тяжка земля та, У яку показуєш злегка, Щоб з могили, люта і проклята, Терном не росла твоя рука* (Д. Павличко); *І в чорній брамі – та важка земля, де і моя маленька крапля крові палкою хіттю передвіків захмеля їх нетерпляче зводячи в любові* (І. Жиленко) та *Земля в ногах – слухняна і легка* (І. Жиленко); *Земля Вам пером, мій дивний друже!* (І. Драч); *Доп'яв біди, земля йому пером* (Л. Костенко). Позитивними конотаціями наділений саме другий член опозиції, хоч і апелюють до нього здебільшого в комплексі з ознакою «могила».

**Молодість-старість.** Опозиційні компоненти цієї пари особливі тим, що не окреслюють смислові кордони концепту, а лише ілюструють неоднозначність сприймання та розуміння поетами землі. Часом наголошувано на її давності через вербалізатори-епітети *сива, старенька* (*Я чую: ридає за ними Земля, Сива, старенька мати, Одурена своїми синами* (В. Симоненко); *Навшпиньках замерла сива земля В передчутті вогненноликого подвигу* (І. Драч), часом, хоча й рідко, – на її молодості (*Може бути, що мене не буде, Перебутній час я перебув, Але будуть світанкові губи Цілувати землю молоду* (М. Вінграновський).

Як бачимо, структура концепту земля включає антонімічні ознаки, що формують бінарні протиставлення. Їх наявність засвідчує обшир, складність, різноманіття концепту та дуалізм його природи. Кожна з

опозицій розкриває певні семантичні грані концепту, уявляє його смисл. Наведені дихотомії виконують і аксіологічну функцію, адже їхні члени можна кваліфікувати як позитивно чи негативно марковані. Ці опозиції також можна розподілити на ядерні (якщо їхні ознаки часто актуалізовані та семантично навантажені) і периферійні, хоч трапляється, що лише один компонент протиставлення ядерний (напр., твердість). Описана методика презентації опозиційних компонентів концепту *земля* може слугувати моделлю для аналізу інших концептів, але це вже предмет подальших лінгвістичних розвідок.

#### Література

1. Войтович В. Міфи та легенди давньої України / Валерій Войтович. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 392 с.
2. Данилюк Н. О. Розвиток семантики народнописанного слова в сучасній українській поезії / Н. О. Данилюк // Українська мова і література в школі. – 1983. – №8. – С. 36–42.
3. Кубрякова Е. С. Краткий словарь когнитивных терминов / Под общей ред. Е. С. Кубряковой. – М., 1997. – 245 с.
4. Лобур Н. Культ землі в українській мові / Лобур Надія // Дивослово. – 1996. – №3. – С. 22–23.
5. Маслова В. А. Когнитивная лингвистика / В. А. Маслова. – М., 2008. – 272 с.
6. Мацьків П. В. Концептосфера Бог в українському мовному просторі : [монографія] / Петро Мацьків. – Дрогобич : Коло, 2007. – 332 с.
7. Пименова М. В. Концептуальные структуры и язык: статика и динамика / Пименова М. В. // Язык и дискурс в статике и динамике: тезисы докл. Междунар. науч. конф. / ред. колл. З. А. Харитончик, А. М. Горланов и др. – Минск : МГЛУ, 2008. – С. 110–111.
8. Слюніна О. В. Концепт *земля* в українській мовній картині світу: лінгвокогнітивне осмислення / О. В. Слюніна // Лінгвістика : зб. наук. праць. – Луганськ, 2009. – № 1(16). – С. 159–169.
9. Степанов Ю. С. Концепт // Ю. С. Степанов Константы : Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М., 1997. – С. 40–76. – Режим доступу: <http://philologos.narod.ru/concept/stepanov-concept.htm>.
10. Франко І. Я. Влада землі в сучасному романі / І. Я. Франко // Зібрання творів : [у 50 т.]. – 1980. – Т.28. – С. 176–195.
11. Шуляк С. Лексична інтерпретація концепту *земля* у поезії Євгена Гуцала / Світлана Шуляк // Вісн. Львівськ. ун-ту. – 2004. – Вип. 34. Ч.ІІ. – С. 249–253.

УДК 81'373.612.2

В. П. Олексенко

## ФУНКЦІЇ ДЕТЕРМІНОЛОГІЧНОЇ ЛЕКСИКИ У ТВОРАХ ХЕРСОНСЬКИХ ПОЕТІВ

Олексенко В. П. Функції детермінологічної лексики у творах херсонських поетів.

У статті на матеріалі творів поетів Херсонщини з'ясовано функції детермінологічної лексики; проаналізовано використання художньо-стилістичних можливостей детермінологічної лексики, що служить для посилення виразності, емоційності, створення яскравого, оригінального образу.

*Ключові слова:* лексична система, термінологія, детермінологічна лексика, термін.

Олексенко В. П. Функции детерминалогической лексики в произведениях херсонских поэтов.

В статье на материале произведений поэтов Херсонщины исследуются функции детерминалогической лексики; анализируется использование художественно-стилистических возможностей детерминалогической лексики, которая служит для усиления изобразительности, эмоциональности, сотворения яркого, оригинального образа.

*Ключевые слова:* лексическая система, терминология, детерминалогическая лексика, термин.

Oleksenko V. P. Functions of determinological lexics in works of literature of Kherson region.

In the article on the material of works of literature of poets of Kherson region functions of determinological lexics are defined.

*Key words:* lexical system, terminology, determinological lexics, term.