

ки), Е. М. Неелова (о научной фантастике), Н. И. Прокопьевой (об очерке).

Некоторые вопросы теории и развития литературных жанров освещались в докладах Е. А. Куклиной, Г. И. Соболевской, Е. С. Соколовской, Г. А. Чупиной.

Большой интерес вызвал доклад Ф. З. Какуновой и А. С. Янушкевича об изучении библиотеки В. А. Жуковского в Томском университете и о жанровом развитии его поэзии. Исследование этой библиотеки (3200 книг), — считают докладчики, — даст огромный материал, который изменит традиционный взгляд на общественно-эстетическую позицию Жуковского и его роль в литературном движении 10—30-х годов XIX в., позволит конкретизировать слова В. Г. Белинского о том, что «Жуковский был первым поэтом на Руси, которого поэзия вышла из жизни».

Подытожив часть достигнутого в советской жанрологии, конференция явилась стимулом к дальнейшим исследованиям и размышлениям.

А. Т. Васильковский

*Кафедра русской литературы  
Донецкого университета*



## Столетие могучего таланта

В октябре 1975 г. в Симферопольском государственном университете имени М. В. Фрунзе совместно с Алуштинским мемориальным музеем была проведена научно-теоретическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения С. Н. Сергеева-Ценского. В ней приняли участие лингвисты из различных вузов РСФСР и Украины. В их докладах освещались различные стороны многолетней творческой деятельности выдающегося советского писателя.

Теоретическая конференция началась 10 октября 1975 г. пленарным заседанием в актовом зале СГУ им. М. Ф. Фрунзе.

В содержательном вступительном слове заведующий кафедрой русской литературы СГУ проф. Е. П. Дрягин кратко охарактеризовал сложный творческий путь писателя и подчеркнул весомый вклад С. Н. Сергеева-Ценского в развитие социалистического реализма, эпических жанров советской литературы. Большое творческое наследие советского писателя было и остается предметом многих научных исследований, обзор которых и был сделан проф. Е. П. Дрягиным.

Доклады, прочитанные на конференции, представляют собой несколько крупных тематических циклов о главных особенностях многогранной литературной деятельности С. Н. Сергеева-Ценского

Проблемам мастерства, стиля и литературно-критическим взглядам писателя были посвящены доклады канд. филолог. наук Д. С. Берестовской, проф. И. В. Рыбинцева, доцента Н. А. Кобзева и М. И. Шарыгиной.

Проф. И. В. Рыбинцев (Запорожский ГПИ) осветил проблемы художественности в теоретических статьях С. Н. Сергеева-Ценского о писателях-классиках. Отметив, что данные работы могут служить образцом идейно-эстетиче-

ского анализа, докладчик обратился к конкретному выражению принципов художественности у С. Н. Сергеева-Ценского. Он указал, что специфика художественной детали — это умение видеть и правильно рисовать явления действительности, что, в свою очередь, связано с чувствами и мировосприятием писателя. А истинные чувства С. Н. Сергеева-Ценского — прежде всего чувства патриота-писателя, горячо любящего свой народ. Творчество писателя должно изучаться в вузах монографически — к такому выводу пришел докладчик.

Сложность художественно-стилистических поисков С. Н. Сергеева-Ценского в 900-е годы, когда молодой писатель обращался к разным лигатурным жанрам и формам, раскрыла доц. М. И. Шарыгина (Московский ИИСК). Она отметила, что уже тогда писатель овладевал основами реалистического метода, преодолевая многие ранние недостатки стиля и языка. Заметными вехами на пути к подлинному мастерству стали рассказы С. Н. Сергеева-Ценского, написанные в 1902—1904 годах («Сад», «Лесная топь»). В дооктябрьский период писатель создал произведения, в которых тонкость и глубина психологического анализа сочетается с яркостью пейзажа и обилием выразительных деталей материального мира («Печаль полей», «Движение» и др.). После Великого Октября С. Н. Сергеев-Ценский перешел от малых форм к произведениям широкого масштаба — к жанру эпопеи, где раскрылись самые сильные стороны его таланта и художественного мастерства: глубокий психологизм, выразительность образов, живая человеческая речь.

Канд. филолог. наук Д. С. Берестовская (Симферопольское ВВПСУ) продолжила разговор о специфике художественного слова и языка в понимании С. Н. Сергеева-Ценского. Его статьи «Русский язык», «О художественном мастерстве» и критические этюды, раскрывая эстетическую функцию слова, органическую связь изобразительных средств родного языка, продолжают лучшие традиции русской классической литературы. Эстетические и стилистические проблемы С. Н. Сергеев-Ценский решает с позиций социалистического реализма — к такому выводу приходит докладчик.

Литературно-критические взгляды С. Н. Сергеева-Ценского обстоятельно раскрыл на интересном материале доц. Н. А. Кобзев (Запорожский ГПИ).

Другой большой цикл докладов был посвящен анализу произведений С. Н. Сергеева-Ценского, их идейно-художественной специфике и связям с общественной мыслью своего времени. Отметив их внутреннюю близость к традициям критического реализма, докладчики убедительно показали то новое, что мастерски было воплощено писателем в жанрах прозы уже в начале XX столетия.

Обратившись к ранним рассказам С. Н. Сергеева-Ценского, Зябрева Г. А. (СГУ) убедительно показала своеобразие воплощения характеров героев уже на первоначальном этапе творческого развития писателя.

Доц. Н. Ф. Федюкова (Минский ИК) аргументированно показала эти взаимосвязи на идейно-художественном содержании рассказа С. Н. Сергеева-Ценского «Тундра» в сопоставлении с повестью Гоголя «Шинель». Герои этих произведений, считает докладчик, в социальном плане однотипны: бесправны, беззащитны и одиноки. Связи с обществом у них обрываются не по их вине и страдания их обусловлены временем, общественным укладом. Тема трагедии «маленького человека» — одна из существенных в литературе критического реализма, традиции которого продолжены С. Н. Сергеевым-Ценским.

Своеобразие концепции жизни и человека в произведении «Печаль полей» раскрыл в своем докладе доц. Ю. М. Шпрыгов (Магаданский ГПИ). С этой поэмой связано начало нового, реалистического периода в творчестве писателя, который знаменуется его поисками смысла жизни и человеческого существования. Но во взглядах С. Н. Сергеева-Ценского еще заметны субъективно-идеалистические влияния, что обусловило противоречивый характер произведения, ограничило его социальное содержание.

Повесть «Чудо» С. Н. Сергеева-Ценского — основной предмет анализа в докладе доц. Ф. В. Путнина (Симферопольский ГУ). Произведение написано после освобождения Крыма от белогвардейцев и свидетельствует о стремлении писателя найти пути отражения новой послереволюционной действительности. Не лишенная ряда недостатков, повесть, отмечает докладчик, отличается глубоким проникновением в характеры людей и смелым осуждением религии и мистицизма.

Б. Б. Трахтенберг, ст. препод. СГУ, в своем докладе аргументированно раскрыла идейно-художественное своеобразие рассказа С. Н. Сергеева-Ценского «Лаванда».

Доц. В. И. Тихомиров (Запорожский ГПИ) посвятил свое выступление романтическим традициям в рассказах С. Н. Сергеева-Ценского 90-х годов. Источники этих традиций, отметил докладчик, надо искать в условиях переходной эпохи на рубеже двух веков. Вера в светлое будущее, горячее стремление ускорить его привела писателя к формам и средствам романтического восприятия жизни, в чем он, в плане общего развития, близок к ранним, аналогичным произведениям М. Горького.

Основные особенности психологического анализа в романе С. Н. Сергеева-Ценского «Валя» освещены в докладе Л. М. Борисовой (СГУ).

А. А. Куборева (Московский ГПИ им. В. И. Ленина) рассказала о деятельности С. Н. Сергеева-Ценского в журнале «Октябрь» в 30-х годах. Она отметила, что напечатанные в нем романы органично входили в военно-патриотическую тематику тех лет. Особое значение приобрела опубликованная в журнале эпопея С. Н. Сергеева-Ценского «Севастопольская страда», несмотря на сложную литературную обстановку и противодействие тогдашней вульгаризаторской критики.

Докладчики этого цикла убедительно показали, что еще в ранний, наиболее противоречивый период С. Н. Сергеев-Ценский стремился глубоко и правдиво отразить основные стороны общественной жизни начала XX века. Постепенная и сложная эволюция выдающегося писателя закономерно привела его к социалистическому реализму.

Свой заметный вклад в работу конференции внесли научные сотрудники Алуштинского литературно-мемориального музея С. Н. Сергеева-Ценского, сделав достоянием научной общественности ряд новых документов и данных.

О результатах исследования источников произведений писателя о Великой Отечественной войне рассказала Г. П. Кундиренко, директор музея. Свои выводы она обосновала важными и еще не опубликованными письмами и материалами, которые подчеркнули великий патриотизм С. Н. Сергеева-Ценского, его художественный вклад в духовную победу нашего народа.

Научный сотрудник музея Л. И. Кислицына, основываясь на архивных материалах, рассказала об активном участии С. Н. Сергеева-Ценского в организации кооперативного «Книгоиздательства в Москве» сыгравшего опреде-

ленную роль в литературной жизни 10-х годов. К «Дневнику поэта» и многочисленным стихотворениям С. Н. Сергеева-Ценского 50-х годов обратилась научный сотрудник В. В. Плахтий. Их идейное содержание и тематика были тесно связаны с напряженной созидательной деятельностью советского народа — таков убедительный вывод докладчика.

С интереснейшими воспоминаниями выступил В. К. Козлов, научный сотрудник музея, бывший секретарь писателя, который привел малоизвестные факты о ранних годах писателя в тамбовской деревне Преображенское. Часть его доклада посвящена творческой истории эпопеи «Севастопольская страда», трудным условиям ее публикации в журнале «Октябрь», дружеским взаимоотношениям С. Н. Сергеева-Ценского и Ф. Панферова, редактора журнала.

Плодотворной была в тот период работа всех научных сотрудников мемориального музея по популяризации творчества С. Н. Сергеева-Ценского. В Алуште, где многие годы жил писатель, были проведены общегородские чтения, городской библиотеке присвоено имя писателя.

Научные сотрудники, сообщила нам директор музея Г. П. Кундиренко, приняли участие и в тематической конференции, проведенной в панораме «Героическая оборона Севастополя». Лекции о творчестве выдающегося писателя прочтены ими во многих здравницах Алушты. Созданы тематические фотовыставки, экспонировавшиеся в колхозах и совхозах области.

В дни юбилея вышел путеводитель «Музей С. Н. Сергеева-Ценского», создан телеочерк «Домик в Алуште», подготовлена и проведена Симферопольской телестудией передача о творчестве С. Н. Сергеева-Ценского. Областная газета «Крымская правда» опубликовала статьи и материалы, посвященные творчеству талантливого писателя-земляка. Общественность Крыма, коллективы сотрудников мемориального музея и Симферопольского государственного университета им. М. В. Фрунзе широко отметили 100-летие со дня рождения выдающегося советского писателя С. Н. Сергеева-Ценского.

В. Д. Павличенко

*Кафедра русской и зарубежной литературы  
Симферопольского университета*

## **Профессор И. С. Свенцицкий — русист** **(К 100-летию со дня рождения и 20-летию со дня смерти)**

Характеризуя профессора Иллариона Семеновича Свенцицкого как ученого с универсальным диапазоном славистских интересов, литературоведы в обзоре его опубликованных и неопубликованных работ отмечают их фактографическое богатство и подчеркивают, что наибольшее количество своих исследований он посвятил литературе, языку, фольклору, живописи и книге великого русского народа.

Действительно, подавляющее большинство работ И. С. Свенцицкого имеет прямое отношение к русистике. Это не только первые литературоведчес-