

1. Cavendish, Richard. King Arthur and the Grail: The Arthurian legends and their meaning. London, 1978.
2. Гальфрид Монмутский. История бриттов. - М.:Наука, 1984.
3. Комаринец А. Энциклопедия короля Артура и рыцарей Круглого Стола. - М.:АКТ, 2001.
4. Мэлори Т. Смерть Артура. Серия Литературные памятники. - М.,1974.

Горман И.А.

Черновицкий национальный университет

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЛИДЕР В ИПОСТАСИ СОЗДАТЕЛЯ

В истории мировой литературы известны примеры талантливейших произведений, написанных выдающимися политическими лидерами своего времени. Среди них можно выделить древнегреческого философа Платона, участие которого в политической деятельности нашло свое отражение в сочинениях, посвященных разработке концепции идеального государства (диалоги “Государство”, “Законы”, “Политик” и др.) [11]; древнеримских политиков Цицерона (“О государстве”, “О законах”), императоров Цезаря (“Записки о галльской войне”) [2, т.32, 244], Нерона (автора множества греческих и латинских сочинений по истории) [2, т.18, 53]; средневековых византийских императоров Иоанна Кантакузина, перу которого принадлежит “История” - исторический труд с ярко выраженным мемуарным характером [11], Константина Багрянородного (сочинения “Об управлении государством”, “О церемониях византийского двора”, “О фемах”) [5, 453]; германского короля Фридриха II (по легенде, автора повести “О трех обманщиках...”) [9, 204]; английского короля Ричарда Львиное сердце, (автора поэмы, написанной в заточении, в которой оплакивал свою судьбу, и рефрен которой звучал так: “Уж две зимы в оковах я...” [8, 517]; известного французского политика второй пол. XV в. Филиппа де Коммина и его “Мемуары” [11] и др.

Сюда же можно отнести творчество русских царей: Ивана Грозного, который “...взялся за перо для вразумления строптивых подданных... знаменитый ответ Курбскому составлял по тогдашним масштабам целую книгу” [13, 95]; Владимира Мономаха, который свои политические взгляды изложил в “Почуении...” [3, 52]. Пьесы для придворного театра писали царь Федор Алексеевич и Софья Алексеевна, а также любимая сестра царя Петра I – Наталья [1, 99].

Говоря о русских монархах, нельзя обойти вниманием и творчество императрицы, с правлением которой связана одна из самых ярких глав в истории России второй половины XVIII века – Екатерине II. Литературная деятельность императрицы продолжалась около четверти века и была довольно многообразной по характеру и по жанрам. Ее первые пробы пера были еще в пятнадцатилетнем возрасте в виде автобиографической рукописи «Набросок начерно философа в пятнадцать лет», предназначенной для племянника шведского министра иностранных дел графа Гюлленборга [4, 9].

Впервые в печати Екатерина Великая выступила в 1767-1768 гг. изданием "Наказа", книги не столько публицистической, сколько имевшей характер официального государственного акта, правда, чисто декларативного, а не практического, но все же индивидуально-литературного. "Наказ комиссии о составлении проекта нового уложения" (1768 г.) в двадцати главах и шестьсот шестидесяти пяти параграфах, излагает обширный план подробного и разностороннего законодательства, основанного на принципах, почерпнутых из трудов Ч.Беккариа, И.-Г.-Г. Юсти, сочинении Монтескье "О духе законов" и др. [12, 75].

Участие в литературной деятельности выразилось в работе над журнальными статьями и фельетонами для органов печати, выходящими под ее более или менее непосредственным руководством ("Всякая всячина", "Были и небылицы"), а также выступлениями в "чужих" журналах (например издание в 1783 г. серии своих фельетонов "Были и небылицы", и "Записки..." в "Собеседнике любителей русского слова", ежемесячном журнале Российской Академии Наук, а также статья и письмо в журнал "Живописец" Н.И.Новикова и др.).

Ей принадлежит также обширнейший квазинаучный труд по истории России - «Записки касательно российской истории», комментируя который сама Екатерина писала: «Сии записки касательно российской истории сочинены для юношества в такое время, когда выходят в чужестранных языках книги под именем истории российской, кои скорее именовать можно сотворением пристрастным...» [4, 146]. Детские сказки («О царевиче Хлоре», «О царевиче Феве») замечательны тем, что это первый опыт печатного литературного произведения в данном жанре для детей в России. Сочинения по педагогике, "Начальная азбука с гражданским учением", "Выборные российские пословицы", а также «Инструкция кн. Николаю Ивановичу Салтыкову...» и «Гражданское начальное учение», предназначенные для воспитания ее внуков Александра и Константина, имеют и более широкое назначение, так как послужили руководством и учебником к воспитанию «честных и полезных» граждан, какими они должны были быть по идеям "Наказа", из которого было взято много правил [12,85].

Среди многочисленных трудов российской императрицы собственно художественные произведения составляют лишь малую часть. Это драматические произведения ("Расстроенная семья острожками и подозрениями" и "Недоразумение", в которых автор обращается к бытовому материалу, подражая не то Мариво, не то Бомарше); комедии ("О время!", "Именины госпожи Ворчалкиной", "Передняя знатного боярина", "Госпожа Вестникова с семьею", к указанным пьесам примыкают не попавшие на сцену "Невеста-невидимка" и "Вопроситель" и др.); исторические драмы ("Историческое представление из жизни Рюрика", "Начальное управление Олега", незаконченная пьеса "Игорь"); комические оперы ("Новгородский богатырь Боеславич", "Храбрый и смелый витязь Ахридеич", "Февей" и др).

Упомянутые произведения Екатерины написаны по-русски. Кроме того, ей принадлежит немало произведений, написанных по-французски. Среди них наибольшей известностью пользовались в Западной Европе и в России ее письма к философам-просветителям: Вольтеру, Д.Дидро, М.Гримму, Ж.Д'Аламберу и др. Это не просто частная переписка, это своего рода литературные произведения, очерки и фельетоны в форме

частных писем. Они содержат суждения о текущих политических событиях, явлениях культурной жизни, автобиографические зарисовки, очерки о русской придворной жизни, веселую болтовню о том-о сем, остроты, сценки и т.п. Показательно, что переписка Екатерины II с Вольтером после смерти обоих корреспондентов неоднократно издавалась как в оригинале, так и в русских переводах [10, 145].

На французском языке были написаны и изданы полемические произведения: большой труд “Антидот” и “Тайна противунелепого общества”; а также неоконченные мемуары и многочисленные мемуарные отрывки. “Mémories” создавались не для печати, в них императрица достигает наивысшей откровенности, какая была доступна ее актерской натуре, рожденной для политической сцены.

Художественные произведения императрицы отмечены не только широтой используемого материала и жанровым разнообразием, но и стремлением к выражению русского начала, интересом к фольклорным и летописным источникам, а также к живому, разговорному языку, представляя интерес для истории литературного и культурного развития эпохи.

Литературное творчество Екатерины II насковзь публицистично и может считаться частью ее политической деятельности. Она поняла общественную силу литературы и постаралась использовать ее в государственных целях. Ее творчество можно считать попыткой перенесения на русскую почву гуманистических идей, выработанных западными мыслителями XVIII века.

1. Буровский А.М. Несостоявшаяся империя: Историческое расследование.- М.: Омела-Прес, 2002.- С.99.
2. Брокгауз - Ефрон Энциклопедический словарь: В 68 т. - Т.18, 32 - СПб., 1867.- С. 53,244.
3. Галахов А. История русской словесности, древней и новой. - Т.2.- СПб., 1868.- IV, С.52.
4. Екатерина II. Сочинения Екатерины II. - М.: Сов. Россия, 1990. – 384 с.
5. История средних веков: В 2 т.- Т.1 / Под ред. Сказкина С.Д. и др.- М.: Высш. шк., 1977.-533 с.
6. Калачева С. Продолжение полемики сатирических журналов с Екатериной II в драматургии // Науч. докл. Высш. Школы. Филологические науки. - 1976.- №6.-С.100-105.
7. Кулдкова Л. Poleмика по вопросу о сатире в русской литературе XVIII в. // Ученые записки Ленингр. пед. Ин-та им. Герцена. - Т.309. – 1966. - С.46-79.
8. Можейко И.В. 1185 год Восток-Запад.- М.: Наука.-1989.-С.517-518.
9. Мусский И.А. «100 великих диктаторов».- М.:Вече.-2000.-С.202-207.
10. Полевой П. История русской литературы в очерках и биографиях. - Ч.2.: Новый и новейший периоды - СПб., 1883.- С.141-147.
11. Политические деятели Античности, Средневековья и Нового времени: Межвуз. сб. – Л.,1983. – 120 с.
12. Порфирьев И. История русской словесности.-Ч.2, отд.2. Новый период.- Казань, 1898.- С.69-85.
13. Скрынников Р.Г. Иван Грозный.- М.:Наука, 1983.- С.61-97.
14. Тихонравов Н. Сочинения. - Т.3. Ч.2.: Рус. лит-ра 18-19 вв.- М., 1898.- С.1-68.