

35. Турченко Ф. Г. Південна Україна: модернізація. Світова війна, революція (кінець XIX ст. – 1921 р.): Історичні нариси / Ф. Г. Турченко, Г. Ф. Турченко. – К. : Генеза, 2003. – 304 с.

*Надійшла до редколегії 25.08.2014*

УДК 908

**О. Н. Петренко**

*Николаевский национальный университет имени В. А. Сухомлинского*

## **КУЛЬТУРА ГОРОДА НИКОЛАЕВА В ПЕРИОД АВСТРО-НЕМЕЦКОГО ВОЕННОГО ПРИСУТСТВИЯ: 17.03.1918–14.03.1919 ГГ.**

Розглянуто умови роботи закладів культури даного часу: театрів, ілюзіонів, цирків, навчальних закладів, благодійних товариств, бібліотек тощо.

*Ключові слова: культура міста Миколаєва, австро-німецька військова присутність, заклади культури, «театральний податок», криза культурної комунікації.*

Рассмотрены условия работы учреждений культуры данного времени: театров, иллюзионов, цирков, учебных заведений, благотворительных обществ, библиотек и др.

*Ключевые слова: культура города Николаева, австро-немецкое военное присутствие, учреждения культуры, «театральный налог», кризис культурной коммуникации.*

Der Beitrag widmet sich den Arbeitsbedingungen für die Kultureinrichtungen jener Zeit – Theater, Kino, Zirkus, Lehranstalten, Wohltätigkeitsvereine, Bibliotheken u.a.

*Schlagwörter: Kultur der Stadt Nikolaev, österreichisch-deutsche Militärpräsenz, Kultureinrichtungen, «Theatersteuer», Krise der kulturellen Kommunikation.*

In the conditions of the established dual power (Major General von Sakk-Gillhausen was appointed as commandant of the town from the side of Austrian and German troops, and self-government was performed by the municipal дума), there used to operate five theatres, five clubs, four movie theatres, three concert halls, two circuses, sports halls, the yacht club, non-government organizations during the first four months, and four newspapers were published. Renowned artists visited the town and gave their recitals performing their contracts, namely

Yekaterina Geltzer (ballerina), Isabella Kremer (singer), Vera Kholodnaya (film actress) and others. Troupes of Russian drama theatres (directed by A. Sibiryakov, N. A. Sokolov and N. N. Voronin, L. I. Baturin) and Ukrainian drama theatres (directed by N. A. Kucherenko, A. I. Yeliseyev) were performing on tour. Because of crisis developments in economics, the local authorities increase the «theatre tax» (ticket fee) on all cultural and leisure events, including charitable events. The attempts to decrease this tax following the example of the local government of Odessa did not produce the desired results. The fiscal and financial policy in relation to culture led to the crisis of cultural communication. This contributed to closing-up of music and theatre, concert, enlightening activity in Nikolayev by the early 1919.

*Keywords: culture of Nikolayev, the Austrian and German military presence, cultural institutions, «theatre tax», crisis of cultural communication.*

Рассмотрение некоторых тенденций культурной жизни небольшого исторического периода, связанного с австро-немецкой оккупацией города Николаева в 1918–1919 гг., составило цель данного сообщения. Обозначенная проблема пока не нашла освещения в литературе историко-культурологического характера. Предлагаемый нами материал опирается на данные государственного архива Николаевской области [4–6], а также на материалы исторических изданий современных николаевских авторов [1; 2; 3].

Период с 17.03.1918 – по 14.03.1919 г. в советской историографии называли временем первой иноземной оккупации Николаева, что не совсем точно. Ввод в город австро-немецких войск был вызван обращением (12.02.1918 г.) правительства Центральной Рады (Киев) к германской стороне за помощью, что на сегодня можно объяснить как просьбу украинских властей в оказании молодому государству миротворческой помощи. В городе установилось фактическое двоевластие, когда им стали управлять немецкие военные и местные гражданские лица через городское самоуправление – Думу. Ее состав несколько раз менялся вследствие внутривластных событий, которые происходили в Украине и были вызваны сменами власти в Киеве. Однако все местные управленческие структуры действовали в согласии с оккупационным режимом. Николаев был занят 17.03.1918 г. отрядом 52 германского корпуса, которым командовал генерал-майор фон Закк-Гильгаузен, он же стал и комендантом города. Вооруженное восстание, организованное большевиками и длившееся четыре дня (с 22.03 по 25.03 1918 г.), было подавлено, и в городе установилась относительно спокойная обстановка. Продолжали функционировать многие учреждения культуры – театры, иллюзионы, цирк, учебные заведения, благотворительные общества,

библиотеки. В перечне увеселительных заведений и учреждений культуры значатся: театр Я. Шеффера, иллюзионы – «Кино-Театр», «Эрмитаж», «Бомонд», «Мираж», клубы – железнодорожный, «Земля и воля», Союза служащих Николаевского городского управления, Яхт-клуб, «Казино», Летний театр и Сад Эрмитаж, зал музыкального училища, Зал-Литературка, Городские сады №1, 2, цирковые антрепризы Стрепетова и Кожанского, товарищество «Просвита», еврейская труппа, детский театр «Игрушка», Велодром, Поле спортивного клуба, Зал фельдшерской школы [4, лл. 15, 159]. В течение данного времени выходили городские газеты разной политической ориентации: «Путь социал-демократа» (орган Николаевского комитета РСДРП), «Южное слово» (ежедневная политическая, экономическая и общественно-литературная газета, редактор Юрицын В. П.), «Трудовая газета», «Николаевский вестник» («Anzeiger der Nikolaïef» орган немецких властей) [1, с. 78].

Выполняя заранее подписанные контракты, город с концертами посетили известные артисты. С сольными концертами выступили Екатерина Гельцер – балерина, солистка Московского Большого театра, яркая представительница национальной школы классического танца; Изабелла Кремер – известная исполнительница песен, романсов, оперетт, впоследствии получившая мировую славу и как киноактриса; Вера Холодная, прославленная актриса немого кино (выступила в Николаеве два раза). Дали концерты известные артисты разных жанров: Платон Цесевич (артист оперетты, камерный певец); Эльза Крюгер (танцовщица камерного театра Мамонтова, признанная «королева танго»); Пеппи Литман (известная актриса еврейского народного театра); Михаил Эрденко (скрипач), **Два концерта дал Петроградский струнный квартет** (в его состав входил известный впоследствии музыкант Берлин Анисим Александрович). В помещении главной театральной сцены Николаева – театра Шеффера гастролировали антрепризы русских драматических театров под управлением А. Сибирякова, Н. А. Соколова и Н. Н. Воронина, Л. И. Батурина, товарищества артистов украинско-малороссийских трупп под управлением Н. А. Кучеренко, А. И. Елисеева. Третьего ноября 1918 г. в зале Николаевского музыкального училища состоялся концерт, посвященный 25-летию со дня кончины П. И. Чайковского. В нем приняли участие Вениамин Борисович Пожежинский, Иосиф Иосифович Карбулька, Пожежинская, Зиссерман, а в 1919 г. в зале училища была даже поставлена опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении.

Приведенный перечень событий и работающих учреждений не может дать полного представления о реальном положении дел в куль-

туре, которая функционировала, испытывая силу инерции прошлых традиций и связей. Сказывались серьезные трудности, обусловленные общественно-политической нестабильностью, депрессивными процессами в экономике, финансах, промышленном производстве. Достаточно сказать, что по данным Гетманского Министерства труда в Николаеве к лету 1918 г. насчитывалось 24 тыс. безработных, в то же время на постое находилось 20 тыс. немецко-австрийских солдат, не считая командного состава. Рабочие заводов «Наваль» и «Руссуд» (акции заводов перешли в собственность немцев) получали в день 12 рублей, в то время как кВт/час электричества стоил 9 рублей. Кроме того, имели место и частные моменты. Так, накануне ввода оккупационных войск представителями РСДП(б) был ограблен Николаевский банк, и городская казна оказалась полностью опустошенной [3, с. 78]. «Летом 1918 г. ухудшилось обеспечение населения Николаева хлебом. Продовольственный отдел Управы ввел контроль с 18.06.1918 г. за выпеканием хлеба. С целью обеспечения наибольшего количества жителей города хлебом было введено административное ограничение: не больше 4 фунтов хлеба в одни руки. В городе закрывались заводы, росла безработица» [3, с. 27]. **Круговорот политических событий** не способствовал развитию культуры и искусства. В это время происходили смены власти и политические перевороты в Киеве, ввод в Николаев военных кораблей Антанты, взятие города отрядами атамана Никифора Григорьева (20.12.1918 г.), который вынудил войска Центральной Рады и немецкие части временно отступить к Одессе, повторный вход в город войск атамана Григорьева (27.02.1919 г.), после ультиматума которого войска Антанты покинули город [7], а «с немецким командованием было заключено мирное соглашение о бескровной передаче учреждений» [8]. **За короткий период** в Николаеве должности Городского головы занимали Костенко Владимир Полиевктович (ведущий инженер завода «Наваль»), Матвеев Хрисанф Михайлович (инженер-техник), Кокизов Давид Маркелович (журналист, эссер) [1, с. 54], атаман Де-Бонди (генерал, Николаевский градоначальник), Иванов – представитель Рады объединенных украинских организаций. При фактическом симбиозе местного многовластия и германским контролем над **промышленностью, портами, стратегическими объектами, порядка в социально-культурной сфере** было мало. Об этом свидетельствует такой документ как письменное обращение военного коменданта города генерал-майора фон Закк-Гилльгаузена к городскому голове Х. М. Матвееву [6, л. 1. перевод с нем. автора – О. П.]. В частности, в документе говорится: «По

имеющимся у меня сведениям депутаты Городской думы слабо посещают заседания. Этот факт воспринимается как глубоко досадный. Именно сейчас для вас накопилось много работы, чтобы в скорейшем времени и полностью преодолеть последствия тяжелых потрясений, которым подверглись город и страна. Подчеркиваю, что плохое участие членов Думы в работе этого органа оказывает весьма неблагоприятное впечатление на население, а отсюда напрашивается вывод, что происходящее не в интересах членов органа городской власти. В это сложное время в Думе непростительно не иметь кворума. Долг каждого настоящего патриота использовать все свои силы для благополучия государства, для скорейшего достижения покоя, порядка, безопасности. Я испытываю полное доверие к назначенной Думе и прошу это доверие оправдать».

Не только перечисленные факторы отрицательно влияли на развитие культуры и досуга жителей Николаева, но и налоговая система. Еще 9 декабря 1917 г. Постановлением городской Думы было решено ввести т. н. «театральный налог» на билеты для входа посетителей на публичные увеселения и зрелища. Протокол от 3 января 1918 г. заседания Комиссии по выработке условий взимания городского сбора с билетов на увеселения и зрелища оговаривал, вместе с тем, что «налоговые ставки для серьезного театра необходимо понизить» [4, л. 23]. Однако пожелания остались лишь на бумаге. В течение года в финансовый налоговый отдел Думы приходили сообщения о разорении театров и антреприз. Известный «Интимный театр» Мирона Львовича Плама прекратил существование. Бедственное положение испытывали украинские антрепризы и русские труппы. Владельцы обращались в налоговую комиссию с просьбами отсрочки платежей. По закону их необходимо было вносить ежедневно, сразу на следующий день после спектакля или концерта, а несвоевременный расчет влек за собой штраф – уплату суммы в двойном размере и расценивался как уголовное преступление. Билеты должны были состоять из трех частей – корешка, билета и контрольного талона, печататься по установленной законом форме, с обозначением на каждом из них цены билета и суммы сборов в доход казны и местного городского управления. Налоговые требования постепенно становились все жестче: «Владельцы зрелищ и увеселений обязаны представить участковому податному инспектору для шнуrowания и приложения печати на конце шнура билетной тетради и сдавать их ему для проверки правильности уплаты налога не позже, чем в недельный срок со дня их продажи. Податные инспекторы обязаны вести

реестры по прилагаемой форме. Налог с публичных зрелищ и увеселений подлежит взимать также с посетителей особого рода заведений трактирного промысла, как-то: кафе-шантанов, кабаре и прочих ресторанов 1-го и 2-го разрядов, в коих устраивают какие-либо развлечения в виде музыкальных номеров с пением, с декламацией, танцами, небольших комедий, водевилей и т. п. Налог с сих лиц взимается в размере 5 % суммы» [4, л. 110–111]. В то же время в Одессе Отделом Окружного суда было установлено взимать «театральный налог» размере не выше государственного («Одесский вестник» №246 от 17.10.1918 г.), однако в Николаеве это решение было решительно отклонено городской Думой. Не обошлось и без афер. Новый заведующий городским театральным сбором Владимир Андреевич Редделин сообщил о недобросовестных действиях служащего Управы по сбору билетов с театров Л. И. Френкеля, который манипулировал билетами, суммами, указанными в них, и в итоге скрылся. Жесткий налоговый режим распространялся на вечера для учащихся и студентов, на благотворительные мероприятия в фонд помощи безработных, военнопленных, «недостаточных учащихся», в пользу семейств моряков, погибших от большевизма, нуждающихся слушателей учительского института, голодающих и пр. На всех прошениях (за единичными исключениями) об уменьшении или снятии налога наложена резолюция – «отказать». На основании изложенного можно сделать вывод, что в рассматриваемый период на фоне всеобщего общественно-политического хаоса в городе началось разрушение устойчивых форм досуга, искоренение благотворительности, кризис общества провоцировал кризис культуры как художественной коммуникации, фискальная финансово-денежная политика по отношению к культуре вела к уничтожению ее духовных доминант и устойчивых традиций. Культура и искусство как всегда оказались слабым звеном в обществе кризисного типа. Печать глубокой депрессии лежит на данном историческом этапе развития региональной культуры в Николаеве.

#### **Библиографические ссылки**

1. Ковалева О. Ф. Очерки истории культуры Южного Прибужья / О. Ф. Ковалева, В. П. Чистов. – Кн. III – Николаев, 2002. – 127 с.
2. Пискурев С. Е. Иностранное военное присутствие на Юге Украины в 1918 – 1919 гг. / С. Е. Пискурев, И. Н. Пискурева // Краєзнавчий альманах. Історія. Етнографія. Культура. – Миколаїв, 2010. – С. 101–105.
3. Соболев П. І. Нариси історії Миколаєва ХХ століття : навч. посіб. / П. І. Соболев. – Миколаїв : Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2005. – 156 с.
4. ГАНО. – Ф. 216, д. 3807, оп. 1.

5. ГАНО. – Ф. 216, д. 3812, оп.1, л.110–111.
6. ГАНО. – Ф. 222, д. 1828, оп. 1, от 3.07.1918 г.
7. <http://novosti-n.mk.ua/analytic/read/638.html>
8. <http://www.vn.mk.ua/stories.php?id=7150>

*Надійшла до редколегії 23.06.2014*

УДК 94(100)«1914/1918»(093.3)

**В. Д. Наривская**

*Днепропетровский национальный университет имени Олеся Гончара*

## **ТЕМА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В «ДНЕВНИКАХ» В. ВИННИЧЕНКО: ОСМЫСЛЕНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ТРАВМАТИЧЕСКОГО ОПЫТА**

Проаналізовано щоденникові записи відомого українського письменника, художника, політичного діяча Володимира Винниченка (1880, Україна, Єлисаветград (нині Кіровоград) – 1951, Франція, Мужен), що висвітлюють початок Першої світової війни. Предметом дослідження є специфіка щоденникового осмислення масового травматичного досвіду перших днів війни, пережитих письменником у Катеринославі (нині Дніпропетровськ). Розкрито вплив травми війни як на масову свідомість, що проявилось у радикальній зміні моделі людської поведінки, так і на творчу, реалізовану у формуванні основ нового художньо-естетичного і щоденникового мислення.

*Ключові слова: щоденникові записи, Перша світова війна, травма війни, травматичний досвід масової свідомості, перебудова творчої свідомості, екфрастичне сприйняття світу.*

Анализируются дневниковые записи известного украинского писателя, художника, политического деятеля Владимира Винниченко (1880, Украина, Елисаветград (ныне Кировоград) – 1951, Франция, Мужен), освещающих начало Первой мировой войны. Предметом исследования является специфика дневникового осмысления массового травматического опыта первых дней войны, пережитых писателем в Екатеринославе (ныне Днепропетровск). Раскрывается влияние травмы войны как на массовое сознание, проявившееся в радикальном изменении модели человеческого поведения, так и на творческое, реализовавшееся в формировании основ нового художественно-эстетического и дневникового мышления.

*Ключевые слова: дневниковые записи, Первая мировая война, травма войны, травматический опыт массового сознания, изменение творческого сознания, экфрастическое восприятие мира.*