

Література

1. Кевін Лінч. Образ міста / Кевін Лінч; [переклад з англ. В. Л. Глазичева / під ред. А. В. Іконникова]. – Москва. : Будвидавництво, 1982. – 328 с.
2. Курбатов Ю.І. Архітектурні форми і природний ландшафт (композиційні зв'язки) / Курбатов Ю.І. - Л.: Вид.. ЛГУ, 1988. - 136 с.
3. Крогіус В.Р. Місто і рельєф / Крогіус В.Р. – Москва. : Будвидавництво, 1979. — 128с.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности формирования архитектурно-художественного облика города на сложном рельефе. В результате анализа существующего опыта и собственных исследований выявлены факторы, влияющие на образ города и приемы усовершенствования его с помощью свойств естественного рельефа с учетом особенностей визуального восприятия.

Ключевые слова: образ города, рельеф, градостроительство, силуэт, визуальное восприятие.

Annotation. The peculiarities of formation of architectural and artistic appearance of the city on difficult terrain. As a result of analysis of existing experiences and our own research identified the factors affecting the image of the city and improve its methods of using properties of the natural terrain, taking into account the features of visual perception.

Keywords: image of the city, relief, town planning, silhouette, visual perception.

Стаття надійшла до редакції у грудні 2013р.

УДК 721:725.83(470.345)

Махаев В.Б.²⁶, к. иск-я,
советник РААСН

**РУССКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИМ. АДМИРАЛА УШАКОВА В
ГОРОДЕ ТЕМНИКОВЕ**

Аннотация. В статье рассказывается об архитектурном проекте русского культурного центра на северо-западе Республики Мордовия в городе Темникове. Культурный центр призван возродить историческую

²⁶ © Махаев В.Б.

Проблеми розвитку міського середовища. Вип.1 (11) 2014

среду старого русского города, активизировать социальную и экономическую жизнь деградированного районного центра.

Ключевые слова. Мещера, город Темников, адмирал Ф.Ф. Ушаков, русский культурный центр, туристический этнокомплекс.

Город Темников – один из интереснейших в Республике Мордовия. Специфика его пространственной структуры и архитектурного облика были обусловлены своеобразием ландшафта и особенностями исторической эволюции города, основанного в начале XVI в. татарами в восточной Мещере. Градостроительная структура русского сторожевого города Темникова вт. пол. XVII – сер. XVIII вв. – «крепость-торг-посад». Деревянная крепость в форме трапеции с башнями по периметру была построена на правом берегу р. Мокши. Посад с 6 слободами располагался юго-западнее крепости в излучине реки, в соответствии с изрезанным рельефом он получил ветвистую планировку. В начале XVIII в. центр города переместился западнее – к р. Мокше. В целом город оказался в неглубокой чаше, обращенной на реку.

По генеральному плану 1797 г. была закреплена существующая планировка: слободы приобрели подобие радиально-кольцевой системы, сложились центральная часть с Соборной площадью, северная и южная части города с приходскими церквями. В XVIII в. р. Мокша стала композиционной осью, связывающей город с пригородным ансамблем барочного Санаксарского монастыря. Адмирал Ф.Ф. Ушаков (1744-1817) завершил здесь свои земные дни, в 2001 г. великий русский воин был канонизирован Русской православной церковью.

В XX в. город не получил значительного пространственного развития, но со сносом культовых объектов утратил исторически сложившийся облик. В 1970-е

гг. он разделился на две части – с одноэтажной деревянной усадебной и каменной многоэтажной застройкой. По генеральному плану 1986 г. (Московский Гипрогор) общегородской центр сохраняется в исторической части, создается жилой район Восточный с типовой пятиэтажной застройкой и промышленная зона на северо-восточной окраине города.

Несмотря на богатейшие природные ресурсы и славную историю, Темников в начале XXI в. деградирует как городское поселение. Из-за того, что город теряет свое экономическое и социальное значение происходит естественный отток местного населения (7,4 тыс. в 1979; 9,5 тыс. в 1992; 9,6 тыс. в 1996; 7,5 тыс. в 2008 г.; 5,0 тыс. в 2013 г.). Для сохранения самобытности и культурного наследия старинного русского города необходима срочная реконструкция не только его исторических памятников (в городе и округе множество памятников федерального и регионального значения), но и всего поселения в целом.

Каким образом можно возродить удаленный от железных дорог и автомагистралей федерального значения город Темников? Разумеется, для аргументированного ответа необходимы анализ градообразующей базы, комплексное социально-экономическое обследование районного центра, потенциала всего района, а также микрорегиона – соседних административных районов, в том числе находящихся в Нижегородской области. Ответим на этот трудный вопрос с архитектурной точки зрения.

Памятник федерального значения, барочный градостроительный ансамбль Санаксарского монастыря связан с городом Темниковым визуально и композиционно. Для создания устойчивых коммуникационных связей нами

Проблеми розвитку міського середовища. Вип.1 (11) 2014

предлагается освоить левый берег реки Мокши напротив городского центра. Исторически он никогда не имел застройки, и представлял прекрасные заливные луга, сегодня с обмелением реки это место представляет громадную пустошь. От центральных площадей предлагается перебросить через реку мосты – пешеходные и транспортный. Вдоль левого берега прокладывается автодорога, связывающая это место с монастырем, обустроивается набережная.

Какая городская функция может быть реализована на низком левобережье Мокши: селитебная, рекреационная, общественная, производственная или какая-либо иная? Нам представляется, что для развития Темникова его внутренних экономических и социальных ресурсов недостаточно. В то же время, скрытые культурно-исторический и природный потенциалы Темниковского района велики, и было бы несправедливо оставлять их без внимания и развития. Нами был выполнен инициативный проект Русского этнокультурного туристического центра, который планируется разместить на левобережье Мокши: он может привлечь большое количество православных паломников, туристов разных возрастов и социальных групп из соседних регионов, а также из крупнейших городов России и зарубежных стран.

В начале 2009 г. Правительством Республики Мордовия была принята Республиканская программа развития туризма на 2009-2010 гг., региональный бюджет выделит на эту цель более 10 млн. руб. Для создания необходимой инфраструктуры планируется привлечь частных инвесторов. Основным разработчиком программы выступил Минспорта РМ. По мнению его специалистов, для Мордовии самым

перспективними видами туризму являються етнічний, культурно-історичний, деловий і професійний. На території республіки існує більше тисячі історико-культурних пам'яток, з них 52 федерального значення.

В 2012 г. на святкування 1000-ліття єднання мордовського і російського народу в республіку прибули тисячі туристів з різних регіонів країни. Республіка повинна бути готова і до інших масштабних заходів такого ж роду. За прогнозами експертів в подальшому Мордовію щорічно будуть відвідувати більше 100 тис. туристів. Для їх розміщення передбачено будівництво 200 готельних номерів різного рівня сервісу. В результаті розвитку туристичного бізнесу щорічно будуть створюватися до 500 нових робочих місць. За думкою розробників програми, великим інтересом для гостей повинні представляти Санаксарський монастир в Темникові (щодня його відвідує до ста паломників) і кафедральний собор св. воїна Феодора Ушакова в Саранську.

В останні роки увага до етнічної культури зростає по всьому, в тому числі, в Республіці Мордовія. Найбільш популярні види народних промислів і декоративного мистецтва в Мордовії – різьба по дереву, вишивка, виготовлення глиняної іграшки і матрешек, плетіння з бісеру і лози, виготовлення виробів з бересты, ручне валяння валенок і плетіння лаптей. Подивитися на роботу народних майстрів можна в столиці республіки і в 7 центрах мордовської етнокультури. Серед них виділяються два – в ерзянському селі Подлесная Тавла (Кочуровський район) і мокшанському селі Старая Теризморга (Старошайговський район). В селі Лямбурь можна познайомитися з татарською релігійною, святковою і

Проблеми розвитку міського середовища. Вип.1 (11) 2014

бытовой культурой. Между тем, в республике до сих пор нет русского этнокультурного центра. Кроме того, в указанных селах нет возможности развернуть полноценный туристический центр, рассчитанный на одновременное пребывание в комфортных условиях 200-300 туристов.

Таким благоприятным местом является заповедный Темниковский район с полноводной рекой и прекрасными природными условиями. Нам представляется, что было бы логично разместить Русский этнокультурный центр там, где русская культура – религиозная, городская – и легендарная история, соединившись, дали великолепные плоды – в городе Темникове, через который пройдет туристический маршрут единой федеральной сети туристических маршрутов.

Территориально и типологически Темников с Санаксарским монастырем тяготеют не к столице Мордовии (расстояние от Темникова до Саранска 168 км), а к близлежащим православным центрам, расположенным в соседней Нижегородской области – Сарову (40 км) и Дивееву (60 км). Интересно, что на р. Мокше цепочкой располагаются три памятника федерального значения – находящиеся в прекрасном состоянии архитектурные ансамбли Санаксарского, Саровского и Троице-Сканова монастырей. Три ансамбля были выстроены в один период (конец XVIII – середина XIX в.), в одном стиле. Вероятно, обоснованным станет и развитие качественной транспортной связи между этими культурно-историческими памятниками на границе Мордовии, Нижегородской и Пензенской областей.

Цель проекта. Основной целью проекта Русского этнокультурного комплекса является создание дестинации, где будут представлены этнография, бытовой уклад, культурно-исторические особенности нашего региона.

Проблеми розвитку міського середовища. Вип.1 (11) 2014

Другой целью проекта является создание выставочной инфраструктуры с включением в нее Города мастеров.

Проведение выставок, встреч, творческих вечеров, обсуждений, семинаров, конференций должно поддерживать и питать творческую атмосферу, создавая культурную среду и превращая малый город в духовный и культурный центр.

Важной задачей проекта является построение прибыльного и эффективного туристического бизнеса. Известно, что турист из средств, планируемых на путешествие, тратит в месте приобретения тура только 20-30%, остальные же средства расходуются им на маршруте путешествия, поэтому развитие туристической инфраструктуры, расширение услуг является важнейшей задачей развития туристического бизнеса.

Проект способен притянуть большую часть необеспеченного спроса в экскурсионный, корпоративный, познавательный, торговый, паломнический и другие виды туризма. Запроектированный туристический комплекс предоставляет разнообразные материальные услуги туристам, при этом не нужно забывать о важнейшем духовном аспекте Темникова. Серьезной целью проекта является создание целостного продукта и нового туристического пространства, задействованного в программах «Золотое кольцо» и «Юнеско». Создание такой дестинации объединит в одном пространстве историко-этнографическую, культурно-познавательную и торгово-развлекательную функции. Безусловно, влияние проекта на город будет существенным, он кардинально изменит Темников и микрорегион, придаст ему законченный образ паломническо-туристического центра. Потоки людей потянут за собой и инвестиции, инвестиционная привлекательность

города и микрорегиона в целом улучшится, ряд городских проблем можно будет решить.

Проект предусматривает деятельность комплекса под единым брендом – «Русский этнокультурный комплекс». Необходимо предусмотреть использование всех инструментов маркетинга – рекламы, PR, созданию агентской сети, пунктов продажи билетов, бронирования и заказа экскурсий.

Концепция проекта. Концепция проекта Русского этнокультурного комплекса включает два взаимосвязанных компонента. Первый – это концепция развития города Темникова. Второй – концепция расположенного в пригороде этнокультурного комплекса.

К сожалению, город Темников сегодня не раскрыт для туристов. Он является старейшим городским поселением края, обладающим большим туристическим потенциалом, он связан с именем великого адмирала, и при всем этом в последние годы он стремительно деградирует экономически и хозяйственно. Темников и Санаксарский монастырь – это исторически сложившаяся непрерывная среда, интересная во взаимосвязи, но подавляющая масса туристов направляется в монастырь, минуя город, где нет объектов, сравнимых по значимости с Санаксарским ансамблем.

Концепция развития микрорегиона должна быть разработана для группового расселения, включающего районный центр Темников, Санаксарский монастырь, с. Старый Город (Республика Мордовия), город Саров (федеральное подчинение), с. Дивеево и Большое Болдино (Нижегородская область). Этот пограничный микрорегион является звеном на туристическом маршруте от Пензы и Саранска к Арзамасу и Нижнему Новгороду.

Наш проект исходит из ведущей роли монастыря в структуре микрорегиона. Он должен получить не просто очередной туристический объект, а сформировать дестинацию или кластер – структуру, не уступающей монастырю по значимости и притягательности. Комплекс должен стать градообразующим элементом и создать совместно с монастырем новый образ города Темникова – притягательного духовного и культурного центра.

Новое экспозиционное пространство предназначено для поддержки традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства, для обмена идеями и пропаганды культурных достижений региона. Выставки произведений декоративно-прикладного искусства будут демонстрировать уровень местных школ и достижения отдельных мастеров. За возможность выставить свои работы развернется серьезная и продуктивная борьба. Участие в формировании творческого лица региона – это мощный стимул для развития его художественной культуры. Историко-этнографическая и художественная деятельность имеет целью также связать соседние регионы, объединить ныне административно разобщенные творческие силы.

Православная духовность, система христианских ценностей, образы российской провинции, идея державного величия, первозданная природная чистота Мещерского края – все это должно найти свое воплощение в художественных образах, которые будут здесь создаваться и демонстрироваться.

Уже сама интерактивная форма выставочного пространства является инновационной. Посетитель комплекса, в отличие от пассивного музейного посетителя, может не просто прикоснуться к экспонатам, он будет

вовлечен в процесс изготовления произведения. Рядовой посетитель может смастерить изделие своими руками, получить профессиональную консультацию, вступить с мастером в дискуссию. Посетитель может попробовать сделать матрешку, куклу, вылепить и обжечь горшок, свалить валенки, сколотить кадку, расписать платок, сплести корзину и многое другое. Посетитель может попробовать испечь пирог, сварить похлебку по традиционному рецепту. Переоценить эту возможность, особенно для детей, невозможно. Подготовленный посетитель комплекса может вступить в творческое соревнование с мастером, провести свой мастер-класс, устроить импровизированную выставку.

Место проекта в туристической сфере Республики Мордовия. Существует большое количество различных туристических продуктов, различных по объемам и направленности. В России с ее громадными, слабо освоенными пространствами существуют разрозненные исторически-этнографические экспозиции. Проектируемый нами комплекс, в отличие от аналогов, будет заполнять лакуны, связывая воедино звенья одного туристического маршрута, проложенного в центре Европейской части страны. Окультурить запущенную среду до приемлемого уровня благоустройства и комфорта, дополнить религиозно-паломническую направленность светским компонентом – это уникальная возможность для Темникова и республики в целом.

Состав комплекса. Запроектированный нами Русский этнокультурный центр обособлен как от города (такой объект был бы социально инороден в сложившейся городской среде), так и от монастыря (до монастыря 5 км). В монастыре имеется гостиница со спартанскими условиями –

строительство комфортабельной гостиницы в монастыре мы считаем нецелесообразным. Вместе с тем, расположение малого поселения (сельца, деревни, хутора) на низком пойменном берегу напротив города является давней традицией русского градостроительства.

Русский этнокультурный центр состоит из гостиничного комплекса со спортивно-развлекательной зоной, «деревни» с выставочной, торговой и хозяйственной зонами. Въезды в центр – с южного подъезда к городу, из городского центра и с северной стороны. Въездная зона включает парковку, магазин, ресторан и администрацию. От въездной зоны тянется извилистая живописная автодорога, ограничивая центр с запада, застроенная как деревенская улица (25-30 одно-двухэтажных деревянных жилых домов общей площадью 50-150 м² каждый с комфортабельными номерами). Улица соединяет жилье со спортивно-развлекательными объектами (искусственные пруды, закрытое стрельбище, места для рыбалки, верховой езды, катания на лыжах и снегоходах, детская площадка).

«Деревня» группируется вокруг деревянной шатровой церкви во имя Николая Чудотворца (на нее ориентируется автомобильный мост, связывающий этнокультурный центр с главной площадью города). «Деревня» состоит из десятка усадеб, в которых воссоздается бытовая культура зажиточного крестьянина или ремесленника. Площадь одной усадьбы ориентировочно 60х25м. На ее территории планируется возвести рубленый жилой дом-пятистенок размером 6х9м с сенями, гумно размером 6х15м, хозяйственный сарай для содержания скота тесовой конструкции размером 9х15м. Между сараем и гумном устраивается открытый двор для выгула животных, рядом с

гумном – площадка для сушки снопов. Хоздвор и площадка огораживаются плетеным забором. Под единым навесом планируется разместить пятистенную баню размером 6х4м с предбанником, кузницу из самана или бутового камня размером 4х4м, колодец из дубового сруба с навесом и погреб размером 2х3м с тесовым навесом в виде шалаша. К хозяйственной зоне усадьбы примыкает небольшая садово-огородная зона, где планируется высадить характерные для русского крестьянства Центральной России сельскохозяйственные культуры.

Второй композиционный центр – ярмарочная площадь с торговыми рядами и деревянной мельницей посередине (на нее ориентируется пешеходный мост, выходящий в городской центр). Ярмарочная среда призвана возродить праздничную культуру старого русского города. Экспозиционная зона располагается между торговыми рядами. Застройка туристической зоны и «деревни» своим обликом будет имитировать большое русское село или уездный город Центральной России XVIII-XIX вв. Западнее туристического центра прокладывается дорога, ведущая в Санаксарский монастырь. По реке курсируют прогулочные катера (причалы располагаются у с. Старый Город, Санаксарского монастыря, в центральной части города, у этнокультурного центра).

Архитектурная стилистика комплекса. Дух и стиль проекта будут связаны как с архитектурным обликом монастыря, так и с образом старинного города – современного туристического центра. При этом авторы проекта посчитали неуместным копировать традиционную архитектуру российской провинции.



Рис. 1. Русский культурный центр им. адмирала Ушакова в г. Темникове. Проект А. Варнавиной, В.Б. Махаева, В.И. Бабакова.
Схема генерального плана

Город Темников, как и подавляющее большинство российских уездных городов, в XVI-XIX вв. был деревянным и одноэтажным. Каких-то самобытных, оригинальных деревянных строений здесь никогда не было. Каменное строительство города и близлежащих сел в конце XVIII – начале XX вв. также не отличалось разнообразием. Стилистическая идея проекта заключается в поиске остросовременных, новых форм, которые будут созданы из традиционных местных материалов – дерева, кирпича и камня.

Архитектура комплекса должна выражать образ адмиральской резиденции в сухопутной глубинке – это традиционно русский подход к освоению природно-исторического ландшафта, он сложился в конце XVIII в., когда масса состоятельных дворян получила возможность

обустроивать свои усадьбы в самых разных уголках центральной части Европейской России.

Каждая зона комплекса имеет свою стилистическую окраску. Историко-этнографическая зона – это пешеходный маршрут экскурсионно-познавательного характера, достаточно протяженный и, поэтому имеющий множество уголков для отдыха, трактиры, чайные, площадки для фотосъемки, малые формы и т.п. «Город мастеров» имеет более строгий характер, который создается островками ремесленных мастерских, периодическими малыми экспозициями у мастерских. Торгово-сувенирная улица выполнена в духе русских ярмарок, с балаганами, петрушками, круговоротом звуков, красок, форм, движений. Жилые здания композиционно напоминают избу с русской печью в центре, с несущими рубленными стенами, скатными крышами и угловыми врубками. Общественные здания повторяют очертания корабельной архитектуры – их каркасные формы и каскад парусов, дополненные снастями.

В заключении необходимо сказать о комплексном подходе к реконструкции исторических городов, как больших, так и малых. Комплексный подход приобретает особое значение при реконструкции ценной историко-архитектурной среды города, когда необходимо обеспечить функциональность памятников архитектуры, сохраняя исторический облик и наполняя жизнью старые здания.

Связанный с именем адмирала Ушакова Темников не должен утратить статус города. Для его возрождения требуются кардинальные меры. По нашему мнению, создание Русского этнокультурного центра будет способствовать возрождению старинного русского города, одного из самых

интересных и прославленных в междуречье Средней Волги и Оки.

Summary. In article it is told about the architectural project of the Russian cultural center in the northwest of the Republic of Mordovia in the city of Temnikov. The cultural center is urged to revive the historical environment of the old Russian city, to make active social and economic life of the degraded regional center.

Keywords. Meshchora, city of Temnikov, admiral F.F. Ushakov, Russian cultural center, tourist ethnocomplex.

Анотация. У статті розповідається про архітектурний проект російського культурного центру на північному заході Республіки Мордовія в місті Темникове. Культурний центр покликаний відродити історичне середовище старого російського міста, активізувати соціальне і економічне життя деградованого районного центру.

Ключові слова. Мещера, місто Темників, адмірал Ф.Ф. Ушаков, російський культурний центр, туристичний етнокомплекс.

Стаття надійшла до редакції у листопаді 2013р.

УДК72.07:[003.03:659.133.3]

Гольдин П.З.²⁷
Мосгражданпроект,
г. Москва, Россия

**ТЕКСТОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ В ГОРОДЕ
КАК АКТУАЛИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОЛЕЙ**

Аннотация. Актуализируемая текстовая информация в городе является частью системы текстов городской культуры. Широкое научное рассмотрение проблем городской текстовой информации возможно на

²⁷ © Гольдин П.З.