

**ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЖИТЛОВИХ БУДИНКІВ  
В УМОВАХ ВІДРОДЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ  
В АРХІТЕКТУРІ МОДЕРНУ КИЄВА  
НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ**

*Розглянуто використання національних мотивів в архітектурі, що обумовлено негайною потребою виховання населення на зразках визначних об'єктів архітектурної спадщини модерну Києва.*

*Ключові слова: стиль «модерн», архітектурне середовище, національні традиції.*

**Постановка проблеми.** Відродження духовності українського народу почалося з середини ХІХ століття та продовжується з набуттям Україною незалежності. Сьогодні ці ідеї формування нації та прагнення до волі й духовного відродження набули особливого значення. Оскільки архітектура завжди відповідає новим практичним вимогам суспільства, вона покликана відображати складні умови ідеологічного та політичного життя країни. Сучасні потреби архітектури як ніколи співзвучні з розвитком стилістичного напрямку модерну початку ХХ століття, коли найгостріше виявляється боротьба нового зі старим. Тому осмислення, узагальнення досвіду минулого набуває особливого значення. Сутність модерну в архітектурі України як стилю, слід постійно вивчати, аналізувати для глибшого розуміння його використання в містах особливо в столиці на початку ХХІ ст.

**Аналіз досліджень та публікацій за темою.** Узагальнення досвіду проектування, досліджень модерну ґрунтовно проводилось у наступних публікаціях [1,2,3].

---

<sup>1</sup> ©Авдєєва М.С., Лісова К.С.

**Мета статті.** Метою статті є виявлення раціонального використання особливостей національних мотивів у житловому будівництві міста Києва для глибокого розуміння специфіки модерну України, а також узагальнення і популяризація української національної культури.

**Основна частина.** Умови різкого розвитку світового технічного прогресу кінця XIX століття привели до значних змін міст в Україні. Їх об'єднувало бажання досягти сучасного європейського рівня. Економічне піднесення Києва сприяло становленню столиці, яка стала адміністративним та культурним центром всієї України. Це створювало передумови для виникнення нових функціонально-типологічних особливостей у житловому будівництві з їх культурними традиціями.

На початку XX століття формується тогочасна структура міста, де домінує житлова частина. Удосконалюються існуючі типи споруд, з'являються нові. Забудова вулиць приваблює та потребує різноманіття, нового художньо-декоративного опорядження. Найцікавішим явищем Києва цього періоду є пошук національної культури в архітектурі житлових споруд, чому і присвячена стаття.

За думкою В.Чепелика «значний інтерес являє модернова основа народних традицій, в яких потяг до оригінального і місцевого міцно пов'язується з демократичними тенденціями XX століття» [1].

Формуванню модерну в Києві в житловому будівництві на початку сторіччя сприяла діяльність видатних архітекторів – П.Альошина, Е.Брадтмана, В.Безсмертного, О.Вербицького, О.Гінзбурга, В.Городецького, В.Кричевського, М.Круга, В.Ніколаєва та багатьох інших

Значним явищем стало формування архітектурно-будівельних фірм, в яких розроблялися проекти та практично реалізовувались будівлі на основі новітніх технологій та матеріалів. Так у Києві В. Ніколаєв та В. Городецький очолили архітектурні фірми. У житловому будівництві на початку XX

## **Проблеми розвитку міського середовища. Вип.2 (14) 2015**

століття проходить перехід від особняка до найбільш поширеного типу будівлі – прибуткового будинку, вивченню якого були присвячені дослідження видатних архітекторів та науковців [3]. Особливу увагу при вивченні національних рис треба звернути на декоративне рішення фасадів житлових будинків.

Всі київські житлові будівлі в стилі модерн можна умовно розділити на ті, що являють собою зразки західно-європейського модерну (австрійські та бельгійські) і національні цікаві будівлі в стилі національної української архітектури.

В архітектурі міста велике значення мали пошуки національних форм. Архітектори, інженери, художники звертались до спадщини – архітектури хат, церков, дзвіниць або до мурованого будівництва XVII-XVIII століття [1,2,3]. До формоутворюючих особливостей можна віднести квадрати, прямокутники, трикутники, трапеції, які окреслювали обриси дахів, стін, вікон, дверей. Дахи були переважно чотирихвилюватої форми іноді з заломами та нагадували абриси дахів хат. Стіни житлових будинків в модерні Києва пластичні і наближаються до скульптури, яка, часто оздоблювалася ліпним декором з гіпсу або цементу. Стіни прикрашались орнаментами – під чи над вікнами або нижче карнизів у вигляді фрізи (рис. 1).



рис. 1. Орнамент під чи над вікнами.

Декор обирався на основі рослин, які виростають в Україні (волошки, маки, іриси, соняхи, троянди, ромашки, грона горобини,

## **Проблеми розвитку міського середовища. Вип.2 (14) 2015**

особливо, каштани). Карнизи іноді мали конструктивні або декоративні кронштейни.

Виділялись ризаліти та еркери, що обертались у вежі. Часто використовувались майоліки з квітами й птахами, що було свідченням романтичних народних тенденцій.

Композиційні рішення порталів свідчили, що в них значно розвинулись традиції української архітектури, які були модернізовані, збагачені новим баченням і новим трактуванням форм. Найвиразніші взірці створені в порталах–лоджиях та порталах–тамбурах. Їх образи набули знакового характеру та сприяли наданню будинку яскравого та суто національного архітектурного іміджу.

У Києві з'являються будинки, які дивують своєю красою і декором, надають місту особливу привабливість.

Власна домівка архітектора В.Городецького на вул. Банковій, 10 вважається найромантичнішою будівлею Києва (1901-1903 рр.) Будівля має назву «Будинок з химерами», яку отримала в народі завдяки скульптурним прикрасам на міфологічну та мисливську тематики на фронтоні (рис.2).



рис.2. «Будинок з химерами», 1901-1903 рр., вул. Банкова, 10

## **Проблеми розвитку міського середовища. Вип.2 (14) 2015**

Тут поєднались особливості особняка з якостями прибуткового будинку. З боку вулиці Банкової будівля має три, а з боку площі Івана Франка шість поверхів. У вільному плануванні використано принцип функціонального взаємозв'язку ізольованих груп приміщень.

У будинку було сім квартир: дво- та трикімнатні на першому поверсі, шестикімнатна — на другому, восьмикімнатні — на третьому та шостому, дев'ятикімнатна — на п'ятому та десятикімнатна — на четвертому. Композиція інтер'єрів склала ансамбль з зовнішнім екстер'єром, що притаманно розкішним помешканням початку ХХ сторіччя. Фасади оздоблені з характерним для модерну використанням деталей різних стилів. Це була перша будівля «без даху» в українській столиці.

У місті Києві можна навести найцікавіші приклади, які мають чисто національні риси. Бажання замовника та архітектора виявити приналежність будинку до житлового засобами художньої пластики фасадів характерно для народної творчості та проявлялось у використанні монументально-декоративного мистецтва. Декор в архітектурі періоду 1902–1917 років набував особливої живописності, у ньому розвивались народні теми, збагачені мотивами, які походять від європейських архітектурних традицій.

У центрі Києва з'являлося немало будинків, які зводились виключно під здачу квартир в оренду (наприклад, прибутковий будинок Рахілі Майкапар). Серед інших таких споруд є прибутковий будинок, побудований у 1910-1912 роках на замовлення Карла Баксанта. Будинок має Н-подібний план, з боку подвір'я має шість поверхів, а на червоній лінії вулиці – п'ять поверхів. Важливою ознакою будинку, як одну з мальовничих серед Київських будинків того періоду, можна вважати опорядження консолей півовальних балконів ліпним декором - орнаментом з символом Києва – листям каштану.

На тлі забудови вулиці Воровського (колишня вул. Бульварно-Кудрявська) своїм незвичайним головним фасадом виділяється будинок під номером 19. Він належав уродженцеві міста Ревеля власникові булочної і кондитерської, купцеві 2-ї гільдії Августу Септеру (рис.3).



рис. 3. Будинок Септера на вулиці Воровського,19.

Ще не менш важливими прикладами Київського модерну є будинки Родзянка, який був власником споруд по вулиці Ярославів Вал 14, 16 (з прибудовами, що знаходяться у дворі) (архітектор Микола Яскевич). Всі будинки були прибутковими, в них здавалися 5 -ти і 6-ти-кімнатні квартири та були оснащені ліфтами відомої і донині фірми "Отіс".

У Києва багата історія, в місті панують будинки та споруди, які мають унікальну архітектуру початку ХХ століття.

**Висновки.** У Києві будуються багато житлових споруд у стилістиці архітектурного модерну, в яких вдало поєднано традиційні українські починання. Архітектура модерну Києва відрізняється, в першу чергу, прагненням до створення одночасно і естетично красивих, і функціональних будівель. Велика увага

приділялася не тільки зовнішньому вигляду будівель, але і інтер'єру, який ретельно опрацьовувався. Всі конструктивні елементи - сходи, двері, стовпи, балкони художньо оброблялися. Характерною особливістю було те, що риси української народної архітектури проглядалися в усіх деталях споруд. З цього часу почали розвиватися стильові новації, які присвячені народній тематиці та сприяли розвитку національного розуміння архітектурної спадщини України.

**Список використаних джерел:**

1. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн / Чепелик В.В., упорядник З.В. Мойсеєнко-Чепелик. – К.: КНУБА, 2000. – 378с.; іл. (Київський національний університет будівництва і архітектури).
2. Історія української архітектури / Ю.С. Асєєв, В.В. Вечерський, О.М. Годованюк та ін.; за ред.. В.І. Тимофієнка. – К.: Техніка, 2003. – 472 с.
3. Ясєєвич В.Е. Архитектура Украины на рубеже XIX – XX веков / Ясєєвич В.Е. – К.: Будивэльныйк, 1988. 184 с.

**Аннотация**

Рассмотрена специфика использования национальных мотивов в архитектуре модерна. Проанализирована национальная тематика модерна Украины на примерах жилых зданий Киева.

Ключевые слова: стиль «модерн», архитектурная среда, национальные традиции

**Annotation**

Specifics of use of national motives in architecture of a modern style are considered. The national subject of a modern style of Ukraine on examples of Kiev is separately analysed.

Key words: modern style, architectural environment, national traditions.

*Стаття надійшла до редакції у травні 2015 р.*