

2. Козловська І. М. Аспекти дидактичної інтеграції: курс лекцій. Лекція 1, 2 / І. М. Козловська. – Львів : НМЦ КПО, 1999. – 48 с.
3. Вознюк О. М. Інтегративний підхід до вивчення гуманітарних дисциплін у технічних університетах : методичний посібник / О. М. Вознюк. – Дрогобич : Коло, 2003. – 72 с.
4. Технологія: освітньо-професійний комплекс (частина II) : галузь знань 0101 – Педагогічна освіта, напрям підготовки 010103 – Технологічна освіта, освітньо-кваліфікаційний рівень – 6.010103 «Бакалавр педагогічної освіти»: посібник / [упоряд. : М. С. Корець, Т. Б. Гуменюк, А. І. Макаренко, О. П. Гнеденко] ; [за ред. М. С. Корця]. – К. : НПУ, 2010. – 400 с.
5. Макаренко А. І. Навчально-методичні матеріали для виконання лабораторних занять у процесі вивчення технічних дисциплін / А. І. Макаренко // Проблеми трудової і професійної підготовки : наук.-метод. зб. в 3-х т. / кол. авт. ; відповід. редактор і укладач В. В. Стещенко. – Слов'янськ : СДПУ, 2012. – Вип. 17. – Т. 3. – С. 99–104.

**Макаренко А. І. Забезпечення професійної спрямованості техніко-технологічних знань в межах інтегрованих навчальних дисциплін**

**Резюме.** Розкрито напрями забезпечення професійної спрямованості техніко-технологічних знань у педагогічних університетах в межах інтегрованих навчальних дисциплін та підходи розробки нових науково-обґрунтованих засад методичної системи навчання майбутніх учителів технологій.

**Ключові слова:** професійна спрямованість, професійна підготовка, техніко-технологічні знання і уміння, технічне мислення.

**Макаренко А. И. Обеспечение профессиональной направленности технико-технологических знаний в рамках интегрированных учебных дисциплин**

**Резюме.** Раскрыты направления обеспечения профессиональной направленности технико-технологических знаний в педагогических университетах в рамках интегрированных учебных дисциплин и подходы разработки новых научно обоснованных принципов методической системы обучения будущих учителей технологий.

**Ключевые слова:** профессиональная направленность, профессиональная подготовка, технико-технологические знания и умения, техническое мышление.

**Makarenko A. I. Provide technical and professional orientation of technological knowledge in integrated disciplines**

**Summary.** Describe areas of professional focus technical and technological knowledge in pedagogical universities within the integrated disciplines and approaches to develop new research-based principles of methodical training of future teachers of technology.

**Key words:** professional orientation, training, technical and technological knowledge and skills, technical thinking.

УДК 371.13

*Муртазаева Э. М.*

**ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ  
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ОБУЧЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ  
ТРУДУ В ШКОЛАХ С КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ**

**Постановка проблемы.** В связи с изменениями общественной ориентации Украины на становление, развитие и укрепление рыночных отношений появились новые социальные заказы, формируется технологический базис для нового подхода к труду и его результатам. Актуальным становится проектно-технологический подход к реализации задач в образовательной отрасли «Технологии», что обусловлено текущим моментом в развитии производственных отношений в рыночных условиях.

Реформирование системы образования, ее концептуальных, структурных, организационных основ в контексте социально-экономических изменений, которые осуществляются в Украине, немислимо без воспитания и развития творческой личности, ее общей и эстетической культуры.

Потребность в рекламе украинских товаров требует сегодня развития промышленного и графического дизайна, других архитектурных видов творчества. В системе образования актуальной становится взаимодополняемость научного и художественного видов деятельности.

В связи с реформированием профессионального образования в соответствии с личностно-ориентированной системой, вместе с принципами гуманизации, гуманитаризации актуализировались принципы этнической дифференциации образования и его природосообразности. Появилась необходимость методологически правильно и методически мотивированно определить соотношение между этническим, общенациональным и общечеловеческим компонентами в содержании образования.

Этнический компонент связан с художественным трудом, с материально-духовными особенностями этнических общин регионов, отдельных городов и сел. Общенациональный компонент обеспечивает формирование единого представления о национальном идеале личности, гарантирует взаимопонимание граждан независимо от этнической или религиозной дифференциации. Общечеловеческим фактором, в отличие от этнического и общенационального, предусматривается приобщение учащихся ко всем гуманистическим ценностям цивилизации, безусловное уважение к человеческим правам и свободам народов.

**Анализ литературы.** О необходимости взаимообъединения научного и художественного видов деятельности высказывались многие исследователи в отрасли философии образования: В. Г. Кремень [1], И. А. Зязюн [2]; психологии: А. К. Дусавицкий [3], В. В. Клименко [4]; проблем пластических искусств: С. Раппопорт [5], В. П. Тименко [6], В. М. Сирота [7]; ученые дидакты: И. Я. Лернер [8], И. И. Ильясов [9], А. Я. Савченко [10] и другие ученые.

В теории и практике педагогической науки общепризнанной является диалектическая взаимосвязь национальных и общечеловеческих культурных ценностей. Диалектика национального и общечеловеческого компонентов современного образовательного процесса предусматривает взаимодействие общего и отдельного, объективного и субъективного факторов. Национальные цели образования и культурного обогащения находят свое выражение в общечеловеческих целях. «Принципиальный методологический подход к решению сложной задачи обеспечения единства национального и общечеловеческого заключается в том, чтобы не допустить искусственного стирания национальных различий, с одной стороны, и искусственного их раздувания – с другой» [11, с. 208].

**Целью статьи** является обозначение основных направлений и особенностей подготовки будущих учителей начальных классов к преподаванию художественного труда в школах с крымскотатарским языком обучения.

**Изложение основного материала.** Роль художественного труда в общеобразовательном процессе заключается в сохранении и воспроизведении национальных материально-культурных ценностей, с одной стороны, и в формировании этнической личности совокупностью средств художественного труда, с другой стороны. Известно, что художественный труд направлен на ценности не только утилитарно-материальные, но и духовные. Художественный труд включает содержание современного искусства дизайна (художественное конструирование) и декоративно-прикладного искусства (этнодизайна). Этнический дизайн в художественном труде рассматривается как главный источник развития национального дизайна. Поэтому именно художественный труд является связующим звеном трансформации художественно-материальной культуры прошлого, настоящего и будущего.

Обозначенные направления касаются не только проблемы возрождения «домашней школы», но и являются основой для ознакомления будущих учителей художественного труда с источниками дальнейшего развития современного крымскотатарского национального дизайна: ландшафтного, дизайна среды, текстильного (лично-стилевого), графического, промышленного.

Вопросы этнопедагогики и этнопсихологии, связанные с подготовкой будущих учителей к преподаванию художественного труда в школах с крымскотатарским языком обучения, требуют актуализации этнографических источников из области истории художественно-материальных искусств Крыма.

Такие исследования проводились Л. И. Рославцевой [12], С. Р. Изидиновой [13], М. Чурлу [14; 15], О. Желтухиной [16], И. Заатом [17], З. Ниматуллой [18], Д. Халил [19], Е. Асан [20; 21], Л. Петренко [22] и многими другими авторами, творческое наследие которых пока недостаточно использовано педагогической наукой для подготовки будущих учителей крымскотатарского художественного труда.

Крымские татары веками стремились в художественной форме выразить свое отношение к жизни, к природе, к пониманию красоты. Изделия декоративно-прикладного искусства крымских татар раскрывают богатство культуры народа, помогают усвоить его нравы, обычаи, учат понимать и любить прекрасное.

Особенности подготовки студентов к преподаванию художественного труда в школах с крымскотатарским языком обучения отражены в программе спецкурса «Крымскотатарский художественный труд с методикой обучения».

Программа спецкурса «Крымскотатарский художественный труд с методикой обучения» предполагает ознакомление студентов-будущих учителей начальных классов с общей теорией народно-прикладного творчества, народного искусства, изучения традиционных видов декоративно-прикладного искусства крымских татар, истории их возникновения, становления, развития и функционирования в современных условиях; предполагает дать сведения студентам о художественных особенностях, стилевых направлениях и технологии изготовления основных традиционных народных промыслов крымских татар.

В основу содержания курса легли декоративно-прикладное искусство крымских татар, элементы их национального колорита в современном дизайне, методические рекомендации по адаптированному использованию традиционных крымскотатарских промыслов на уроках художественного труда в начальных классах.

Главные цели спецкурса состоят в методической подготовке студентов к использованию декоративно-прикладного искусства и элементов современного дизайна на уроках художественного труда в школах с крымскотатарским языком обучения; формирование художественных и конструктивных умений и навыков; воспитание образованного человека, который в информационном потоке умеет отделить лично значимые знания и понимает, как их использовать в конкретной ситуации, то есть гибкому интеллекту, сформированному эстетическому сознанию.

К характерным признакам программы относятся направленность на воспитание у будущих учителей уважения к достояниям национальной культуры; ориентация на сознательное восприятие информации и готовность использовать ее; формирование потребности учиться и учить, гармонично объединяя духовные и материальные потребности современности.

Реализация программы способствует развитию творческого мышления и художественных способностей студентов, воспитанию общей эстетической культуры, формированию художественных вкусов и идеалов на основе глубокого понимания традиционного декоративно-прикладного искусства, изучению техники и технологии изготовления изделий народных промыслов, формированию знаний, умений и навыков художественной обработки материалов.

Реализация программы нацелена на формирование у будущих учителей начальных классов готовности к использованию методических, художественно-графических и эстетических знаний, умений и навыков в реальном педагогическом процессе в школах с крымскотатарским языком обучения; на формирование позитивно увлеченного, чувственно-эмоционального отношения к народному творчеству, произведений декоративно-прикладного искусства, на направленность эстетического оформления окружения.

Программа педагогически направлена и предполагает формирование у студентов потребности в передаче полученного опыта прикладной деятельности школьникам. Правомерность такого подхода обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к решению творческих заданий художественно-эстетического характера. Однако развивать творческий потенциал ребенка может только учитель, который сам является творческой личностью. Содержание, формы и методы работы по данной программе направлены на формирование творчески активной личности будущего учителя начальной школы.

Нами были выделены критерии отбора учебного материала для спецкурса «Крымскотатарский художественный труд с методикой обучения»:

- развивающая, познавательная, воспитательная ценность учебного материала;
- соответствие содержания художественного труда в педагогических учебных заведениях и вариативных программ по трудовому обучению для начальных школ с крымскотатарским языком обучения;
- возможности реализации принципов последовательности и перспективности в пределах курса и его взаимосвязей с другими предметами в системе начального обучения в школах с крымскотатарским языком обучения;
- эмоциональный потенциал содержания подготовки будущих учителей к преподаванию в школе с крымскотатарским языком обучения;
- объединение учебного материала по традиционным и современным художественно-трудовым видам деятельности.

Данные критерии создают объективные предпосылки для оптимального выбора содержания художественного труда для вузов. Процесс реализации перечисленных критериев носит поэтапный характер.

Были выделены три основных этапа: предпроектный, проектный, производственный. Предпроектный этап направлялся на выяснение цели художественного труда как социально-культурной установки, характеризовался постановкой конкретного трудового задания, ориентацией студентов на целостное восприятие окружения. Будущие учителя учились замечать красоту природы и эстетично завершенных образцов народной культуры. На первом (предпроектном) этапе отбора содержания у студентов пробуждалась потребность творить предметный мир по законам красоты и целесообразности.

В данное направление отбора содержания использовались разные методы обучения и средства представления художественно-эстетической информации: объяснения и беседы, обзор и целенаправленное наблюдение, анализ оригиналов, репродукций, таблиц, рисунков, сбор образцов декоративно-прикладного искусства и др.

На втором этапе (этапе проектирования) отбора содержательного материала осуществлялась его систематизация по блокам.

Содержание спецкурса включает теоретическую (лекционную) и практическую части. Теоретическая часть включает методический и художественный компоненты. Студенты знакомятся с таким содержанием методического компонента: значение художественного труда в начальной школе, структура и содержание художественного труда в школах с крымскотатарским языком обучения, рекомендации к изучению отдельных видов работ и т. п.

Содержанием художественного компонента спецкурса является развитие прикладного искусства, дизайна, закономерности композиции, формообразование и метод проектирования.

Теоретическая часть дает возможность познакомить студентов с историей возникновения и развития каждого вида декоративно-прикладного искусства крымских татар, его роли в формировании всесторонне развитой личности. Студенты изучают основы декоративной композиции, технические, технологические и художественные особенности произведений декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть проводится в форме лабораторно-практических занятий, на которых студенты выполняют практические работы по методике преподавания художественного труда в крымскотатарских начальных школах: составление учебных программ, календарно-тематических планов, планов-конспектов уроков, проводят пробные уроки.

Третий этап касается производственной сферы и предполагает такие моменты: заготовка материала, выбор и подготовка инструментов, продумывание последовательности трудовых действий, оборудование и подготовка рабочих мест, изготовление необходимых деталей для сбора изделия, формообразования, сбор деталей в целостную конструкцию. В процессе создания художественных изделий работа составляется из репродуктивной (для формирования необходимых умений и навыков технологического характера) и художественно-творческой (для стимулирования становления творческой активности личности будущего учителя). На данном этапе отбора содержания нами проведена дидактико-методическая организация отобранного материала по художественному труду.

При этом мы стремились, чтобы систематизированные блоки содержания содействовали решению всех задач факультативного курса и создавали возможность для подготовки будущих учителей к реализации содержания художественного труда в начальных классах школ с крымскотатарским языком обучения. Структурирование учебного материала осуществлялось по следующим принципам:

- 1) концентризм, который позволяет установить связь между известным и неизвестным, развивать, расширять, систематизировать представления студентов о видах и способах художественной обработки материалов;
- 2) переход от простого к сложному, от известного к неизвестному или малоизвестному, что давало возможность поступательно расширять, обогащать содержание каждой темы;
- 3) взаимосвязь содержания обучения с трудом, что предполагает приобщение студентов к анализу впечатлений от профессиональных произведений искусства, эстетично привлекательного предметного окружения;
- 4) обеспечение позитивной мотивации при усвоении учебного материала с целью закрепления интереса к содержанию художественного труда, реализации стремления студентов к творческой деятельности;
- 5) взаимосвязь методов и приемов обучения, которая имеет целью поиск их оптимального объединения в различных учебных ситуациях.

Учитывая данные принципы и ранее выделенные критерии отбора содержания, мы систематизировали учебный материал по художественному труду по темам. Содержание предмета «Художественный труд» отображен в следующих разделах: пояснительной записке, тематическом плане, требованиях к результатам обучения. Состав тем спецкурса «Крымскотатарский художественный труд с методикой обучения» ориентирует будущих учителей на учет потребностей младших школьников в художественном труде, учитывает национальные особенности учащихся школ с крымскотатарским языком обучения.

Признаком подготовленности к преподаванию художественного труда было умение будущих учителей разрабатывать на основе содержания спецкурса собственные личностно-ценностные вариативные программы по художественному труду, предназначенные для реализации в школах с крымскотатарским языком обучения.

Во время эксперимента спецкурс факультативно проводился для всех желающих студентов специальности «Начальное обучение» РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет» и выводился за рамки учебных занятий. В дальнейшем, лекционные и лабораторно-практические занятия могут планироваться за счет часов, отводимых на курсы «Методика изобразительного искусства с практикумом» и «Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских». Таким обра-

зом, одночасно вирішуються і художественні, і трудові задачі, що має вигляд цілісного художественно-трудового процесу по створенню виробів кримськотатарського декоративно-прикладного мистецтва і виробів сучасного дизайну і оригінальних конструкцій.

**Висновок.** В розробці спекурсів новим є використання методів творчого пошуку ідей, які використовуються в виготовленні виробів декоративно-прикладного мистецтва кримськотатарського народу, знаходження загальних елементів в споріднених видах декоративно-прикладного мистецтва різних етносів, їх історичне взаємодія. В цьому випадку заняття будуються по системі проблемних ситуацій, різних видів пошукових робіт.

Представлений варіант спекурсу «Кримськотатарський художественний труд з методикою навчання» є першою спробою відображення національної культури кримських татар в викладанні художественного труда, ознайомлення студентів при вивченні декоративно-прикладного мистецтва кримськотатарського народу, звичаїв, обрядів, традицій кримськотатарського народу.

Окрім цього студенти проводять пошуково-дослідницьку роботу по місцю проживання в різних регіонах Криму, готують творчі завдання і доповіді про народних майстрів і етнографічні раритети свого регіону. Крім того, готують методичні і дидактичні копії для проведення уроків художественного труда, трудового навчання, образотворчого мистецтва, народознавства і етнографії.

### Література

1. Кремень В. Г. Освіта і наука України: шляхи модернізації (Факти, роздуми, перспективи) / В. Г. Кремень. – К. : Грамота, 2003. – 216 с.
2. Основи педагогічного майстерства : учеб. посібник для спец. высш. учеб. заведень / под ред. И. А. Зязюна. – М. : Просвещение, 1989. – 302 с.
3. Дусавицкий А. К. Дважды два – икс / А. К. Дусавицкий. – М. : Знание, 1985. – 208 с.
4. Гуменюк Н. П. Психология физического воспитания и спорта : учеб. пособие для ин-тов физ. культуры / Н. П. Гуменюк, В. В. Клименко. – К. : Вища школа, 1985. – 311 с.
5. Раппопорт С. Интенсификация производства и художественный труд / С. Раппопорт // Искусство. – 1987. – № 3. – С. 38.
6. Тименко В. П. Формирование положительного отношения к художественному труду у учащихся четырехлетней начальной школы : дис. ... канд. пед. наук / В. П. Тименко. – К., 1992. – 201 с.
7. Сирота В. М. Формування професійної готовності майбутніх вчителів початкових класів до викладання художньої праці : дис. ... канд. пед. наук / В. М. Сирота. – К., 1998. – 223 с.
8. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 184 с.
9. Ильясов И. И. Структура процесса учения / И. И. Ильясов. – М. : Изд-во МГУ, 1986. – 198 с.
10. Савченко А. Я. Развитие познавательной самостоятельности младших школьников / А. Я. Савченко. – К. : Рад. школа, 1982. – 132 с.
11. Хайрулдинов М. А. Учебно-воспитательный процесс в педвузе и национальной школе / М. А. Хайрулдинов. – Симферополь, 2000. – 256 с.
12. Рославцева Л. И. Одежды крымских татар конца XVIII – начала XX в. : историко-этнографическое исследование / Л. И. Рославцева. – М. : Наука, 2000. – 104 с.
13. Изидинова С. Р. Об искусстве орнаментальной ткани крымских татар / С. Р. Изидинова. – Севастополь : ЭКОСИ-Гидрофизика, 1996. – 39 с.
14. Чурлу М. Кримськотатарські килими: ремесло, мистецтво, сакральна таємна минулого / М. Чурлу // Къасевет. – 1996. – № 1. – С. 44–48.
15. Чурлу М. Методичні рекомендації до вивчення орнаментальної основи кримськотатарського мистецтва в дитячому саду / М. Чурлу, Т. Сакирдонова. – Симферополь : Учпедгиз, 1998. – 37 с.
16. Желтухина О. Исчезающее искусство филигрании / О. Желтухина // Къасевет. – 2000. – № 1. – С. 10–14.
17. Заат И. Формирование и развитие кримськотатарского декоративно-прикладного и образотворческого искусства / И. Заат // Къасевет. – 2003. – № 1. – С. 2–17.
18. Ниметулла З. Кованный орнамент / З. Ниметулла // Къасевет. – 2003. – № 1. – С. 18–21.
19. Халил Д. Графический стиль мышления / Д. Халил // Къасевет. – 2003. – № 1. – С. 22–25.
20. Асан Е. Крымская каменная летопись / Е. Асан // Къасевет. – 2003. – № 1. – С. 27–29.
21. Асан Е. Универсальный язык узоров / Е. Асан // Къасевет. – 2003. – № 1. – С. 33–38.
22. Петренко Л. Удивительный богатый наряд / Л. Петренко // Къасевет. – 2003. – № 1. – С. 30–32.

**Муртазасва Е. М. Особливості підготовки майбутніх учителів початкових класів до навчання художньої праці в школах з кримськотатарською мовою навчання**

**Резюме.** У статті розглядаються основні напрямки та особливості підготовки майбутніх вчителів початкових класів до викладання художньої праці в школах з кримськотатарською мовою навчання.

**Ключові слова:** кримськотатарська художня праця, етнічний дизайн, професійна підготовка до навчання художньої праці, школи з кримськотатарською мовою навчання.

**Муртазаева Э. М. Особенности подготовки будущих учителей начальных классов к обучению художественному труду в школах с крымскотатарским языком обучения**

**Резюме.** В статье рассматриваются основные направления и особенности подготовки будущих учителей начальных классов к преподаванию художественного труда в школах с крымскотатарским языком обучения.

**Ключевые слова:** крымскотатарский художественный труд, этнический дизайн, профессиональная подготовка к обучению художественному труду, школы с крымскотатарским языком обучения.

**Murtazaeva E. M. Peculiarities of preparation of future teachers of primary school to training artistic work in schools with Crimean Tatar language of instruction**

**Summary.** The article considers the basic directions and features of preparation of future teachers, primary school to the teaching of artistic work in schools with Crimean Tatar language of instruction.

**Key words:** Crimean Tatar artistic work, ethnic design, professional preparation to teaching artistic work, schools with the Crimean Tatar language of instruction.

УДК 373.7

*Мустафаева Л. Ф., Назарова О. С.*

## **ЗАСТОСУВАННЯ РІЗНИХ МЕТОДІВ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ У ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ**

**Постановка проблеми.** Інтеграція професійного навчання з виробництвом є складною динамічною системою, яка забезпечує тісний взаємозв'язок між цими компонентами та сприяє цілісності науки і виробництва. Підготовка компетентного робітника на основі такої інтеграції обумовлює застосування різноманітних методів професійного навчання, завдяки яким зреалізуються цілі навчання, зміст професійної підготовки, а сам процес навчання наповнюється пізнавальною діяльністю учнів.

**Актуальність дослідження.** Проблемі класифікації методів навчання присвячено багато досліджень зарубіжних вчених Ю. Бабанського, І. Лернера, М. Данилова, Є. Полат, М. Левіної, М. Махмутова, В. Оконя, М. Скаткіна та вітчизняних Н. Бібік, В. Бондар, С. Бондар, В. Лозової, В. Онишук, О. Савченко; значний внесок в теорію методів навчання зробили класики-педагоги Я. Коменський, А. Макаренко, Й. Песталоцці, В. Сухомлинський, К. Ушинський; методам професійної підготовки кваліфікованих робітників велику увагу приділяли С. Батишев, А. Беляєва, С. Гончаренко, Н. Ерганова, О. Новиков, Н. Ничкало, В. Радкевич, Р. Гуревич, В. Лозовецька, В. Скакун, А. Хуторський, Ю. Якуба та інші.

**Метою даної статті** є підходи до застосування системи методів професійного навчання, які позитивно впливають на поетапне формування знань, умінь і навичок майбутніх кваліфікованих робітників у професійно-технічних навчальних закладах.

**Виклад основного матеріалу.** Слово «метод» (від грецького *methodos*) означає спосіб, шлях досягнення мети [1, с. 299].

У філософському енциклопедичному словнику метод – це шлях до пізнання, теорія, сукупність прийомів і операцій практичного і теоретичного освоєння дійсності [2, с. 358]. В основі будь-якого метода пізнання лежить відповідна логіка. Педагогічний метод відрізняється від метода пізнання тим, що він спрямований на суб'єкт навчання і включає в себе особистісні характеристики того, хто навчає [3, с. 114].

Розглянемо підходи до визначення сутності методів навчання. Метод навчання визначається науковцями як спосіб сумісної діяльності вчителя і учнів, спрямований на вирішення дидактичних задач [4, с. 260]; «...як спосіб взаємозв'язку діяльності викладача (майстра виробничого навчання) і учнів, спрямованої на оволодіння учнями знаннями, уміннями, навичками, на їх виконання і розвиток» [5, с. 57], «...як складна, багатовимірна, багатоякісна освіта» [6, с. 129], «...способи роботи педагога і визначення ним способів роботи тих, хто навчаються, за допомогою яких здійснюється формування знань, умінь і навичок, розвиток їх здібностей і інтересу до учіння» [7, с. 267], «упорядкований спосіб діяльності з досягнення навчально-виховних цілей» [4, с. 260], «...сукупність шляхів, способів досягнення цілей, вирішення освітніх задач» [4, с. 268].

Водночас, метод є серцевиною навчального процесу, зв'язуючим ланцюжком між запроєктованою метою і кінцевим результатом; його роль в системі «цілі – зміст – методи – норми – засоби навчання» є визначальними [3, с. 268]. З позицій сучасних педагогічних поглядів, метод навчання характеризується як багатостороннє, багатовимірне, багатоякісне, поліфункціональне дидактичне явище.