



Вікторія БУЙНИЦЬКА,

вчителька Слобідкоракнівської ЗОШ І-ІІ ст.
Дунаєвецького р-ну Хмельницької обл.

Музичні ігри народів Європи

В основі сучасного музичного розвитку учнів початкової школи поставлено завдання навчити їх слухати. Відгукнутися на музику емоційно, вжитися в музичний образ, перевтілюватися в думках, відчувати переживання — означає духовно вдосконалюватися.

"Пластичне інтонування" — один із способів "проживання" образу, коли будь-який жест, рух стає формою вираження емоційного змісту твору. Якщо з початкової школи в учнів розвивати уміння "внутрішнього програвання музики", "пластичного проспівування" кожною клітинкою тіла та душі, то виконання музичних творів та їх засвоєння будуть чуттєвішими та осмисленішими.

Велику роль у розвитку саме цієї сфери музичного виховання відіграють музично-рольові ігри, які дають можливість чути, мислити, творити. Тож пропонуємо дітям музичні ігри європейців, що допоможе всебічно розвивати учнів, знайомити з культурою різних народів.

Amici szarle, szarle ra

(іспанська музично-рольова гра)

A - mi - ci szar - le, szar - le ra ti - bo, ti - bo, ti - bo.
A - mi - ci szar-le, szar - le ra ti - bo, ti -bo, ti - bo.
bo. E - re - pe - ti ti - bo, e re - pe - ti ti - bo.
bo, e - re - pe - ti ti - bo, ti - bo, ti - bo, ti - bo.

Приятель то добра річ, тібо, тібо, тібо.

Співаймо усі разом (2 р.)

Співаймо усі разом, бо маєм на це час.

Р у х. Діти стають у два ряди обличчям один до одного на відстані. Співаючи, в ритм підскоками рухаються назустріч один одному, вклоняються і відступають на свої місця.

Хор звірят

(англійська музично-рольова гра)

Ка - чур Дональд фер - му мав. І-а, і-а, ох!

Звуки в 3 такті замінюються голосами тварин (корова, вівця, пес, свиня, коза...). Також можна під час співу ритмічно плескати, стукати, тупати... .

З Африки приїде

(польська музично-рольова гра)

З Аф - ри - ки при - ї - де до нас гар - ний гість. З Аф - ри ки при - ї - де до нас гар - ний гість. З Аф - ри - ки при - ї - де до нас. З Аф - ри - ки при - ї - де до нас. З Аф - ри - ки при - ї - де до нас гар - ний гість. Ю - пі я, я. Ю - пі, ю - пі я. Ю - пі я, я. Ю - пі, ю - пі я. Ю - пі, ю - пі я. Ю - пі, ю - пі я.

На верблюді по пустині до нас лине, хопала хоп...
Десь далеко ми поїдемо в авто "Фіат", ті, ті...
Смачне фрі їсти будемо цілий день, мням, мням...
Кока-колу пити будемо цілий день, гуль, гуль...
Протанцюєм дике танго цілу ніч, ча, ча, ча...
Тільки з Африки не їде до нас гість, леее...

С л о в а м "Юпі, я, я", "Хопала хоп", "Ті, ті" та іншим відповідають відповідні жести.

Пінгвін

(чеська музично-рольова гра)

Ой, як при - ем - но і як ве - се - ло пін - гвін тан - цю - є. О - ла - ла. Раз ніж - ка влі - во, раз ніж - ка впра - во і впе - ред, і на - зад і раз, два, три.

Р у х. Учні стають в коло один за одним. Рухаються в ритмі гри, виконуючи при цьому відповідні жести.

Візьмемося за ручки

(польська музично-рольова гра)

Візь- ме-мо-ся за руч-ки і зро- бим два кру- ги. І
ніж- ка до ніж- ки і лич- ко до лич- ка і
так до бі-ло-го дня. Тож бав -мо-ся, тож бав-мо-ся ніх-
то нас за це не сва-рить. Є руч- ки дві, тож
плес- кай в них. Хай му- зи - ка гра- є нам.

Р у х. Відповідно до тексту та ритмічного малюнка змінюються рухи.

Хтось на піску збудував свій дім

(польська музично-рольова гра)

Хтось на піс- ку збу-ду - вав свій дім. Хтось на піс-ку збу- ду-
вав свій дім. Хтось на піс- ку збу- ду- вав свій дім, на-
дій-шла страш- на бу- ря. Ві- яв силь-ний ві-тер
лив - ся силь- ний дощ. Ві- яв силь-ний ві-тер
лив - ся силь- ний дощ. Ві- яв силь- ний ві-тер
лив - ся силь- ний дощ. І зруй- ну- вав дім.

Мудрий на скалі збудував дім (Тричі)
Надійшла страшна буря
Віяв сильний вітер, лився сильний дощ. (Тричі)
Раз, два, три – а дім собі стояв.

Р у х. До слів гри добираються відповідні жести.

Я маленький музикант

(італійська музично-рольова гра)

1. Я ма-лень-кий му-зи- кант, при- хо- джу з да-ле -ка. Ми
ма- лі му- зи- кан-ти і - де- мо з да-ле- ка. Вмі-ю гра-ти
І ми теж гра-є- мо на скри-поч- ці. На скри-поч- ці
Тір-лі, тір лі...
тір.

... На піаніно – і тут граю, і там граю...
... На барабані – бум тарара, бум тарара...
... На контрабасі – сях смичком, сях смичком...
... На пузоні – трубка довша, то коротша...
... На гітарі – джаз, джаз...
... На флейточці – фіу, фіу..

Для кожного музичного інструмента відповідні жести.

Справа наліво

(словацька музично-рольова гра)

1. Спра- ва на лі- во ми по- хи- та- лись.
Спра- ва на лі- во ми по- хи- та- лись.

2. Вперед і назад знову хитались (2 р.)
3. З гори до долу ми присідали (2 р.)

Учні, триваючись під руки, співають і виконують відповідні жести.

Tako punta

(хорватська музично-рольова гра)

Та-ко pun- ta, ta- ko pun- ta, la, la, la, la, la, la, la.
Та-ко pun- ta, ta- ko pun -ta, la, la, la, la, la, la, la.

Учні танцюють парами в ритмі польки, проспівуючи при цьому текст.

To Stop The Train

(англійська музично-рольова гра)

KANON

To stop the train in ca-ses of e - mer -gen- cy just pull down the
Cha-in, pull down the cha-in; pe-nal-ty for im - pro-per use five pounds.

Ця гра є інструкцією з використання гальм у потязі: “Зупинити поїзд в разі аварії легко – просто смикніть за ланцюжок. Але хто це зробить для забави – сплатить великий штраф”. Рекомендується використовувати у роботі з учнями, починаючи з 3 класу.

Співається канон, зміст супроводжується відповідними жестами.

Вліз котик на плотик

(словацька музично-рольова гра)

Вліз ко-тик на пло-тик й мор-га-є, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Учні відтворюють ритмічний малюнок плесканням і показують зміст проспіваного жестами.

Жабенята

(болгарська музично-рольова гра)

Жа-бе-ня- та, жа-бе-ня-та ми прос-тень-кі жа-бе-ня- та
У- ля, ква,ква, у- ля, ква, ква.
од-на лап- ка, дру-га лап-ка, кри- ле-чок не- ма- є.
Учні імітують рухи жабки, при цьому співаючи.