



**Мирослава ГОРДІЙКО,**  
вчитель-методист Мамаївського ЗНЗ І–ІІІ ст. № 2  
Кіцманського р-ну Чернівецької обл.

## *Робота за новими підручниками гуманітарного циклу*

Хочу поділитися з вами своїми думками щодо концепції підручників гуманітарного циклу за новою програмою.

Мушу уточнити, що зараз у мене 4 клас. Зрозуміло: працюю за старою програмою, та нові підручники вже проштудіювала.

Приємно бачити на титулках "Букваря", "Літературного читання", "Української мови" прізвища знайомих авторів. Добре пам'ятаємо чудовий "Післябукварик" М.С. Вашуленка, В.О. Науменко, М.Д. Захарійчук. Складаємо велику вдячність напрацюванням Миколи Самійловича Вашуленка. Розроблені ним підручники успішно пройшли випробування десятиліттями. Маємо щонайкращі враження від творчої роботи з дітьми за "Зошитами з розвитку мовлення і навчання грамоти" Мар'яни Дмитрівни Захарійчук. А "Читанка" Віри Орестівни Науменко – то окрема віха в моєму педагогічному світобаченні. Ця книжка долає прірву між початковою і середньою ланками сучасної школи. Моїм учням пощастило працювати за цим підручником. Віра Орестівна концентрує увагу дітей на засобах художньої виразності, навчає основ віршування і прози, чітко визначає кожен літературний жанр. Підручники В.О. Науменко – це новий погляд на твори не з точки зору читача, слухача, а з точки зору поета чи прозаїка, що розуміється на особливостях художнього слова. От вам і основа для розвитку мовлення дітей!

Це мої особисті враження від роботи за підручниками зазначених вище авторів. Та гадаю, читачі журналу "Початкова школа" поділяють моє захоплення новими підручниками гуманітарного циклу, створеними цими ж авторами.

"Буквар" М.Д.Захарійчук та В.О.Науменко, рекомендований Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України для учнів загальноосвітніх навчальних закладів,

цілком відповідає рівню розвитку сучасного першокласника.

Навчальний зміст добукварного періоду поданий на основі тематичного підходу. Кожна тема включає реалістичні сюжетні малюнки. На цьому етапі в дітей формуються початкові вміння виділяти речення з мовного потоку, будувати їх графічні моделі. Учні вчаться виділяти з речень окремі слова, створювати їх звуко-складові моделі.

Уперше на сторінках "Букваря" пропонується текст для читання вчителем, що надрукований дрібним шрифтом. Не лякайтесь цих текстів, а вникайте в продуману концепцію авторів підручника. Це ж великий подарунок учителям-практикам: не треба шукати додаткової літератури, як раніше. Така робота проводиться при закритих учнями "Букварях". Діти нічим не переобтяжені. Навпаки, їм дуже цікаво слухати і аналізувати такі тексти.

У букварний період учитель має враховувати рівні сформованості читацьких умінь кожної дитини. Пропонується трирівнева диференціація. Учні з недостатнім рівнем читацьких умінь працюють за променевими таблицями злиття, читають буквосполучення, односкладові слова, колонки слів. Учні, які вміють читати в повільному темпі, опрацьовують тексти, що містять кілька невивчених літер. Це цікава мотивація до самовдосконалення дитини. А тексти, що позначені літерами з абетки, – для дітей, які добре читають.

"Організуючи роботу з художнім твором, учитель повинен сам відчувати красу художнього слова, викликати захоплення в учнів, системно прокладати доріжку до літературного читання в другому класі". Ці слова – провідна думка "Букваря" М.Д. Захарійчук та В.О. Науменко.

Щиро дякую їм за змістовні, своєчасні та цікаві підручники!