

Критика і бібліографія

**СИСТЕМА СУЧАСНИХ МЕТОДОЛОГІЙ:**

**хрестоматія у чотирьох томах / упоряд., відп. ред., перекл. А.В. Фурман.
– Тернопіль: ТНЕУ, 2015. – Том 1. – 300 с.**

Уперше в одному виданні зібрані найбільш фундаментальні методологічні тексти різного спрямування, світоглядного формату, логіко-тематичного узмістовлення, стилю і характеру методологування. У результаті методологія постає і як самобутня сфера довершеної мислєдїяльностї, і як найвагомїша тенденція розвитку сучасної культури, і як система рїзнорївневих рефлексивних саморозвиткових знань про методи, форми, засоби та інструменти методологічного мислення, і як інтелектуальна майстерність – стратегія і тактика, технологія і техніка – адекватної постановки та відшукання оптимальних способів розв'язання філософських, суспільних, наукових та особистих проблем.

У першому томі розміщені тексти відомих мислителів і науковців, що обґрунтовують місце, інваріантні узмістовлення та форми оприявлення культури, методології і науки у сфері сучасного суспільного життя, а також висвітлюють сутнісні дискурсивно-аналітичні горизонти функціонування філософської методології.

Призначена для системи професійної підготовки майбутніх докторів філософії та студентів магістерських програм, а також для філософів і методологів, науковців та управлінців, мистецтвознавців і працівників соціономічних професій – психологів, соціологів, священиків, соціальних і медичних працівників, правників, менеджерів, політтехнологів, педагогів.

ЗМІСТ ПЕРШОГО ТОМУ ХРЕСТОМАТІЇ

Анатолій В. Фурман

Вступ. Світ методології

РОЗДІЛ 1.

КУЛЬТУРА, МЕТОДОЛОГІЯ, НАУКА У СФЕРІ СУСПІЛЬНОГО ЖИТТЯ

В'ячеслав Стьопін

Культура

Мойсей Казан

Культура як предмет філософського системного аналізу

Володимир Біблер

Діалог культур. Філософія*

Мераб Мамардашвілі

Якщо наважитися бути: культура як вічність у теперішньому

Анатолій В. Фурман, Олена Морщакова

Соціальна культура

Микола Бердяєв

Воля до життя і воля до культури

Сергій Кримський

Українська культура та її базові архетипи

Рене Декарт

Міркування про метод

В'ячеслав Стьопін

Наука

Ігор Бичко

Філософія як світоглядне знання, наука – як раціональне

Анатолій В. Фурман

Генеza науки як глобальна дослідницька програма

Петро Єршов

Система Станіславського як наука

Марина Гусельцева

Культурно-історичний підхід В.А. Роменця: ідея культури та ідеї в культурі

Олена Морщакова

Єдність культури та особистості: феномен творчості

Анатолій В. Фурман, Олена Морщакова

Психокультура як самоорганізована сфера аксіобуття

РОЗДІЛ 2.

ФІЛОСОФСЬКА МЕТОДОЛОГІЯ

Володимир Ярошевець

Філософія як історія філософії

Володимир Ярошевець

Методологічна рефлексія історико-філософського процесу

Мераб Мамардашвілі

Проблема свідомості і філософське покликання

Мераб Мамардашвілі

Філософія – це свідомість вголос

Микола Лапонов, Вадим Комісаров

Філософія як наука

Микола Лапонов, Вадим Комісаров

Основи філософської методології

Ігор Бичко

“Софійний” та “епістемний” способи філософування

Ігор Бичко

Етноментальні характеристики філософського знання

Сергій Кримський

Пізнання як трансценденція софії і спокуса практикою

Микола Бердяєв

Проблема етичного пізнання

Шамсундін Алієв, Петро М'ясоїд, Анатолій В. Фурман

Вчинкова природа практики

Ігор Фішман

Постання методософії

Ігор Фішман

Сповідь нового праксису

Ігор Фішман

Основи соціальної алхімії

Олексій Лосєв

Історія естетичних учень: внутрішня методологія курсу

* Подаємо статтю В. Біблера з хрестоматії на с. 117–118 журналу.