

# ЗМІСТ

## ЛЕО БРАУЕР

### ТА ГІТАРНЕ МИСТЕЦТВО ХХ СТОЛІТТЯ

#### Розділ 1

#### ТВОРЧІСТЬ Л. БРАУЕРА: ЖАНРИ, СТИЛІСТИКА, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

<b>Володимир ДОЦЕНКО.</b> МІЙ БРАУЕР (НОТАТКИ ВИКОНАВЦЯ).....	3
<b>Тимур ІВАННІКОВ.</b> ЕВОЛЮЦІЯ ТВОРЧОСТІ ЛЕО БРАУЕРА У КОНТЕКСТІ ДИНАМІКИ ОНОВЛЕННЯ ГІТАРНОГО МИСТЕЦТВА ХХ СТОЛІТТЯ.....	11
<b>Єгор СТУДІНОВ.</b> ГІТАРИЗМ І ЛЕО БРАУЕР.....	25
<b>Тетяна КОЧНЄВА.</b> СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ГІТАРНОЇ ТВОРЧОСТІ ЛЕО БРАУЕРА (НА ПРИКЛАДІ ДИПТИХУ RITO DE LOS ORISHAS).....	39
<b>Андрій БРАГІН.</b> «КУБІНСЬКІ ПЕЙЗАЖІ» ЛЕО БРАУЕРА ЯК ВТІЛЕННЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ЖАНРУ У ГІТАРНІЙ МУЗИЦІ ХХ СТОЛІТТЯ.....	51
<b>Володимир ІВАННІКОВ.</b> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ «НІКА» ЛЕО БРАУЕРА....	62
<b>Олександр ЧУБАРЕНКО.</b> СТИЛЬ ГІТАРНОГО ПИСЬМА ЛЕО БРАУЕРА (НА ПРИКЛАДІ ВИКОНАВСЬКОГО АНАЛІЗУ СОНАТИ ДЛЯ ГІТАРИ СОЛО).....	74
<b>Максим ТРЯНОВ.</b> НОВА КОСМОГОНІЯ В МУЗИЦІ НА ПРИКЛАДІ «ВІЧНОЇ СПІРАЛІ» ЛЕО БРАУЕРА.....	85
<b>Вікторія ТКАЧЕНКО.</b> «ХВАЛА ТАНЦЮ»: ДО ПИТАННЯ КОМПОЗИТОРСЬКОГО ТА ВИКОНАВСЬКОГО МИСЛЕННЯ.....	98

## Розділ 2

### СУЧАСНЕ ГІТАРНЕ МИСТЕЦТВО: НОВАЦІЇ У КОМПОЗИЦІЇ ТА ВИКОНАВСТВІ

<b>Олександр ХОДАКОВСЬКИЙ.</b> ТРАДИЦІЇ ТА АВАНГАРД У СУЧАСНИХ КОМПОЗИЦІЯХ ДЛЯ ГІТАРИ. ПРЕЗЕНТАЦІЇ ТВОРІВ ЙО СПОРКА (JO SPORCK) ТА АНДРІЯ КРИЖАНІВСЬКОГО НА СЦЕНАХ ЖИТОМИРА.....	107
<b>Олексій ЖЕРЗДЕВ.</b> СПЕЦИФІКА ГІТАРНОЇ ВЕРСІЇ ФАКТУРИ ФОРТЕПІАННОГО ЦИКЛУ І. АЛЬБЕНІСА – М. БАРРУЕКО «ІСПАНСЬКА СЮЇТА».....	119
<b>Євген МОШАК.</b> ФЕНОМЕН ІМПРОВІЗАЦІЇ ТА СТИЛІСТИЧНІ АСПЕКТИ ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА....	129
<b>Олександр КРИГІН.</b> ВИКОНАВСЬКА ІНТОНАЦІЯ В ТВОРЧОСТІ А. СЕГОВІЇ.....	142
<b>Сергій МАТОХІН.</b> ВИКОНАВСЬКІ ПРИЙОМИ І ТЕМБРАЛЬНЕ ОФОРМЛЕННЯ ПАРТІЇ ГІТАРИ У ТВОРІ П'ЄРА БУЛЕЗА «МОЛОТОК БЕЗ МАЙСТРА».....	155
<b>Олександр КУЛИК.</b> МУЗИКА ДЛЯ ГІТАРИ МЕЖІ ХVІІІ- ХІХ СТОЛІТЬ ТА СУЧАСНЕ ВИКОНАВСТВО.....	163
<b>Ігор ПРИХОДЬКО.</b> ЩО НОВОГО «СТВОРИВ» БАХ?.....	170

## Розділ 3.

### ГІТАРНА ПЕДАГОГІКА: ВЕКТОРИ РОЗВИТКУ

<b>Вікторія СИДОРЕНКО.</b> ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ ДУМКИ ПРО ГІТАРУ (МУЗИКОЗНАВСТВО, ПЕДАГОГІКА, МЕТОДИКА, ДИДАКТИКА).....	188
<b>Євген АЛЄШНІКОВ, Людмила АЛЄШНІКОВА.</b> СПАДКОЄМНІСТЬ МУЗИЧНИХ КОНКУРСІВ І ВИКОНАВСЬКИХ ПОКОЛІНЬ.....	198

<i>Борис БЕЛЬСЬКИЙ</i> . ПРАВА РУКА ГІТАРИСТА. КОРОТКИЙ ШЛЯХ ДОСЯГНЕННЯ СВОБОДИ РУХУ.....	205
<i>Юлія НІКОЛАЄВСЬКА</i> . ПРО КОМУНІКАТИВНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОГО ВИКОНАВСТВА.....	224
<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</b> .....	232
<b>ЗМІСТ</b> .....	234
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b> .....	237

# СОДЕРЖАНИЕ

## ЛЕО БРАУЭР

### И ГИТАРНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

#### Раздел 1

#### ТВОРЧЕСТВО Л. БРАУЭРА: ЖАНРЫ, СТИЛИСТИКА, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

<b>Владимир ДОЦЕНКО.</b> МОЙ БРАУЭР (ЗАМЕТКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ).....	3
<b>Тимур ИВАННИКОВ.</b> ЭВОЛЮЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ЛЕО БРАУЭРА В КОНТЕКСТЕ ДИНАМИКИ ОБНОВЛЕНИЯ ГИТАРНОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА.....	11
<b>Егор СТУДИНОВ.</b> ГИТАРИЗМ И ЛЕО БРАУЭР.....	25
<b>Татьяна КОЧНЕВА.</b> СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГИТАРНОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕО БРАУЭРА (НА ПРИМЕРЕ ДИПТИХА «RITO DE LOS ORISHAS»).....	39
<b>Андрей БРАГИН.</b> «КУБИНСКИЕ ПЕЙЗАЖИ» ЛЕО БРАУЭРА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ЖАНРА В ГИТАРНОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА.....	51
<b>Владимир ИВАННИКОВ.</b> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ «НИКА» ЛЕО БРАУЭРА.....	62
<b>Александр ЧУБАРЕНКО.</b> СТИЛЬ ГИТАРНОГО ПИСЬМА ЛЕО БРАУЭРА (НА ПРИМЕРЕ СОНАТЫ ДЛЯ ГИТАРЫ СОЛО).....	74
<b>Максим Трянов.</b> НОВАЯ КОСМОГОНИЯ В МУЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ «ВЕЧНОЙ СПИРАЛИ» ЛЕО БРАУЭРА.....	85
<b>Виктория ТКАЧЕНКО.</b> «ХВАЛА ТАНЦУ» ЛЕО БРАУЭРА: К ВОПРОСУ КОМПОЗИТОРСКОГО И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МЫШЛЕНИЯ.....	98

## Раздел 2

### СОВРЕМЕННОЕ ГИТАРНОЕ ИСКУССТВО: НОВАЦИИ В КОМПОЗИЦИИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

<i>Александр ХОДАКОВСКИЙ</i> . ТРАДИЦИИ И АВАНГАРД В СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИЦИЯХ ДЛЯ ГИТАРЫ. ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЙО СПОРКА (JO SPORCK) И АНДРЕЯ КРЫЖАНОВСКОГО НА СЦЕНАХ ЖИТОМИРА.....	107
<i>Алексей ЖЕРЗДЕВ</i> . СПЕЦИФИКА ГИТАРНОЙ ВЕРСИИ ФАКТУРЫ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА И. АЛЬБЕНИСА – М. БАРРУЭКО «ИСПАНСКАЯ СЮИТА».....	119
<i>Евгений МОШАК</i> . ФЕНОМЕН ИМПРОВИЗАЦИИ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.....	129
<i>Александр КРЫГИН</i> . ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТОНАЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А. СЕГОВИИ.....	142
<i>Сергей МАТОХИН</i> . ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЁМЫ И ТЕМБРАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПАРТИИ ГИТАРЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ПЬЕРА БУЛЕЗА «МОЛОТОК БЕЗ МАСТЕРА».....	155
<i>Александр КУЛИК</i> . МУЗЫКА ДЛЯ ГИТАРЫ РУБЕЖА XVIII- XIX ВЕКОВ И СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.....	163
<i>Игорь ПРИХОДЬКО</i> . ЧТО НОВОГО «СОЧИНИЛ» БАХ?.....	170

## Раздел 3.

### ГИТАРНАЯ ПЕДАГОГИКА: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

<i>Виктория СИДОРЕНКО</i> . ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНСКОЙ НАУЧНОЙ МЫСЛИ О ГИТАРЕ (МУЗЫКОВЕДЕНИЕ, ПЕДАГОГИКА, МЕТОДИКА, ДИДАКТИКА).....	188
--	-----

<i>Евгений АЛЕШНИКОВ, Людмила АЛЕШНИКОВА.</i>	
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПОКОЛЕНИЙ.....	198
<i>Борис БЕЛЬСКИЙ.</i> ПРАВАЯ РУКА ГИТАРИСТА. КРАТКИЙ ПУТЬ К ДОСТИЖЕНИЮ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СВОБОДЫ.....	205
<i>Юлия НИКОЛАЕВСКАЯ.</i> О КОММУНИКАТИВНЫХ ПРИНЦИПАХ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.....	224
<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....</b>	232
<b>ЗМІСТ.....</b>	234
<b>СОДЕРЖАНИЕ.....</b>	237