

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПОКОЛЕНИЙ

Музыкальный конкурс *как культурное явление* возник в результате накопления художественного опыта, нуждающегося в качественно иных, чем обыденная жизнь проявлениях.

Зарождение идеи музыкального соревнования произошло в древности в ритуально-обрядовой и игровой деятельности человека. Ярким примером высокоорганизованных музыкальных состязаний являются древнегреческие агоны и игры-состязания музыкантов древнего Рима. Называться конкурсами музыкальные состязания и соревнования исполнителей стали в XIX веке.

Музыкальные конкурсы (от лат. *concursum* – стечение, столкновение) – соревнование музыкантов, проводящиеся, как правило, на заранее объявленных условиях. О состязаниях певцов, авторов музыкальных произведений, исполнителей на кифаре и авлосе, проходивших на Пифийских играх в Дельфах, известно с 590 г. до н.э. В эпоху Римской империи возник термин «лауреат» [6, с. 904]. После упадка Римской империи до XIX века состязания музыкантов-исполнителей практиковались в среде народных музыкантов по всей Европе. Состязания профессиональных исполнителей и композиторов происходили от случая к случаю, не планируясь и не имея четкой системы.

Первый официальный национальный музыкальный конкурс на лучшее сочинение кантаты состоялся во Франции в 1803 г. Он проводился Академией изящных искусств, среди молодых композиторов-выпускников Парижской консерватории. Конкурс стал проводиться ежегодно. Победителям присуждалась Римская премия, позволяющая совершенствовать свое мастерство в Риме. Среди лауреатов этой премии – видные французские композиторы: Ф. Галеви, Г. Берлиоз, А. Тома, Ж. Бизе, Ж. Массне, К. Дебюсси и др.

Соревнования национального масштаба подготовили почву для проведения международных конкурсов. Первый официальный международный конкурс состоялся в Брюсселе в 1856 г. по инициативе

русского гитариста Н. П. Макарова. В нем приняли участие композиторы, пишущие для гитары и гитарные мастера из 31 страны. Конкурс был проведен один раз [3].

Вместе с развитием общества изменялось отношение к музыкальным состязаниям. По-настоящему развиваться и распространяться в мире конкурсы начали немногим более столетия назад. Развитие музыкальных конкурсов за это время было интенсивным и многогранным. Конкурсы исполнителей очень быстро превратились в один из главных двигателей в развитии сольного и ансамблевого исполнительского творчества [7].

Плодотворность идеи музыкального соревнования, оправдана на практике. Любые сомнения в этом опровергаются огромным вкладом, который внесли конкурсы в мировую музыкальную культуру. Так, Д. Шостакович писал: «Международные конкурсы музыкантов-исполнителей всегда служат отличным трамплином для выдвижения талантливой молодежи. Соревнования музыкантов знакомят публику с исполнительским искусством молодых представителей различных школ, способствуя широкому обмену опытом. Участники конкурсов не только демонстрируют свои личные творческие достижения, но также представляют на международной трибуне достижения отдельных национальных исполнительских школ, педагогическое мастерство музыкантов старшего поколения» [5, с. 17].

В сфере музыкального творчества и социального функционирования художественной культуры исполнительские конкурсы гитаристов занимают особое место. Огромное количество гитарных конкурсов, которые организуются сейчас в мире, говорят о невероятной популярности гитары. Каждый конкурс имеет свой престиж, рейтинг среди гитаристов и свою «изюминку» – то, что вновь и вновь влечет к нему конкурсантов.

Музыкальные конкурсы-фестивали дают немало пищи для размышления и публике, и профессиональным музыкантам. Г. Цыпин трактует конкурсы как цель, средство, метод и рычаг управления развития современного музыкального творчества [4]. При всем разнообразии конкурсы гитаристов являются тождественными друг другу. Они преследуют одни цели и задачи: развитие исполнительского искусства на гитаре, выявление, поддержка молодых талантливых му-

зыкантизм и совершенствование мастерства, развитие гитарной педагогики и обмен творческо-педагогическим опытом.

Изучение проблемы музыкальных конкурсов исполнителей на гитаре позволило выдвинуть следующие положения:

- структура проводимых музыкальных конкурсов соответствует структуре руководства музыкально-исполнительским искусством в целом;
- конкурсы проводятся с определенной периодичностью;
- существует преемственность музыкальных конкурсов;
- благодаря конкурсам складываются профессионально-исполнительские традиции;
- музыкальным конкурсам свойственна целенаправленность [8].

Особенно конкурсы исполнителей на гитаре популярны среди молодежи. В исполнительском творчестве наличие соперничества является стимулом для профессионального роста музыкантов. «Психологи, изучающие творческую деятельность, считают честолюбие важным ее стимулом, ибо честолюбие энергично по своей природе» [4, с. 94]. В. Пекелис говорил: «...Без стимула далеко не уйдешь. Как и в спорте. Я хочу внушить моим студентам дух соперничества, конкуренции, без которого нельзя стать крупным музыкантом» [4, с. 93].

Инициаторами проведения конкурсов являются ведущие педагоги, исполнители, композиторы, общественные деятели, заинтересованные в развитии искусства игры на гитаре. Национальные и международные конкурсы гитаристов проходят при поддержке государственных учреждений культуры и общественных организаций. Некоторые конкурсы посвящаются композиторам или исполнителям, внесшим большой вклад в развитие музыкального искусства и гитарного исполнительства. Многим конкурсам присваиваются их имена.

Важность и значимость гитарных конкурсов-фестивалей проявляется в особом взаимодействии и общении людей, объединенных стремлением как можно глубже постигнуть все аспекты гитарного исполнительства. Этому способствуют проходящие в рамках конкурса-фестиваля обсуждения, мастер-классы, открытые уроки, круглый стол для участников конкурса и концерты мастеров. Статус любого конкурса определяется по нескольким параметрам:

- уровню требований к исполнению программы (наличие обязательного произведения, количество туров);
- составу жюри;
- количеству конкурсных дней;
- призовому фонду.

До 90-х годов XX в. конкурсов гитаристов проводилось немного в рамках конкурсов исполнителей на народных инструментах и в крупных городах: Москве и Санкт-Петербурге (Россия), Киеве (Украина). После известных политических перемен стало возможным участие российских музыкантов в различных зарубежных международных состязаниях. Для участия в них по стране стали проводиться национальные конкурсы-отборы. Это способствовало развитию конкурсов в России [3].

С конца XX в. в России, Украине, Белоруссии многие конкурсы-фестивали перешли в ранг международных и продолжают свою историю в новом качестве. Для небольших городов России, удаленных от столиц, в которых проводятся международные гитарные конкурсы, они являются большим культурным событием, а со временем стали для них своеобразной визитной карточкой. К числу таких конкурсов относятся Международный фестиваль-конкурс исполнителей на классической гитаре, который в течение 25 лет проходит в городе Белгороде. В России – это один из ярких не коммерческих конкурсов.

Началом истории конкурса считается I городской фестиваль гитарной музыки, проведенный в 1982 г. В нем приняли участие студенты РАМ им. Гнесиных: Никита Кошкин и Вадим Кузнецов (класс профессора А. К. Фраучи), а также самодеятельный коллектив – ансамбль гитаристов ДК железнодорожников. Фестиваль стал проводиться в городе Белгороде регулярно, один раз в два года.

Конкурсы исполнителей на классической гитаре в рамках фестивалей стали проводиться с 1990 г. Так, в 2009 г. состоялся VIII международный конкурс исполнителей на классической гитаре в рамках XIII Международного фестиваля гитарной музыки [1]. В составе жюри белгородского международного конкурса в разные годы работали, выступали с сольными концертами и проводили мастер-классы выпускники класса профессора А. К. Фраучи: Н. А. Кошкин, А. В. Бардина, В. И. Доценко, В. Б. Хлоповский.

Александр Фраучи (1954 – 2008) учился у знаменитого гитариста Александра Иванова-Крамского и его дочери Натальи Александровны в музыкальном училище при Московской консерватории. Затем продолжил обучение в Уральской консерватории. В 1979 г. А. К. Фраучи стал победителем Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (г. Ленинград).

С именем выдающегося российского гитариста, одного из основателей российской гитарной школы, Александра Фраучи связаны важные события в истории развития российской гитарной школы. Одно из таких событий открытие класса гитары в институте им. Гнесиных в 1980 г., а в 1986 г. Александр выиграл первую премию на Международном конкурсе им. Лео Брауэра в Гаване. Эта победа явилась признанием российского гитариста на мировой сцене и подняла его карьеру на международный уровень [2]. А. К. Фраучи говорил так: «...конкурсы необходимы. Конкурсы выявляют сильнейших, а эти сильнейшие потом начинают развивать искусство, и тем ценней становится потом это искусство» [10]. Александр Камиллович участвовал в работе жюри всероссийских и международных конкурсов-фестивалей и проводил мастер-классы.

Среди множества международных конкурсов гитаристов конкурсы имени Лео Брауэра на Кубе, в Испании и во Франции занимают особое место. Имя Лео Брауэра – кубинского композитора, гитариста и дирижёра знакомо многим современным музыкантам. Знаменитый Гаванский конкурс-фестиваль гитаристов был организован в 1960 г. по инициативе Лео Брауэра. Он был председателем оргкомитета этого конкурса, который проводится раз в два года. Позднее Брауэр участвовал в работе крупных международных фестивалей гитарной музыки во многих странах: Франции, Германии, Италии, Испании.

Лео Брауэр – крупный общественный и музыкальный деятель, он являлся профессором Музыкальной консерватории и музыкальным консультантом Национального радио и телевидения Кубы. Лео Брауэр – родоначальник кубинского музыкального авангарда, автор музыки к шести десяткам фильмов, инструментальной музыки и большого количества произведений для гитары. В 1987 г. Брауэр был избран почетным членом ЮНЕСКО – честь, которой удостоиваются только звезды мирового масштаба [9].

С российскими музыкантами Лео Брауэра связывает многолетняя дружба. В 1979 г. Лео Брауэр впервые посетил СССР и выступал в Большом театре. Следующий приезд Лео Брауэра в Россию состоялся через 30 лет. В мае 2009 г. Лео Брауэр посетил с концертом Калугу на XII международном фестивале «Мир Гитары». Здесь он отметил свой 70-летний юбилей. В беседе Лео Брауэр сказал: «Я рад снова выступить в России в незнакомой, но так мне понравившейся Калуге». 70-летию со дня рождения Лео Брауэра был посвящён VI Международный фестиваль исполнителей на классической гитаре «Tabula gasa», прошедший в Волгограде в декабре 2009 г.

В России 2009 год был ознаменован важными для национальной гитарной школы событиями, служащими подтверждением преэминентности музыкальных конкурсов и исполнительских поколений. Так, в марте 2009 г. в Нижнем Новгороде состоялся юбилейный X Международный фестиваль-конкурс исполнителей на классической гитаре имени А. К. Фраучи. Идейный вдохновитель фестиваля-конкурса – Владимир Митяков, один из учеников А. К. Фраучи, лауреат международных конкурсов, доцент Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки.

В ноябре 2009 г. на базе Российской академии музыки им. Гнесиных состоялся I Международный конкурс гитаристов имени А. Фраучи. Учредители конкурса: Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия музыки им. Гнесиных. Жюри конкурса: Роланд Дьенс (Франция), Мария Латинская – Фраучи (Россия), Николай Комолятов (Россия), Андрей Горбачёв (Россия), Алексей Мурын (Казахстан), Димитрис Реггинос (Кипр), Юлюс Кураускас (Литва); ученики А. Фраучи: Евгений Финкельштейн (Россия), Дмитрий Илларионов (Россия), Дмитрий Татаркин (Россия), Владимир Митяков (Нижний Новгород) [10].

Примечательно то, что деятельность А. К. Фраучи продолжают его ученики. За время преподавательской деятельности им было подготовлено 20 лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Сегодня они являются ведущими педагогами в высших и средних учебных заведениях России и Украины. Они продолжают традиции своего педагога и воспитали уже несколько поколений талантливых гитаристов-исполнителей, лауреатов многих международных конкурсов.

ВЫВОДЫ. Эффективность гитарных конкурсов как воспитательного фактора заключается в том, насколько конкурс обогащает участников конкурса новым содержанием, опытом и дополняет созданные ими ранее творческие ценности. Позитивный заряд, полученный на конкурсе способен принести пользу обществу, стране и исполнительству в целом.

Популярность и количество проводимых музыкальных соревнований, их общественная значимость в современном обществе может сравниться с популярностью и вниманием к праздникам и состязаниям Древней Греции. Сегодня конкурсы гитаристов являются особыми праздниками искусства, формой демонстрации и совершенствования исполнительства на классической гитаре, а преемственность конкурсов и исполнительских поколений выполняет свою позитивную роль в развитии гитарной школы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. VII Международный конкурс исполнителей на классической гитаре и ансамблей гитаристов. XIII фестиваль гитарной музыки [буклет]. – Белгород, 2006.
2. Гитаристъ. – Москва, 1998. – № 1.
3. Григорьев Л., Платек Я. Музыканты соревнуются : справочник. Во имя искусства / Л. Григорьев, Я. Платек. – М., 1975.
4. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие / сост. Г. М. Цыпин ; Белгор. Гос. ин-т культуры и искусств. – Белгород : Белгор. обл. тип., 2007. – 412 с.
5. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем : справочник. – М. : Музыка, 1966. – 303 с.
6. Музыкальный энциклопедический словарь ; ред. Келдыш Г. В. – М., 1990.
7. Яковлев М., Лев В. Музыканты соревнуются : справочник / М. Яковлев, В. Лев. – М., 1975.
8. Якубов М. Зачем нужны конкурсы? / М. Якубов // Семья и школа. – 1978. – № 8.
9. http://www.delcamp.net/liens/classical_guitar_competitions.html.
10. <http://www.alexfinderfrauchi.com/ru/frauchi/>.

АЛЕШНИКОВ Евгений, АЛЕШНИКОВА Людмила. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПОКОЛЕНИЙ. Анализируется генезис, параметры существования и статуса гитарных конкурсов отечественной традиции.

Ключевые слова: конкурс как культурное явление, развитие гитарной школы.

АЛЕШНИКОВ Євген, АЛЕШНИКОВА Людмила. СПАДКОЄМНІСТЬ МУЗИЧНИХ КОНКУРСІВ І ВИКОНАВСЬКИХ ПОКОЛІНЬ. Аналізується генезис, параметри існування і статусу гітарних конкурсів вітчизняної традиції.

Ключові слова: конкурс як культурне явище, розвиток гітарної школи.

ALESHNIKOV Eugene, ALESHNIKOVA Ludmila. A CONTINUITY OF MUSICAL COMPETITIONS AND PERFORMANCE GENERATIONS. The genesis, parameters of existence and status of the guitar competitions of national tradition are analyzed.

Keywords: Competition as a cultural phenomenon, development of guitar school.

УДК 78.071.2: 787.61

Борис БЕЛЬСКИЙ

**ПРАВАЯ РУКА ГИТАРИСТА.
КРАТКИЙ ПУТЬ К ДОСТИЖЕНИЮ
ДВИГАТЕЛЬНОЙ СВОБОДЫ**

Правая рука гитариста – основной инструмент, при помощи которого исполнитель добивается максимального разнообразия и богатства звуковой палитры. Левая рука подобна понятливому оркестранту, работающему под руководством дирижёра (правой руки). Исключением здесь будет разве что игра технических лиг, орнаментики и вибрато. Динамика же, агогика, тембровое многообразие, множество специфических приёмов игры на инструменте требуют от гитариста пристального внимания к действиям правой руки.

Гитарная школа в наше время всё ещё развивается, технология работы рук, вопросы звукоизвлечения подвергаются критическим пере-