

ЗМІСТ

Розділ 1

МЕТОДОЛОГІЯ ОНТО-СЕМІОТИЧНОГО ПІЯ ПАРАДИГМАЛЬНОГО АНАЛІЗУ МУЗИКИ

Татьяна Разбеглова. ОБ ОНТОЛОГИЧЕСКОЙ СУЩНОСТИ МУЗЫКИ И ЕЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ФИЛОСОФИИ НЕМЕЦКОГО РОМАНТИЗМА.....	3
Надежда Варавкина-Тарасова. ИДЕЯ РИТМА ЕДИНОЙ ЖИЗНИ В «ХОРОВЫХ КЛЮЧАХ» Г. СВИРИДОВА (К ПЬЕСЕ А. К. ТОЛСТОГО «ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ»)..	13
Игорь Сахно. ОСМЫСЛЕНИЕ САМОГЛАСНА И СУДЬБА ПОДОБНА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ БОГОСЛУЖЕНИИ.....	30
Екатерина Лозенко. СИНЕСТЕЗИЯ В СИСТЕМЕ КАТЕГОРИЙ МУЗЫКОЗНАНИЯ.....	41
Ольга Шкет. ДРАМА А. П. ЧЕХОВА «ДЯДЯ ВАНЯ» ТА ЇЇ КОМПОЗИТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ В ОПЕРІ Ю. ІЩЕНКА «МИ ВІДПОЧИНЕМО».....	49
Ірина Куровська. ЖАНРОВА АТРИБУЦІЯ КАНТУ ЯК ДУХОВНОГО ПІСНЕСПІВУ (НА ПРИКЛАДІ КАНТІВ ДИМИТРІЯ ТУПТАЛА).....	59
Олег Федорков. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОТОТИПЫ АНСАМБЛЯ ТРОМБОНОВ.....	68
Ольга Фекете. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО СОНАТЫ ОР. 111, C-MOLL Л. БЕТХОВЕНА.....	78

Розділ 2

МИСЛЕНЦІВНО В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ:

ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІ ЛАНДШАФТИ

Валерия Жаркова. СТАНОВЛЕНИЕ ПРИНЦИПОВ «НОВОЙ МУЗЫКИ» НА ЗАРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ (ЭСТЕТИКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРАКТИКА).....	89
--	----

Николаевская Юлия. КОММУНИКАТИВНЫЕ УСЛОВИЯ ПОСТИЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ В МУЗЫКЕ.....	99
Всеволод Зеленін. САМОАКТУАЛІЗАЦІЙНА МОДЕЛЬ ФУНКЦІОНУВАННЯ ПАМ'ЯТІ В ПРАКТИЦІ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ.....	109
Игорь Приходько. ГОЛОС И ТЕМА В КЛАВИРНОЙ ФУТЕ ВЫСОКОГО БАРОККО.....	124
Анна Леонова. «БЛАГОРОДНЫЕ И СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ ВАЛЬСЫ» М. РАВЕЛЯ: ЛАДОГАРМОНИЧЕСКИЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ.....	134
Палий Ирина. ТРАНСДУКЦИЯ В СИСТЕМЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК – РЕЧЬ».....	148
Лариса Русакова. ИСТОРИЯ И «СОВРЕМЕННОСТЬ» ТЕОДОРА АДОРНО В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ.....	159
Кира Тимофеева. ИНТЕРПРЕТОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ.....	177
Любов Крижановська. ЗМІНА ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ В ТЕАТРІ ОПЕРЕТИ УКРАЇНИ (КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ).....	187
Людмила Снедкова. ІСТОРИКО-СОЦІАЛЬНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ АНСАМБЛЕВО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИКУВАННЯ НА СЛОБОЖАНЩИНІ.....	196
Юлія Коваленко. «РОЗУМНИЙ АРЛЕКІН» – С. ПАСТІЧНИК (ШТРИХИ ТВОРЧОГО ПОРТРЕТУ АКТОРА).....	205
Михайлова Наталия. РОЛЬ ХОРОВОГО КОМПОНЕНТА В ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ НА УЧЕБНОЙ СЦЕНЕ.....	217
Сергей Терехов. ТРУДНОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ВРЕМЕНИ В ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С. РАХМАНИНОВА.....	228
Валентина Стогний. ПРЕТВОРЕНИЕ СОНАТНОЙ ФОРМЫ В СОЧИНЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ УКРАИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ.....	234

Юрій Портний. ШЛЯХИ ПРОФЕСІОНАЛІЗАЦІЇ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСТВА У ЖИТОМИРІ НА ПОЧАТКУ ХХ СТ. (становлення середньої ланки музичної освіти).....	245
Чжу Юаньюань. СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕННЯ КОНЦЕРТНОГО ЖАНРА В ТВОРЧЕСТВЕ Р. ШУМАНА (на прикладі виолончельного концерта).....	255
Олена Шишкіна. НОТНІ ЗІБРАННЯ ВЕСНЯНОК ТА ЇХ ВИКОРИСТАННЯ В СЦЕНІЧНІЙ ПРАКТИЦІ ФОЛЬКОРИСТИЧНИХ ГУРТІВ.....	268

Розділ 3

ПОЕТИКА ТЕКСТУАЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Наталья Говорухина. ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ МИНЬОН Х. ВОЛЬФА ИЗ «ВИЛЬГЕЛЬМА МЕЙСТЕРА» ГЕТЕ.....	278
Лариса Деркач. ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИТОРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОЭЗИИ А. БЛОКА В ТВОРЧЕСТВЕ Д. ШОСТАКОВИЧА.....	289
Татьяна Жарких. ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ О. МЕССИАНА «ПОЭМЫ ДЛЯ МЯ»: ФОНОСЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ....	301
Наталья Пилипенко. «ЧЕЛОВЕК СМЕРЕННЫЙ»: О ПОЭТИКЕ МИРОСОЗЕРЦАНИЯ Ф. ТЮТЧЕВА.....	315
Анна Сорокотягина. О ПРИНЦИПАХ ВОПЛОЩЕНИЯ ПОЭЗИИ Г. АПОЛЛИНЕРА И П. ЭЛЮАРА В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ПУЛЕНКА (на прикладі «Семи песен» для смешанного хора <i>a cappella</i>).....	326
Людмила Шаповалова. МЕТАФИЗИКА МУЗЫКАЛЬНОГО СИМВОЛА В КАНТАТЕ С. СЛОНИМСКОГО «ГОЛОС ИЗ ХОРА».....	336

Розділ 4

ХАРКІВСЬКІ ЕЛЕТІЇ

Роксана Скорульська. «ХАРКІВСЬКА СЮЇТА»	
М. СКОРУЛЬСЬКОГО.....	347
Костянтин Шаша. ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ	
МИКОЛИ МАНОЙЛА.....	367
Екатерина Киселева. СУРЕН КОЧАРЯН – ПЕДАГОГ	
(О РОЛИ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ).....	370
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	385
ЗМІСТ	388