

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

**ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА,  
ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ**

Збірник наукових статей

Випуск 33



Харків  
2011

УДК 78.01  
ББК Щ31  
П 78

*Рекомендовано до друку Вченою радою Харківського національного  
університету мистецтв імені І. П. Котляревського  
(протокол № 10 від 30 червня 2011 р.)*

**Редакційна колегія:**

ВЄРКІНА Т. Б. – народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, професор, ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського (голова)  
ДРАЧ І. С. – доктор мистецтвознавства, професор  
ОЧЕРЕТОВСЬКА Н. Л. – доктор мистецтвознавства, професор  
КРАВЦОВ Т. С. – доктор мистецтвознавства, професор  
РОЩЕНКО О. Г. – доктор мистецтвознавства, професор  
ЧЕРКАШИНА М. Р. – доктор мистецтвознавства, професор  
ШАПОВАЛОВА Л. В. – доктор мистецтвознавства, професор

**П 78 Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти :** зб. наук. ст. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Шаповалова Л. В. – Харків : «С. А. М.», 2011. – Вип. 33. – 392 с.  
ISBN 978-966-8591-71-6

Збірник репрезентує новітні дослідження науковців Харкова, Києва та Росії, що об'єднані проблемними напрямками розвитку сучасної музикології в системі інших гуманітарних наук. В першому розділі акцентуються жанрові та стильові контексти композиторської творчості XVI–XXI ст., висвітлюються проблеми розуміння міжнаціонального діалогу культур в різних дискурсах (теорії жанру, психології музичної творчості та сприйняття, творчого процесу та композиторського мислення).

Когнітивний напрямок сучасної мистецької педагогіки, освіти та музичного виконавства (другий розділ) увиразнює полілог різних навчальних дисциплін як єдину семіотичну систему, мета якої – бути відповідними мистецьким практикам початку XXI ст. (література, театр, виконавство, лінгвістика) і не втрачати професійну компетентність в умовах парадигмальних змін в суспільстві та системі освіти.

Третій розділ скерований на історичну тематику музично-виконавського та театрального мистецтва, завдяки чому встановлюються взаємозв'язки з сьогоденням, розкриваються цікаві сторінки часопису XX ст.

Збірник наукових статей адресований фахівцям-музикантам, студентам, аспірантам та викладачам вищих музичних закладів України.

ББК Щ31

**ISBN 978-966-8591-71-6**

© Харківський національний  
університет мистецтв  
імені І. П. Котляревського, 2011