

ЗМІСТ

Розділ 1

КОМПОЗИТОРСЬКА ПРАКТИКА ХІХ–ХХ СТ.: ЗАХІДНА ЄВРОПА – УКРАЇНА – РОСІЯ

<i>Валерія Жаркова.</i> О РОЛИ КОНТЕКСТА В ПРОЦЕССЕ ПОНИМАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (на примере творчества М. Равеля).....	3
<i>Наталья Леонтьева.</i> АНТОЛОГИЯ И СТИЛЕВЫЕ МОДИФИКАЦИИ ЖАНРА ФОРТЕПИАННОГО ЭТЮДА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.....	12
<i>Ирина Ефремова.</i> «КОСТЮМИРОВАННЫЙ БАЛ» АНТОНА РУБИНШТЕЙНА КАК МУЗЫКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ.....	26
<i>Григорий Ганзбург.</i> ДРАМАТИЗАЦИЯ КАМЕРНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ЛИДЕРШПИЛЯХ Р. ШУМАНА....	41
<i>Наталья Говорухина.</i> Р. ШУМАН «СТИХОТВОРЕНИЯ КОРОЛЕВЫ МАРИИ СТЮАРТ»: ОПЫТ ЖАНРОВОГО АНАЛИЗА.....	52
<i>Марина Бевз.</i> ВАЛЕНТИН БОРИСОВ ЯК СВІДОК ЧАСУ.....	66
<i>Надежда Михеева.</i> «БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ДУЭТ» К.-М. ВЕБЕРА – ПЕРВАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ СОНАТА ДЛЯ КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО.....	72
<i>Ольга Григорьева.</i> О ПРИНЦИПАХ ЦИКЛООБРАЗОВАНИЯ В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Д. Л. КЛЕБАНОВА (на примере цикла «Басни И. А. Крылова»).....	81
<i>Юлия Грицун.</i> ВОЛШЕБНЫЙ МИР БАЛЕТА «СЕВЕРНАЯ СКАЗКА» И. КОВАЧА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОПЛОЩЕНИИ..	90
<i>Оксана Данилова.</i> ВАЛЕНТИН БИБИК: ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО.....	100
<i>Антон Олендарьов.</i> УКРАЇНСЬКА СЮІТА З МУЗИКИ ДО ДРАМАТИЧНИХ ВИСТАВ ТА ЇЇ ЕВОЛЮЦІЯ ПРОТЯГОМ ХХ СТ.....	110

Юлія Дедюля. КОНЦЕРТ ДЛЯ АЛЬТА З ОРКЕСТРОМ Є. СТАНКОВИЧА ЯК ПРИКЛАД ВТІЛЕННЯ ЖАНРУ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ.....	123
Сергій Пташенко. ЧАРДАШ У БАЯННІЙ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ.....	132
Маргарита Иванова. ПАРАДОКСИ ЛАБИРИНТА В СУДЬБЕ ХУДОЖНИКА.....	143
Викторія Сушанова. БОРИС ИОФФЕ: «ШЕСТЬ НАБРОСКОВ К СОНАТЕ ВЕНТЕЙЛЯ»: ОПЫТ ПРОЧТЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРВОИСТОЧНИКА.....	152
Олег Федорков. СТАНОВЛЕНИЕ АНСАМБЛЯ ТРОМБОНОВ В XVI в.....	160

Розділ 2

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ КОГНАЦІЇ МИСТЕЦТВА

Игорь Приходько. ПРОБЛЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ В ИСТОРИИ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ.....	170
Оксана Бабий. ИДЕЯ БЕССМЕРТИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРОВОЗЗРЕНИИ Р. ВАГНЕРА.....	179
Юлія Иванова. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА.....	194
Ирина Сухленко. ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО СТИЛЯ ВЛАДИМИРА ГОРОВИЦА...	203
Евгений Андреев. ПОДГОТОВКА ЗВУКОЗАПИСИ РОК-КОМПОЗИЦИИ К РАСШИФРОВКЕ.....	213
Владимир Горбунов. РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ КАК КОМПОНЕНТ ВОСПИТАНИЯ АКТЕРА ТЕАТРА АНИМАЦИИ.....	222
Алла Никитина. ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА Ф. ШОПЕНА: ПАРАДИГМА ВОСПРИЯТИЯ.....	237
Юрій Устименко. ПРИНЦИПИ ОПРАЦЮВАННЯ НОТНОГО ТЕКСТУ.....	246
Ню Нин. ЦИКЛИЧЕСКАЯ ФОРМА В ПЕРВОМ ФОРТЕПИАННОМ КОНЦЕРТЕ С. ПРОКОФЬЕВА.....	258

Лю Лянь. ВЛИЯНИЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЫВШИХ СТРАН СССР НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ КИТАЯ...	266
Борис Юхнов, Олексій Яшинов. РИНОК СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ПОСЛУГ: СПЕЦИФІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ТА ПРОБЛЕМИ ЕФЕКТИВНОСТІ.....	274
Юрій Дерський. ПОСТАНОВКА ВОКАЛЬНОГО АПАРАТА ЕСТРАДНОГО СПІВАКА ТА ЇЇ РОЛЬ У ВИХОВАННІ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ВИКОНАВСЬКОЇ МАНЕРИ.....	281
Елена Конакова. АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА КАТЕГОРИИ ЖЕЛАНИЯ: ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД.....	289

Розділ 3

ІСТОРІЯ ТЕАТРАЛЬНОГО І ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Марина Пономарёва. ИСТОКИ МЕТОДА РОМАНТИЗМА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ДРАМАТУРГИИ И ЕГО ДАЛЬНЕЙШАЯ ЭВОЛЮЦИЯ.....	297
Ольга Калениченко. К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРТЕКСТА В ПЬЕСЕ «В БОЛОТЕ» И «ИСТОРИИ О БРИТАНСКОМ КОРОЛЕ ЛИРЕ...» Ю. Н. ГОВОРУХО-ОТРОКА.....	308
Анатолій Левченко. ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ П. В. ГОЛУБЄВА ЯК ФУНДАТОРА ХАРКІВСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ.....	313
Дмитрий Дзюбак. ПЯТЫЙ ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ Л. БЕТХОВЕНА В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЧТЕНИИ К. АРРАУ И В. ГОРОВИЦА.....	320
Чжу Юаньюань. ОБРАЗ РОМАНТИЧЕСКОЙ ЛЮБВИ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ В КОНЦЕРТНОМ АЛЛЕГРО С ИНТРОДУКЦИЕЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ, op. 134, d-moll P. ШУМАНА.....	332
Владимир Метлушко. ТВОРЧЕСТВО Р. МЮЛЬФЕЛЬДА И СТИЛЬ КЛАРНЕТОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. БРАМСА....	340

Елена Чайка. НАЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКОЕ В «ВАРИАЦИЯХ НА ТЕМУ РОКОКО» П. ЧАЙКОВСКОГО И РЕДАКЦИИ В. ФИТЦЕНГАГЕНА.....	348
Данил Бычков. ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «РУССКАЯ МОЗАИКА».....	356
Марина Чиженко. ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОНСТАНТИНА ШАША.....	364
Цинь Тянь. ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА В ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЯХ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ.....	372
Сведения об авторах.....	383