

proaches of С. Prokofiev to the construction of the sonata form – music tools that allow form sonatnist kind, especially in concurrent works, such as the First Piano Concerto with the orchestra and Third Piano Sonata.

Key words: cyclic form, false cycle, form one-part.

УДК 781.37

Лю Лянь

ВЛИЯНИЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЫВШИХ СТРАН СССР НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ КИТАЯ

Китайское музыкальное образование в общеобразовательных школах было основано вначале XX века. Более 100 лет пути его становления были извилистыми и трудными. С 1949 года получило бурное развитие музыкальное образование в общеобразовательных школах, что нашло отражение в изменении в лучшую сторону положения музыкальных предметов, разработке методических пособий, подготовке кадров, составлении учебных программ, обеспечении материальной базы и т. д.

Особое внимание уделено базовому музыкальному образованию после 90 гг. XX века, когда интерес к искусству резко возрос. На сегодняшний день музыкальное образование в Китае достигло огромных результатов. С учетом западноевропейского опыта развития музыки сформировалась новая музыкальная система, включающая мультимедийные и цифровые методики преподавания. Стоит отметить появление плеяды талантливых музыкантов: например, композиторы-фольклористы Xian Xinghai, Liu Tianhua; ведущие исполнители-пианисты – Lang Lang, Li Yundi, скрипач Lv Siqing и др.

Бывшие страны СССР составляют самый большой регион по площади в мире. Яркими примерами высокого уровня развития музыки являются такие страны как Россия, Украина, Беларусь. Здесь были заложены основы классического искусства. Такие прославленные музыканты как М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, представители «Могучей кучки», А. Н. Скрябин, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев, Е. Ф. Гнесина, Н. Д. Леонтович, Н. В. Лысенко и многие другие сделали огромный вклад в развитие мировой музыки.

Сравнение довузовского музыкального образования в бывших странах СССР и в Китае обуславливает **новизну и актуальность** темы статьи.

Цель статьи заключается в том, чтобы, ознакомив специалистов в данной области с состоянием музыкального образования на современном этапе, способствовать развитию диалога Востока и Запада в этой важнейшей сфере.

Музыкальное образование в бывших странах СССР носит всесторонний и глобальный характер, поскольку здесь создана устойчивая база обучения, сформировались многолетние традиции. В Китае же процент специалистов, которые получили хорошую музыкальную подготовку, значительно меньше.

Во времена культурной революции остановился учебный процесс как в школах, так и в вузах. С 1986 г. было полностью приостановлено проведение уроков музыки в средних школах. Урок музыки считался необязательным предметом отчасти и из-за нехватки педагогических кадров, в результате чего после окончания средних школ выпускники недополучали необходимые базовые знания о музыке [1; 2]. С 90 г. XX века по всему Китаю началась новая горячая волна по изучению музыкальных инструментов, а также по сдаче квалификационного тестирования для оценки уровня знаний музыки. Это тестирование разделяют на два направления: по инструментам, по вокалу, каждое направление имеет 10 уровней. 10-й уровень эквивалентен уровню вступительного экзамена в консерваторию или в другие музыкальные вузы. На практике показано, что курсы для сдачи подобного тестирования не носят характера государственного образования и могут проходить только в больших городах и для материально обеспеченных детей.

По отношению к советской системе музыкального образования, в Китае музыкальное образование находится в несбалансированном состоянии. Это проявляется в том, что лишь немногие китайские талантливые дети довузовского возраста выступают на разных музыкальных конкурсах и часто получают почетные призы, а в большинстве дети не получают необходимого музыкального образование.

Музыкальное образование, получаемое русскими гражданами, является целенаправленным. Его задача – повышение национального качества музыкальной подготовки. В Китае система тестирования уже признана многими гражданами как важный показатель оценки

знаний и мастерства. Учащиеся и педагоги направляют внимание на результаты тестирования, которое позволяет успешно поступать в рейтинговые консерватории.

Важное различие между двумя системами заключается и в форме оплаты за музыкальное обучение. В странах бывшего СССР основное музыкальное образование является либо бесплатным, либо включает небольшую сумму оплаты. В Китае же почти все формы музыкального образования платные (курсы, группы, индивидуальные занятия по музыке – частный урок музыки), причем оплата очень высокая. Последствием такой системы может стать то, что многие талантливые дети в связи с отсутствием финансовых возможностей потеряют шанс на изучение музыки и приобщение к этому виду искусства [3].

Из вышеизложенных примеров можно сделать вывод, что музыкальное образование в Китае еще сильно отличается по сравнению с бывшими странами СССР. Основные различия заключаются в национальных обычаях, истории становления системы музыкального образования. Так, система музыкального образования бывших стран СССР в младших и средних школах состоит из двух направлений – обязательное общее музыкальное образование и дополнительное музыкальное образование. Обязательное общее музыкальное образование – это занятия и уроки в общеобразовательных школах. В процессе проведения урока педагоги избирают определенные произведения, сами их исполняют либо организуют прослушивание музыки с комментариями. Четко соблюдаются учебные программы. Самая распространенная из них – программа, разработанная Д. Кабалевским. За последние годы этот опыт в системе музыкального образования получил интенсивное развитие, связанное с увеличением учебных часов, разнообразием программ, расширением круга учебных материалов, открытием частных школ и т. д. [4].

Дополнительное музыкальное образование – способ получения более развернутого и углубленного знания музыки. Такая система является наиболее распространенной формой для любителей музыки, а также будущих профессионалов.

Традиционные учреждения, связанные с получением такого типа образования, разделяют на три вида:

- музыкальная школа;
- музыкальная студия;
- музыкальная вечерняя школа.

Система музыкального образования в *общеобразовательных младших и средних школах* Китая очень похожа на обязательную систему музыкального образования бывших стран СССР: то есть урок музыки проводится еженедельно, начиная с первого класса. Форма проведения урока в основном содержит пение народных песен, некоторое внимание уделяется игре на музыкальных инструментах, слушанию классической музыки. После 9-го класса урок музыки перерастает в комплексное обучение истории музыки и ознакомление с классическими музыкальными произведениями. На практике показано, что для повышения уровня понимания музыки китайским народом такая система является наиболее приемлемой.

На основе проведенного анализа автором данной статьи были отмечены факторы, которые свидетельствуют о необходимости усовершенствования системы музыкального образования в Китае.

☑ ***Недостаточно внимания уделяется урокам музыки в младших (I – VI классы) и средних (VII – XII классы) школах.***

Правительство Китая долгое время не уделяло большого внимания музыкальному образованию из-за ряда исторических и политических факторов. Нагрузка у школьников очень большая, их главная задача – поступать в рейтинговые вузы. С этой целью некоторые школы даже уменьшили количество занятий по музыке. По официальным данным министерства образования Китая, до 1996 года выполнение учебных программ по музыкальным дисциплинам в школах составляло примерно 70 %, а в сельских школах только 30 % [5].

☑ ***Слабость подготовки педагогических кадров и нехватка профессиональных музыкальных педагогов.***

В младших и средних школах Китая кадры педагогов-музыкантов являются дефицитными и многие учителя музыки не соответствуют современным нормативным требованиям. По статистике министерства образования Китая, учителей младших школ, которые соответствуют норме, лишь 67 %, в средних школах – 55 % [5; 6]. В результате форма проведения урока музыки не вполне профессиональная и пользуется механической системой тренировки. Это привело к тому, что многие школьники пресытились занятиями по музыке.

☑ ***Неравномерное территориальное расположение.***

В Китае 85 % школ находится в селе и количество сельских школьников составляет 75 % из общего числа учащихся. Сельские школы намного отстают от городских, более развитых в экономическом отношении [6]. Выпускники музыкально-педагогических вузов стремятся

остаться работать в городе из-за различия жизненных условий, финансирования музыкального образования, качества музыкальных инструментов.

☑ ***Отсутствие тесной связи и согласования учебных программ, формы обучения, учебных пособий и содержания учебных планов в младших, средних школах и вузах.***

До сих пор еще нет единой системы музыкального образования, обладающей последовательностью в освоении знаний, развитии навыков. По сравнению с другими предметами в школах, на уроках музыки часто повторяются определенные материалы в разных классах. Это не только истощает ненужные учебные ресурсы, но и приводит к потере научности и системности в музыкальном образовании.

☑ ***Слабость музыкального освоения народного стиля в младших и средних школах.***

В учебниках общеобразовательных школ Китая представлены музыкальные произведения народного стиля и фольклора, но, к сожалению, на практике проводится мало эффективных мероприятий для ознакомления с подобными материалами. Итак, углубление изучения народного стиля и повышения заинтересованности школьников в освоении народной музыки являются очень актуальной методической задачей.

Кроме того, система довузовского профессионального музыкального образования также заняла свое важное место и существует в двух формах:

☑ ***Младшие (с 4-го по 6-ой класс) и средние (с 7-го по 12-ый класс) школы при музыкальных консерваториях.*** За более, чем 50-летнее развитие уже сформирована полная система методики преподавания, разработаны комплексы учебных пособий и планов. Ведущие музыканты, профессора консерваторий, известные исполнители и композиторы работают в сельских школах, непосредственно участвуя в учебном процессе. В некоторых школах форма обучения схожа с системой образования в консерватории, значительное внимание уделяется профессиональному музыкальному образованию. Например, в средней школе при центральной консерватории Китая открыты такие кафедры как: кафедра теории музыки и композиции, кафедра специального фортепиано, кафедра струнных инструментов, кафедра народной музыки, кафедра вокального исполнения, кафедра камерной музыки, кафедра гуманитарных наук и т. д. Однако в эти специальные школы набирают только

очень талантливых детей и в результате количество обучающихся в таких учреждениях невелико. Учебные программы в этих заведениях разработаны специально с целью преемственности и последовательности учебных материалов от младших школ до консерватории.

☑ *Школа искусств.* Такие учреждения имеются в многих городах, и форма обучения здесь приблизительно такая же, как в младших и средних школах при консерваториях. После окончания школы искусств ученики поступают в консерватории.

Вышеперечисленные факты непосредственно отражают ситуацию *государственной системы музыкального образования* Китая. Но преобладающие пути получения музыкального образования детей школьного возраста – это *различные курсы и индивидуальные занятия*, что свидетельствует о значении на современном этапе негосударственных форм музыкального образования.

Система музыкальных консерваторий непосредственно влияет на эти формы специального музыкального образования не только по содержанию обучения, но и по требованию к учебным материалам. Модель музыкального образования этих курсов или групп была сформирована под влиянием специфизированных музыкальных учреждений и практически копировала систему обучения в специальных школах при консерваториях Китая. На каком-то этапе различные музыкальные курсы или интенсивные музыкальные курсы стали основной тенденцией реформы музыкального образования в Китае. Дети школьного возраста ходят на эти занятия 2 раза в неделю. При обучении игре на музыкальных инструментах и ознакомлении с музыкальными произведениями, одновременно необходимо овладеть теоретическими знаниями музыки, изучив аккорды, лады, формы музыкальных произведений и т. д. Далее на таких уроках вводится одноголосное сольфеджирование в тональностях до трех знаков, определение на слух интервалов, аккордов, звукорядов европейского мажора и минора, китайских народных ладов. Ведется запись ритма, мелодии, анализ музыкальной формы и т. д. Нужно отметить, что аудитория индивидуальных занятий в возрастном отношении может быть разной – от 4 до 19 лет. Для детей младшего возраста предусмотрены 1 – 2 урока в неделю по специальности, а для более взрослых школьников дополнительно введены занятия по теории музыки и сольфеджио. Педагоги, которые преподают на индивидуальных занятиях, либо учителя музыки школ, либо преподаватели консерваторий, либо

выпускники этих вузов. Эта методика уже разработана и носит системный, многообразный, прикладной характер.

Учитывая способности ученика, вводят целевую подготовку, достигая в результате быстрого темпа роста мастерства учащегося – такова задача этого вида обучения. Подобные занятия проводятся только во внешкольное время, стоимость уроков высокая, однако часто возникает такая ситуация, когда дополнительная нагрузка для школьников и ожидание достигнутого результата не соответствуют его реальным достижениям.

За последние 20 лет в Китае издано много книг и электронных материалов по музыкальному образованию. В книжных магазинах появилось немало учебников и литературы, посвященных музыке. Работают разнообразные телевизионные каналы в области музыки и педагогики, например, центральный телеканал по музыкальному искусству, центральный телеканал по педагогике, центральный телеканал по музыкальной педагогике для детей и другие музыкальные программы. Их содержание отличается очень высоким профессиональным уровнем и имеет высокий рейтинг просмотра телезрителями. Эти новые явления способствуют созданию благоприятной атмосферы для постижения музыки китайским народом и стимулируют интерес к изучению этого вида искусства.

ВЫВОДЫ. Предложим некоторые рекомендации для решения вопросов совершенствования системы музыкального образования в младших и средних школах Китая.

Необходимые шаги от государства и правительства Китая, на наш взгляд, следующие:

- ☑ Повышение внимания к музыкальному образованию в общеобразовательных младших и средних школах. Возможность повышения квалификации педагогических кадров.
- ☑ Выделение дополнительного финансирования на обеспечение обучения необходимыми учебными пособиями. Проведение различных культурных мероприятий с целью формирования у народа интереса к музыке, покупка музыкальных инструментов для сельских школ.
- ☑ Регулирование нормы оплаты на негосударственное музыкальное образование.

Анализ и использование разнообразного опыта является необходимым, однако сохранение национальной традиции и ее развитие не менее важно. Дополнения к системе музыкального образования,

создание учебных программ с национальной спецификой, богатое содержание уроков – все это необходимо внедрять в практику музыкального образования Китая. Для комплексного исследования системы музыкального образования в младших и средних школах Китая также нужно учесть многолетнюю историю и традиции страны, поскольку национальное музыкальное искусство является ее важным богатством, а ее развитие – важнейшая задача нации.

В итоге следует сказать, что в мировой культуре различают традиции и обычаи двух крупнейших регионов мира, однако искусство не имеет границ. Исследование музыкального образования бывших стран СССР и Китая, их сравнительный анализ позволит, на наш взгляд, улучшить качество музыкального образования Китая, избежав ошибок, возникавших в процессе исторического развития музыкального образования наших регионов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ван Цзан. Усовершенствование системы образования искусства / Ван Цзан // Музыкальное образование Китая. – В. 2. – Пекин, 2002. – С. 16–25. – на кит. яз.
2. Ян Ли. Развитие и реформа системы образования искусства в сельских школах / Ян Ли // Музыкальное образование Китая. – В. 2. – Пекин, 2002. – С. 38–46. – на кит. яз.
3. Шен Бо. Размышление в связи с преподаванием игры на аккордеоне / Шен Бо // Сб. статей «Шен Бо – аккордеон». – Изд-во музыки Китая. – Пекин, 2003. – С. 135–146. – на кит. яз.
4. Вей Лан. Развитие системы общеобразовательного музыкального образования в России / Вей Лан, Пен Чен // Детская музыка. – В. 7. – Пекин, 2005. – С. 112–127. – на кит. яз.
5. Ма Да. Состояние реформы музыкального образования педагогических вузов и общеобразовательных школ / Ма Да. – Изд-во педагогики Китая, 2005. – 146 с. – на кит. яз.
6. Сборник статей всекитайской конференции по музыкальной педагогике. – Изд-во народной музыки, 2002. – 356 с. – на кит. яз.

ЛЮ ЛЯНЬ. ВЛИЯНИЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТРАН СССР НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ КИТАЯ. Обсуждаются вопросы довузовского музыкального образования в бывших странах СССР и в Китае, в результате чего предложено несколько важных рекомендаций и концепций. Рассматриваются вопросы подготовки педагогических кадров, содержания учебных планов и программ, освоения народного стиля. Значительное внимание уделяется

вопросам индивидуальной профессиональной подготовки учащихся в системе музыкального образования.

Ключевые слова: музыкальное образование, подготовка кадров, мастерство, тестирование, уровень, учебная программа, консерватория, школа, студия, урок музыки, учитель, статистика.

ЛЮ ЛЯНЬ. ВПЛИВ СИСТЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ КОЛИШНІХ КРАЇН СРСР НА РОЗВИТОК СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ КИТАЮ. Обговорюються питання доузівської музичної освіти в колишніх країнах СРСР і в Китаї, в результаті чого запропоновано декілька важливих рекомендацій і концепцій. Розглядаються питання підготовки педагогічних кадрів, зміст навчальних планів та програм, освоєння народного стилю. Значна увага приділяється питанням індивідуальної професійної підготовки учнів у системі музичної освіти.

Ключові слова: музична освіта, підготовка кадрів, майстерність, тестування, рівень, навчальна програма, консерваторія, школа, студія, урок музики, вчитель, статистика.

LIU LIAN. INFLUENCE OF SYSTEM OF MUSIC EDUCATION OF THE FORMER COUNTRIES USSR ON DEVELOPMENT OF MODERN MUSICAL PEDAGOGIC OF CHINA. This work is devoted the discussion of questions pre-university musical education in the former countries of the USSR and in China and a few important recommendations and conceptions are as a result offered. The questions of preparation of the pedagogical staff, contents of the educational plans and programs, development of national style are considered. The significant attention is given to questions of individual professional training of the pupils in system of music education.

Key words: music education, training of personnel, skill, testing, level, educational program, conservatory, school, studio, lesson of music, teacher, statistics.

УДК 316.7:658.64.

Борис Юхнов, Олексій Яшинов

**РИНОК СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ПОСЛУГ:
СПЕЦИФІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ТА ПРОБЛЕМИ
ЕФЕКТИВНОСТІ**

Соціально-культурна сфера, яка створює в основному нематеріальні блага та послуги, є сферою духовного виробництва, що існує в тісному переплетенні з виробництвом взагалі, включаючи його ма-